



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
بعنوان

الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية بمصر والشام "دراسة أثرية فنية مقارنة"

إعداد

غدير دردير عفيفي خليفة
معيدة بكلية الآثار – جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د/ محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية
بكلية الآثار – جامعة القاهرة
مشرفاً رئيسياً

أ.د/ حسنى محمد نويصر

أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار
جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

٢٠٠٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سورة البقرة آية (٣٢)

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرساله للحصول على درجة

الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بغير

«مجاز» مع التوضيح بطبع الرساله على نفقة الجامعة،

وبإوطا مع الجامعة والأخرى.

بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٣.

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د. محمود إبراهيم حسين	أستاذ	سعد الدين
٢- أ.د. حسني محمد حسن نويصر	أستاذ	
٣- أ.د. عبد العزيز عبد الدايم	أستاذ	
٤- أ.د. عادل شريف علام	أستاذ	

ملخص الرسالة

توضح هذه الدراسة الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية بمصر والشام "دراسة أثرية فنية مقارنة"، وذلك من خلال توضيح دور المقرنص الوظيفي كمنطقة لانتقال القبة وكحامل لدروات المآذن، بالإضافة إلى دوره الزخرفي في تزيين المداخل - الواجهات - المحاريب - المنابر.

كما يستهدف البحث دراسة الموضوع من شتى جوانبه بادئاً بالبواب الأول: مدخل إلى دراسة المقرنصات في العصر المملوكي بمصر والشام ويشتمل الباب الأول على أربعة فصول، الفصل الأول: يشرح تعريف المقرنص - أجزاء المقرنص، الفصل الثاني: يوضح أنواع المقرنص - تأصيل المقرنص - زخرفة المقرنص، الفصل الثالث: يبين الأساس الهندسي في بناء المقرنص - التأثيرات المحلية والوافدة على المقرنص، الفصل الرابع: تم عقد دراسة تحليلية للمقرنص في مصر والشام.

كما وضع الباب الثاني: الدراسة الوصفية للمقرنصات في العمارة المملوكية في مصر وذلك من خلال ثلاث فصول، الفصل الأول: المقرنصات من خلال العمارة الدينية بمصر، الفصل الثاني: المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بمصر، الفصل الثالث: المقرنصات من خلال العمارة المدنية بمصر.

أما بالنسبة للباب الثالث: فقد تم عمل دراسة وصفية للمقرنصات في العمارة المملوكية بالشام وذلك من خلال ثلاث فصول، الفصل الأول: المقرنصات من خلال العمارة الدينية بسوريا، الفصل الثاني: المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بسوريا، الفصل الثالث: المقرنصات من خلال العمارة المدنية بسوريا.

واختتمت هذا البحث بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال الدراسة، ثم أعقبت ذلك بقائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية، ثم فهرس اللوحات والأشكال ويتضمن العديد من الأشكال التوضيحية للدراسة.

الكلمات الدالة

- المقرنصات
- منطقة إنتقال القبة
- العقد المدبب
- العقد المنكسر
- الطاقة
- العمارة المملوكية
- جنائزي
- التجزئة
- التكرار
- الورقة النباتية الثلاثية

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد،،

لله شكري أولاً وأخيراً أن أعانني وهداني إلى سواء السبيل ووفقتي لإتمام هذا العمل فلم يكن يتم بغير رضاه وتوفيقه سبحانه وتعالى نعم المولى ونعم النصير، وإنه لمن العظيم أن أسند الشكر والجميل إلى أهله وإن كانت الكلمات لا تفي حق كل من قدم لي يد المساعدة، ومن دواعي الفخر والاعتزاز والوفاء أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذي الفاضل الذي علمني الكثير وأعطاني من وقته الثمين إلى أ.د/ محمود إبراهيم حسين أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة على مساعدته القيمة وتوجيهاته العلمية المتميزة والبناءة التي دفعتني للمضي قدماً في طريق البحث العلمي، وهو صاحب الفضل في تكوين شخصيتي العلمية حيث بذل جهداً كبيراً في خطوات هذه الدراسة ولم يبخل عليّ بالنصيحة والتوجيه المستمر. وإنني حقاً أعجز عن أن أوفيه حقه من الشكر والعرفان على ما قدمه لي لظهور هذه الدراسة بصورة مرضية فجزاه الله عني خير الجزاء. كما يشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذي الفاضل أ.د/ حسني محمد نويصر أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة لما قدمه لي من معلومات قيمة وتوجيه متميز، ومساعدتي في تخطي ما صادفني من عقبات لكي نخرج هذه الرسالة بهذا الشكل.

كما أتقدم بعظيم شكري إلى لجنة المناقشة والحكم على تفضلهم بالموافقة على مناقشة الرسالة إلى عالمنا الفاضل وأستاذنا الجليل أ.د/ عبد العزيز عبد الدائم أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أ.د/ عادل شريف علام رئيس قسم الآثار بكلية
الآداب - جامعة طنطا على قبوله مناقشتي الرسالة فله مني كل الشكر والتقدير والعرفان.
وتحيه صادقة إلى أستاذتي الفاضلة أ.د/ منى سيد علي حسن على تعاونها
معي وإعطائي المعلومات اللازمة والنصائح المستمرة لإتمام هذه الدراسة فلها مني جزيل
الشكر والتقدير والعرفان.
وأخيراً أرجو أن أكون قد قدمت علماً يُنتفع به وأن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه
الكريم وأن يتقبله مني بقبول حسن وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام على
المرسلين.

الباحثة/ غدير دردير خليفة

إهداء

إلى والداى العزيزين أن أطال الله في
عمرهما وأمدهما بالصحة والعافية

فهرس المحتويات

الصفحة

الفهرس

الآية القرآنية

الإهداء

شكر وتقدير

تمهيد

الباب الأول : مدخل إلى دراسة المقرنصات فى العصر المملوكى بمصر والشام

٤ : ١

الفصل الأول ■ تعريف المقرنص - أجزاء المقرنص

٢٠ : ٥

الفصل الثانى ■ أنواع المقرنص - تأصيل المقرنص - زخرفة المقرنص

٣٠ : ٢١

الفصل الثالث ■ الأساس الهندسى فى بناء المقرنص - التأثيرات المحلية

والوافدة على المقرنص.

٣٧ : ٣١

الفصل الرابع ■ دراسة تحليلية للمقرنص فى مصر والشام

الباب الثانى:- الدراسة الوصفية للمقرنصات فى العمارة المملوكية فى مصر

١٠٣ : ٣٨

الفصل الأول ■ المقرنصات من خلال العمارة الدينية بمصر.

١٢٩ : ١٠٤

الفصل الثانى ■ المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بمصر.

١٥٧ : ١٣٠

الفصل الثالث ■ المقرنصات من خلال العمارة المدنية بمصر.

الباب الثالث :- الدراسة الوصفية للمقرنصات فى العمارة المملوكية فى الشام

١٦٦ : ١٥٨

الفصل الأول ■ المقرنصات من خلال العمارة الدينية بسوريا.

١٧٨ : ١٦٧

الفصل الثانى ■ المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بسوريا.

١٨٦ : ١٧٩

الفصل الثالث ■ المقرنصات من خلال العمارة المدنية بسوريا.

١٨٨ : ١٨٧

• خاتمة

٢٠٤ : ١٨٩

• قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

• فهرس الأشكال واللوحات

تمهيد

ظهرت فى العمارة العربية الإسلامية خصائص تخطيطية وتقنية جعلت من العرب بناء من الطراز الأول. وتدل الدراسات الأثرية والمعمارية على أن العرب ابتكروا العديد من تلك الخصائص التخطيطية والمعمارية، كما أنهم ابتكروا الكثير من العناصر و السمات المعمارية، من أهم تلك العناصر المقرنصات، التى تُعد من أبرز مميزات العمارة الإسلامية.

ويعتبر العصر المملوكى (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م) من أزهى العصور بالنسبة للعمارة الإسلامية فى مصر والشام، ويعتبر بمثابة تنويع للعصر الأيوبرى (٥٦٧ هـ - ٦٤٨ هـ / ١١٧١ م - ١٢٥٠ م) فى تطور نواحي الحضارة بوجه عام سواء فى مجال الفن المعماري أو الفنون التطبيقية. وقد ازدهرت فيه الصناعات والحرف والفنون البنائية فكثر حركة البناء والعمران، ومع تطور حركة البناء والعمران كان حرص الفنان والمعماري المسلم على أن يظهر براعته ومهارته فى تصور عناصر مميزه له.

ومن الجدير بالذكر أن المقرنصات من الوحدات المعمارية الإسلامية، حيث شغلت أماكن متعددة فى المنشأة الواحدة، فلم يقتصر وجودها على المآذن والقباب وإنما أيضاً وجدت فى المداخل وأسفل القوصرات المطللة على الفناء الأوسط وفى المحاريب والمنابر وعلى الواجهات، ومن هنا يمكن القول أن المقرنصات لها غرض وظيفي وآخر غرض زخرفي، وعلى الرغم من أهمية موضوع المقرنصات إلا أننا كباحثين مسلمين لم نشر إليه بشئ من التوضيح والإسهاب.

كما حرص الفنان المسلم على تنوع المادة الخام المستخدمة فى بناء المقرنصات، حيث يوجد مقرنصات حجرية - خشبية وأخرى آجرية وجصية، فضلاً على اختلاف الأنواع والزخارف للمقرنصات التى وجدت على العنائر المملوكية فى مصر والشام.

ويمكن القول أن المعمارى المسلم حرص على وجود هذا العنصر المعمارى فى عمارته ليبرهن إنه قادر على الابتكار بل والتنوع فى الابتكار.

ولذلك حرصت على دراسة هذا الموضوع وهو "الدور المعمارى والفنى للمقرنصات فى العمارة المملوكية فى مصر والشام - دراسة أثرية فنية مقارنة" ومن أهم المراجع العربية التى اعتمدت عليها :-

١- محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية (٦٤٨

هـ/١٢٥٠م - ٧٨٤ هـ/١٣٨٢م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.

٢- مصطفى نجيب، مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.

٣- ولفرد جوزيف دلي، العمارة العربية بمصر، فى شرح المميزات البنائية للطراز العربى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠م.

٤- كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، الخصائص التخطيطية للمقرنصات، دار الفكر اللبنانى، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.

٥- محمد حمزة إسماعيل الحداد، القباب فى العمارة الإسلامية، القبة المدفن، نشأتها وتطورها حتى نهاية العصر المملوكي، الطبعة الأولى، مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٣م.

أما المراجع الأجنبية :-

- 1) Rosintal (J), Pendentifs trompes et stalactites, dans l'Architecture oriental, paris, librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928.
- 2) Rosintal (J), L'Origine des stalactites de L'Architecture oriental, Librairie Orientaliste paul Geuthner, VI Paris, 1938.

- 3) Pope (A.U), A survey of Persian Art, From prehistoric times to the present, VIII, Sopa, Ashiya, 1981.
- 4) Marcais (G), L' Art de L' islam , Collection Art style et techniques, Librairie Larousse, VI, Paris, 1946.

وقد تم تقسيم الدراسة إلى تمهيد وثلاث أبواب.

الباب الأول ويتناول:-

١- مدلول المقرنص واشتقاق الكلمة.

٢- أصل المقرنص.

٣- الأجزاء التي يتكون منها المقرنص.

٤- أنواع المقرنص.

٥- الأساس الهندسي لبناء المقرنص.

٦- زخرفة المقرنص.

٧- التأثيرات المحلية والوافدة على المقرنص.

٨- دراسة تحليلية للمقرنص في مصر والشام.

الباب الثاني ويتناول:-

تطبيقات لاستخدام المقرنص على العمائر المملوكية في مصر [عمائر دينية - جنائزية - مدنية]

الباب الثالث ويتناول:-

تطبيقات لاستخدام المقرنص على العمائر المملوكية في الشام [عمائر دينية - جنائزية - مدنية]

ثم اختتمت بحثي بخاتمة تتضمن أهم نتائج وتحليلات الدراسة، ثم قائمة المصادر والمراجع التي

احتوت على العديد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية، ثم فهرس الأشكال واللوحات التي

احتوت على العديد من الأشكال واللوحات التوضيحية لموضوع هذا البحث.

الباب الأول

الفصل الأول

تعريف المقرنص – أجزاء المقرنص

تعريف المقرنص

أولاً من الناحية اللغوية:-

قرنس السقف أو البيت (بفتح القاف وسكون الراء) أي زينة بخوارج ذات تدرج متناسب فهو مقرنس^(١)، كما أطلق لفظ مقرفص على المقرنصات أي يجلس القرفصاء وهي تسمى هكذا في بلاد المغرب^(٢)، وقرنص تعني أيضاً ابره حديد طويلة مدببة^(٣)، وإجمالاً فالمقرنص لغوياً هو ما تذلي^(٤).

كما أطلق على المقرنصات بعض المصطلحات الأخرى وهي:-

أ- كسرات ب- نهضات ج- حطات^(۵)

أ- كسرات :-

الكسرة القطعة من الشيء، وأرض ذات كسور أي ذات صعود وهبوط^(٦)، ويستخدم اللفظ في العمارة المملوكية للدلالة على صفوف المقرنصات فكل صف كسرة^(٧).

ب۔ نهضات:-

وهي كلمة عامية بمعنى عدد صفوف المقرنص أي كسرات المقرنص^(٨).

(١) مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، ١٩٩٠م، ص ٥٠٠.

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامي، تاريخه وخصائصه، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٥م، ص ١٨٤.

(٣) محمد محمد الكحلوي، بحوث في الآثار الإسلامية في المغرب والأندلس، الجزء الأول، ١٩٩٩م، ص ١٩٩.

(٤) فتية الشهابي، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٣٢٧.

(٥) رامز آرميا جندى، دراسة فنية أثرية للأسقف الخشبية في العصر المملوكي بمدينة القاهرة من خلال الوثائق والمنشآت القائمة، الجزء الأول، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢-٢٠٠٣م، ص ٥٥٣.

(٦) المعجم الوجيز، ص ٥٣٤.

(٧) محمد محمد أمين، ليلى على إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، (٦٤٨-٩٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)، دار النشر الجامعة الأمر بكية بالقاهرة، ١٩٩١م، ص ٩٥ - ١١٩.

(٨) عبد السلام أحمد نظيف، دراسات في العمارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م، ص ٧٠.

ج- حطات:-

وهي وضع المقرنصات في طبقات منتظمة تسمى حطات، وتكون هذه الطبقات مصفوفة بالتبادل بعضها فوق بعض، وتستعمل في التدرج والتمهيد^(١).

وتتحصر فكرة المقرنص في الطاقة المفردة squinch، وقد استوحيت هذه الفكرة من الكوة Niche تعنى حنية جدارية- تجويف محرابي؛ ومعمارياً تعنى عنصر مقعر يعادل ربع دائرة أو أقل^(٢).

ومن هنا يمكن القول أنه لا يمكن أن نطلق كلمة دلالات على المقرنصات، فعلى الرغم من وجود الدلالات في أعمال كثيرة على المقرنصات، فإن الدلالات تعد في التصميم من التفاصيل لا من القواعد الأساسية^(٣)، وقد أخذت فكرة هذه المقرنصات في فن العمارة الإسلامية من التحجر الطبيعي المعلق في الكهوف^(٤)،.

وهذا التحجر الطبيعي أو الرواسب المخروطية الشكل التي تتدلى من أسقف الكهوف يطلق عليها في اللغات الأوروبية كلمة Stalactites^(٥).

وكلمة Stalactites غير دقيقة حيث أنها تطلق فقط على المقرنصات ذات الدلالات أي على نوع معين من المقرنصات بينما يطلق هذا المصطلح من قبل المشتغلين بالآثار من الأوروبيين للدلالة على جميع صور هذا العنصر^(٦).

(١) عاصم محمد رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م ص ٢٩٣.

(٢) فتية الشهابي، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، ص ١٠٩.

(٣) ولفرد جوزف دلي، العمارة العربية بمصر، في شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠م، ص ٦٣.

(٤) محمد ماجد عباس خلوصي، عمارة المساجد، تصميم وتاريخ وطراز وعناصر، ١٩٩٨، ص ٥٢٩.

(٥) محمد سيد سليمان، أسس تصميم التشكيل الزخرفي بالعمارة الداخلية الإسلامية في العصر المملوكي، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٧، ص ٥٣.

(٦) محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامي في العصر الأيوبي، ص ٨٣.

ثانياً من الناحية المعمارية:

أما بالنسبة للتعريف الذى أطلقه الأثريون المسلمون على هذا العنصر المعماري فهو حليات معمارية تشبه خلايا النحل^(١)، حيث أن شكل خلايا النحل يجمع ما بين القولية مع التعقيد والتفاصيل الدقيقة^(٢).

وقد أوضح لنا أندريه باكار أن المقرنص يُعد مظهر من مظاهر التجسيم في الفن الإسلامي^(٣)، بالإضافة إلى إطلاق العلماء أسماء مختلفة على شكل الدلايات الموجودة بالمقرنص ومنها الشموع المعلقة^(٤).

أجزاء المقرنص:-

١- الطاقة تعتبر الطاقة أساس عمل المقرنصات^(٥)، وهي لغوياً تعني كل ما عطف وجعل كالقوس من الأبنية والجمع طيقان^(٦)، أي أن الطاقة تعني الحنايا الضحلة أو المنحنية حيث يتنوع شكل قمتها^(٧).

٢- القاووق وهي كلمة فارسية تعني المجوف أو الفارغ^(٨)، وهي عبارة عن طيقان أكثر عمقاً من الطاقة الملساء وهي عادة مشرخة^(٩).

(١) كمال الدين سامح، العمارة الإسلامية في مصر، الطبعة الأولى، دار نهضة الشرق، ١٩٧٠م، ص ٨٢.

(٢) Hillenbrand (R), Islamic Art and Architecture, Thames and Hudson, London, 1999, p145.

(٣) أندريه باكار، المغرب والحرف التقليدية الإسلامية في العمارة، ترجمة سامي جرجس، دار اتوليب للنشر، المجلد الثاني، ١٩٨١، ص ١٧٥.

(٤) Marcais (G), L'Art de l'islam, Collection Arts, styles et techniques, librairie Larousse – Paris-VI, 1946, p 130.

(٥) ولفرد جوزف دल्ली، العمارة العربية بمصر، ص ٦٤.

(٦) المعجم الوجيز، ص ٣٩٨.

(٧) Glasse (C), The concise encyclopaedia of Islam, Frist published, Stacey international, London, 1989, P. 287.

(٨) عبد اللطيف إبراهيم، دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٦، ص ٥.

(٩) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العماائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية (٦٤٨هـ - ١٢٥٠م/ ٧٨٤هـ - ١٣٨٢م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م ص ١٠٥.

وتتابع وجود الطاقة والقاووق يؤدي إلى إحداث الظل والنور^(١)، ووجود الظل والنور يعطي إحساس بالعمق واللانهاية^(٢).

٣- أرجل أو ذيل المقرنص (أرجل المنشور)^(٣): وهي الدلايات التي هي امتداد أطراف الطاقات العليا أمام فراغ الطاقة السفلى، أو دلايات ملتصقة ببطن الطاقة نفسها^(٤).

٤- الأخاديد^(٥) أو الكهوف أو منشورات مجوفة^(٦)

وقد تم التفريق بين الأخاديد والكهوف:-

• الأخاديد وهي عبارة عن حنايا أو طيقان مزينة بزخارف نباتية (غالباً تكون مورقة محفورة على الحجر).

• الكهوف وهي حنايا أو طيقان أو تجويفات مزخرفة بزخارف هندسية.

وغالباً ما تكون الأخاديد والكهوف في أركان الكتلة المقرنصة^(٧) والمنشورات المجوفة فتطلق بشكل عام على كلاهما.

(١) Michell (G), Architecture of the Islam world, Thames and Hudson, London, 1978, P. 203.

(٢) عدنان محمد فايز الحارثي، عمارة المدرسة في مصر والحجاز (٩ هـ/١٥م) دراسة مقارنة، الجزء الأول، جامعة أم القرى، ١٩٩٧م، ص ٤٥٢.

(٣) على حسن زغلول، مدرسة السلطان حسن، دراسة معمارية أثرية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧، ص ١١٨.

(٤) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية، ص ١٠٥.

(٥) محمد أمين محمد، عمارة المجتمعات المعمارية الإسلامية بالقاهرة حتى نهاية العصر المملوكي، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٧، ص ٤١.

(٦) عبد الرحيم إبراهيم أحمد، تاريخ الفن في العصور الإسلامية، العمارة وزخارفها، مكتبة عالم الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٨٩، ص ٢٦٦.

(٧) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية، ص ١٠٦.

الباب الأول

الفصل الثاني

أنواع المقرنص – تأصيل المقرنص – زخرفة المقرنص

أنواع المقرنصات

اتفق العلماء على أن تطور المقرنصات وتضاعف عدد حطاتها ولدًا لنا أنواع من المقرنصات سميت بتسميات مختلفة، كما أطلقت تسميات على المقرنص إنطلاقاً من مكان وجوده، كما يمكن أن نطلق على المقرنص اسماً من خلال شكله.

وتطبيقاً على ما هو قائم من مقرنصات في أماكن مختلفة في المنشآت المعمارية الإسلامية يمكن تقسيم المقرنصات إلى عدة أنواع:-

١- المقرنص ذو العقد المنكسر (المصري، العربي، البلدي)

وهذا النوع من المقرنصات عبارة عن طاقات مثلثية الرؤوس^(١)، أو طاقات ذات زوايا حادة^(٢)، أى أن الجزء العلوى من المقرنص يأخذ شكل المثلث، ويظهر ذلك من خلال الطاقة التى أساس عملها هو صفوف أفقية من الطيقان موضوعة بعضها فوق بعض، وأن يكون المحور الرأسى لأى طاقة منصفاً للبُعدين المحوريين الرأسيين للطاقتين المجاورتين لها من النصف الكائن فى أسفلها وأن تكون جميع الطيقان متساوية الاتساع، كما أطلق على هذا النوع أيضاً اسم المقرنص المثلث^(٣)، وقد وجد هذا النوع من المقرنصات المعقود بالعقد المنكسر فى العصر الأيوبي متمثلاً فى قبة الخلفاء العباسيين (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢م)، وتقع بشارع الأشرف بقرافة السيدة نفسية (أثر رقم ٢٧٦)، حيث أن منطقة إنتقال هذه القبة عبارة عن صفين من المقرنصات كل صف يتكون

(١) ولفرد جوزف دल्ली، العمارة العربية بمصر، ص ٦٤.

(٢) عبد اللطيف إبراهيم، دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغوري، ص ٥.

- عاصم محمد رزق عبد الرحمن، مسجد أبو بكر مزهر بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧١م، ص ١٦٩.

- فهمى عبد العليم رمضان، العمارة الإسلامية بمصر فى عصر السلطان المؤيد شيخ، رسالة دكتوراة منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٢٥.

(٣) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، الخصائص التخطيطية للمقرنصات، ص ٢٧ - ٣٠.

من ثلاث حنايا معقودة بعقد منكسر^(١)، ثم ظهر هذا النوع من المقرنصات في العصر المملوكي البحري في قبة زاوية زين الدين يوسف (٦٩٧هـ / ١٢٩٧م) وهي تقع في شارع القادرية بالخليفة، وهي عبارة عن ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، كما وجد أيضاً بالقبة الضريحية لمسجد أحمد المهندار (٧٢٥ هـ / ١٣٢٤م) بشارع الدرب الأحمر، وهي تشتمل على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، كما وجد في العصر المملوكي الجركسي نفس نوع العقد السابق، في قبة أولاد قايتباي (٨٧٩ هـ / ١٤٧٤م) وتقع القبة بجوار مدرسة قايتباي بالقرافة الكبرى، وهي عبارة عن أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

شكل رقم (٣٥) ، (٤٧) ، (٧١) ، (٧٦) ، (٧٧)

٢- المقرنص ذو العقد المدبب (الحلبي)^(٢) - الشامي)-:

هو عبارة عن عقد مدبب ومتكرر^(٣)، حيث أن أصل هذا النوع ظهر في سوريا في المناطق الشمالية السورية (حلب) على وجه التحديد^(٤)، حيث وجد كبداية في عهد السلطان الظاهر بيبرس (٦٥٨ هـ - ٦٧٦ هـ / ١٢٥٩م - ١٢٧٧م)، ثم إنتشر على مختلف العوائل المملوكية في مصر. وأقدم مثل باقى لهذا النوع من المقرنصات في العصر المملوكي بمصر هو قصر ألسين آق الحسامي (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣م) رقم الأثر ٢٤٩، شارع باب الوزير^(٥)، كما أشار محمد سيف النصر أبو الفتوح أن المقرنصات ذو العقد المدبب (الحلبي) قد سبقت المقرنصات ذات

(١) آمال العمرى - على الطائش، العمارة في مصر الإسلامية (العصرين الفاطمي والأيوبي)، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ١٦٩.

(٢) يحيى وزيري، موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، الناشر مكتبة مدبولي، ١٩٩٩م، ص ١٣٥.

(٣) عبد السلام أحمد نظيف، دراسات في العمارة الإسلامية، ص ٧٢.

(٤) Hauteceur (L), Wiet (G), les, Mosques du Caire, Paris, 1932, P197.

(٥) Ross (D), The Art of Egypt throught the Ages, 1931, P-66.

العقد المنكسر (المصرية) ^(١)، وأقدم مثال باق للمقرنصات ذات العقد المنكسر (المقرنصات المصرية) يوجد في سقيفة جامع ألباس الحاجب (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م) ^(٢)، كما ظهر هذا النوع خارج القاهرة في محراب ومنبر جامع خوند أصلباي بالفيوم (٩٠٣ هـ - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٧ م - ١٤٩٩ م) ^(٣).

كما أطلق على هذا النوع من المقرنص اسم المقرنصات المجوفة ذات الطاقات ^(٤). وهذا النوع من المقرنص يوجد في سوريا في التربة الكوكبائية (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م)، البيمارستان الأرغوني (٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م).

ومن أهم مميزات هذا النوع والذي يوضح الفرق بينه وبين المقرنصات المصرية، هو أن المقرنصات المصرية عدد التجويفات (الطاقات) في كل صف تكاد تكون متساوية مع بعضها، أما بالنسبة للمقرنصات السورية فإن مساحة التجويفات (الطاقات) تختلف من صف إلى آخر ^(٥).

شكل رقم (٥، ٦)، (١١)، (٢٠)، (٣٢، ٣٣)، (٤٠)، (٤٩)، (٦٣)، (١٦٠)

٣- المقرنص المزنب ^(٦):-

وهو المقرنص الذي تنزل منه دلالية تلتصق ببطن الحنية نفسها ^(٧).

(١) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية، ص ١٠٨.

(٢) سوسن سليمان يحيى، الأمير قجماس الاسحاقي، دراسة أثرية معمارية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٤ ان ص ٢٢٥.

(٣) جمال صفوت سيد الفيومي، العناصر المعمارية والزخرفية بمساجد مصر الوسطى، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير مخطوطة - كلية الآثار - جامعة القاهرة المجلد الأول، ٢٠٠٢م، ص ١٧٨.

(٤) على محمود سليمان المليجي، عمائر الناصر محمد الدينية في مصر، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥، ص ٢٥٨.

(٥) كمال الدين سامح، العمارة الإسلامية في مصر، ص ٨٥.

(٦) عبد اللطيف إبراهيم، دراسات في الآثار الإسلامية، سلسلة الدراسات الوثائقية، الوثائق في خدمة الآثار في العصر المملوكي، مطبوعات جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٧٩م ص ٤١٨.

(٧) العربي صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العمائر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتي دمشق والقاهرة، ص ٢٠٥.

وقد بين لنا قتيبة الشهابي أن العناصر المكونة للمقرنص في الغالب تشتمل على وجود دلالية أو دلالتين وذلك للتزيين حيث كثر استخدامها في مصر، على الرغم من قلة ذلك نسبياً في مشيدات دمشق^(١).

٤- المقرنصات ذات الدلايات:-

أطلقت تسمية الدلايات على المقرنصات بشكل عام دون أن يحدد لنا نوع المقرنصات التي سميت بالدلايات، علماً أن الدلايات في تصميمها وشكلها تُعد من التفصيلات لا من القواعد الأساسية^(٢)، حيث تقع الدلايات في الجزء المحصور بين حافتى طاقتين متجاورتين^(٣) ويختلف مقياس الدلاية من منشأة إلى أخرى، فأحياناً تكون الدلاية بطول الطاقة وفي حالات أخرى تكون أقل طولاً من الطاقة.

كما يتنوع عقد حنية المقرنصات ذات الدلايات؛ فهناك العقد المدبب ذو المركزين - العقد المدبب ذو الأربع مراكز، ومن أمثلة ذلك المدخل الرئيسي لخانقاه سلار وسنجر الجاولي (٧٠٣ هـ - / ١٣٠٣م) بشارع عبد المجيد اللبان بالسيدة زينب، المدخل الرئيسي لمسجد آل ملك الجواكندار (٧١٩ هـ - / ١٣١٩م) بشارع أم الغلام بجوار المشهد الحسيني، أما بالنسبة لأمثلة ذلك النوع في سوريا فيمكن ملاحظة وجود هذا النوع من المقرنصات في المدخل الرئيسي لجامع سيف الدين تتكز (٧١٧ هـ - / ١٣١٧م) ويقع الأثر بحكر السماق على نهر بنياس [شارع النصر حالياً]، كما وجد هذا النوع بالمدخل الرئيسي للخانقاه النحاسية (٨٦٢ هـ - / ١٤٥٨م) ويقع بشارع الأموى جنوب مقبرة الدحداح.

هذا بالإضافة إلى وجود عنصر الدلايات في المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر؛ ومن أمثلة ذلك مقرنصات دخلات واجهة خانقاه الناصر فرج بن برقوق (٨٠١ هـ - / ١٣٩٨م) بقرافة

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة وعناصرها الزخرفية، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٥م، ص ٣٧.

(٢) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، ص ٣٧.

(٣) ولغرد جوزف دلي، العمارة العربية بمصر، ص ٦٥.

الممالك، مقرنصات المدخل الرئيسى لجامع ابن برد بك (٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م) بشارع أم الغلام خلف المشهد الحسينى بالجمالية.

ومن الجدير بالذكر نجاح المعمارى فى استعمال الدلايات بنوعيهما الحجرى والخشبى، حيث أبرز المعمار مهارة فائقة فى استعمال أسلوبين فى صناعة الدلايات الخشبية.

- الأسلوب الأول وهو استخدام الدلايات ككتلة واحدة تتألف من عدة حطات.
 - الأسلوب الثانى فقد تعمد إظهار براعته فى صناعة الحنايا التى تتألف منها الدلايات المنفصلة، ثم يقوم بتعشيقها تعشيقاً محكماً ليؤلف منها حطات متعددة مترابطة، لها مفتاح سرى (كصنجه) العقد يعتمد عليها أساس التعشيق بحيث لو تم التوصل إليه لأمكن فك هذه الحنايا الصغيرة المعشقة إلى قطع صغيرة متعددة، وعن طريقها يتم تركيبها وتعشيق كل واحد منها بالآخرى، غير أنه من الملاحظ أن الفنان لم يلجأ إلى التعشيق إلا بعد أن بلغ فى صناعته قدراً كبيراً من التطور.
- وغالباً ما كانت تقوم هذه الدلايات المعشقة بعمل الكوابيل، أو مناطق الانتقال الخشبية (للشخشة) لتحويل الفتحة المربعة بالسقف الخشبى إلى مثنى فدايرة لتركيب قبة الشخشة عليها^(١).

شكل رقم (٢١)، (٢٢)، (٢٩)، (٤٢)، (٤٩)، (١٤٦)، (١٥٢)، (١٥٥).

(١) مایسة محمود محمد داوود، النوافذ وأساليب تغطيتها على عمائر سلاطين الممالك بمدينة القاهرة، دراسة معمارية فنية، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م، ص ٢١٨ ، ٢١٩.

ه- المقرنصات ذات البراقع (المخرمة)^(١):-

وهى عبارة عن عقود فى الغالب مصرية (ذات العقد المنكسر) يغشيها ستائر من نفس مادة بناء المقرنص، كما زخرف هذا النوع من المقرنصات بأسلوب التفريغ، وغالباً ما تكون الزخارف نباتية متمثلة فى أشكال الوريدات أو أوراق نباتية ثلاثية تتداخل معها الأفرع والسيقان النباتية. هذا فضلاً عن الزخارف الهندسية التى توجد غالباً صغيرة الحجم على شكل معين - مثلث - دوائر.

لوحة رقم (٢٣٤)، (٢٣٥)، (٢٣٩)

تأصيل المقرنص:-

قبل أن أتحدث عن جذور المقرنص أود أن أشير إلى أن فن البناء قديم قدم الإنسان، وهو فى أصله تلبية لحاجة أساسية من حاجاته لكنه فى الوقت ذاته نتاج فني، ككل ما يصفه الإنسان وينتجه.

حيث أن الإنسان يعبر فى ما يصنعه عن ذوقه وفكره وروحه، متأثراً بالبيئة الطبيعية المحيطة به، وبالشعور الدينى والتقاليد الوسط الاجتماعى، ولهذا تطوّر نتاجه الفنى، واختلفت مظاهر هذا النتاج وخصائصه، باختلاف الزمان والمكان لكن بالرغم من هذا الاختلاف، فإن هناك العديد من أوجه الشبه يمكن ملاحظتها بين فن و آخر، وذلك لأن المبتكرات الفنية تتسرب بسهولة ويسر عبر الحدود الفاصلة بين البلدان والشعوب، بسبب التنقل الدائم بين الأفراد، أو بسبب الفتوحات، أو نتيجة للاحتكاك الدائم وتبادل المعرفة والخبرات. حيث كانت ظواهر التقاليد

(١) جمال عبد الرحيم إبراهيم حسين، الحليات المعمارية الزخرفية على عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسي، دراسة أثرية فنية، المجلد الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٩١م، ص ٢٠.

والاقتباس وتمازج الثقافات تشدد وتقوى، كلما تقدم الزمن، بسبب زيادة الصلات بين الأمم وانكماش الحواجز القائمة فيما بينها، يلاحظ ذلك بشكل واضح فى الفنون المعمارية. ومن ثم فقد تضاربت آراء الباحثين وعلماء الآثار حول أصل المقرنص حيث يمكن إرجاع أصل المقرنصات إلى عنصرين معماريين وهما:-

١- الحنايا الركنية ٢- المثلثات الكروية

وكلاهما وجد لكى يتم التحول من المساحة المربعة إلى المساحة الدائرية مروراً بالشكل المثلث الذى يمثله من الداخل إما حنايا ركنية أو مثلثات كروية، وقد تطورا عبر العصور وصولاً للشكل النهائى للمقرنصات ألا وهو المقرنص الذى وجد فى العصر المملوكى بشقية البحرى والجركسي.

ومن الملاحظ أن المقرنص كعنصر معمارى كان فى بادئ الأمر يرتبط وجوده بوجود القبة^(١)، ووجود القبة مرتبط بتجزئة الأحجام التى خلقت المقرنصات بسببها^(٢)، حيث أن مناطق الانتقال اتصلت بأوساط أضلاع المربع ونلاحظ أن هذه الأوساط قد جزئت إلى طوابق تجزئة عكسية، حيث ملئت مناطق الانتقال كلها بالحنايا الركنية أو المثلثات الكروية^(٣).

ويلاحظ أن الحنايا الركنية خضعت للعديد من الدراسات والتى ساعدت على حدوث تغيير فى العمارة الداخلية للعمارة الشرقية^(٤).

(١) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، الخصائص التخطيطية للمقرنصات، ص ١٤.

(٢) Clevenot (D), Splendors of Islam , Architecture decoration and design, The vendome press, 2003, p 201.

(٣) أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، العصر الأيوبي، الجزء الثانى، دار المعارف بمصر، ص ٨٥، ٨٦.

(٤) Rosintal (J), L'origine des stalactites de L'architecture orientale, librairie orientaliste paul Geuthaer, paris, VI, 1938, p6.

حيث وجدت في القصور الفارسية (الساسانية) مثل قصر فيروز آباد وقصر سرفستان منتصف القرن (٣م)، وبذلك وضعت أساس القبة بصورة مباشرة على هذا الحنايا الركنية^(١).

كما استخدمها الإغريق في مدنها وفي بعض المدن الموجودة في دول البحر المتوسط^(٢).

ومن الأمثلة الأولى للمقرنصات في إيران في عضد باب مدفن جنبادي كابوس في جورجاني بإيران (٣٩٧ هـ / ١٠٠٦ - ١٠٠٧ م) ثم وجد في كورنيس مدفن جنبادي على في أبرق بإيران (٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م)^(٣).

هذا بالإضافة إلى ظهور المقرنصات في مئذنة أني Ani بأرمينيا سنة (٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م) من ثم يعتبر التأثير المعماري الأرمني بمثابة حلقة الوصل بين أصلة الإيراني وبين ظهوره في مصر الإسلامية^(٤).

ولكي نعرف الشكل الفارسي (الساساني) الكائن لأصل المقرنص لابد من معرفة التخطيط الذي أقامه المعماريون الفرس.

ففي البداية أخذ شكل منحنى بدون شكل هندسي معين^(٥) ومعظم الدراسات أرجعت الأصل في تكوينات المقرنص إلى شرق إيران ومنها إلى العراق خاصة بغداد كمركز لمعظم التطورات الرائعة للمقرنصات^(٦)، وتأكيداً على عدم تكوين شكل واضح محدد المعالم أوضح Golvin أن أصل تلك التركيبات الغربية نشأ في إيران في القرن الرابع، لكنه كان يفتقر إلى البراعة^(٧).

(١) أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها في العصر الفاطمي، ص ١٦٣.

(٢) Pope (A.U), Asurvey of persian Art, from preshistoric time to the present, VIII, sopa, Ashiya, 1981, p1252.

(٣) صالح لمعي مصطفى، التراث المعماري الإسلامي في مصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٨٤ م، ص ٣٩ - ٤٠.

(٤) Creswell, (K.A.C), Early Muslim Architecture, vol.2, P202.

(٥) Rosintal (J), Pendentifs trompes et stalactites, dans L'Architecture Orientale. P44.

(٦) Tabbaa (y), The Muqarnas Domes and Vaults of Cairo Bulletin of the Amrican Research Center in Egpt, Number 182, 2002, P3.

(٧) Golvin (1), La Madrasa Medievale, Architecture Musulmane, Edisud, P297.

وقد أُنْفِقَ العديد من الأثريين على أن أصل المقرنص هو بلاد فارس أى الساسانيين متأثرين فى ذلك بالقباب الرومانية^(١).

ومن هنا يمكن القول أن هذا النوع من المقرنصات (الحنايا الركنية) فى الكثير من القباب الرومانية إنتشر فى الأقاليم الخاضعة للحكم الروماني، وقد استخدم أيضاً فى بعض القصور الأموية فى الشام فى قبة الحمام فى قصر عمرا (٩٣ - ٩٧ هـ / ٧١١ - ٧١٥ م) وفى قبة حمام الصرخ (١٠٧ - ١١٢ هـ / ٧٢٥ - ٧٣٠ م)^(٢).

أما بالنسبة للمثلثات الكروية فقد كان الانتشار الفعلى لها يرجع للتوسع فى استعمال القباب وأنصافها ويرجع الفضل فى ابتكارها وإنضاجها إلى العرب الشاميين فى بلادهم من القرن الرابع الميلادي^(٣)، ولكن يؤكد اندريه باكار أن المثلثات الكروية وجدت قبل ذلك فى القرن الثالث الميلادي تزين كاتدرائية القديسة أيا صوفيا - بتركيا - وهى من الأعمال الخالدة فى الفن البيزنطي^(٤)، ويمكن ملاحظة أن المثلثات الكروية هي الكتلة المثلثة التي تملأ الفراغ بين عقدين متعامدين لتحويل المربع إلى محيط اسطواني يقام عليه قبة^(٥).

(١) عادل نجم عبّو، القباب العباسية فى العراق، القباب العباسية فى العراق، رسالة ماجستير مخطوطة، جامعة بغداد، المجلد الأول، ١٩٦٧م، ص ٢٠٦.

• مایسة محمود محمد داوود، النوافذ وأساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة، ص ٢١٢.

(٢) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، الخصائص التخطيطية للمقرنصات، ص ١٥.

(٣) فريد شافعي، العمارة العربية فى مصر الإسلامية، عصر الولاة المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م، ص ١٣٩.

* مصطفى محمد جاب الله الجنيدى، أثر العرب على العمارة الغربية منذ الإسلام حتى العصر الحديث، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م، ص ٢٥٦.

(٤) اندريه باكار، المغرب والحرف التقليدية الإسلامية فى العمارة، ص ١٧٧.

(٥) ثروت عكاشة، القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية، دار المعارف، ١٩٨١م، ص ٢٥.

ولذلك نجد في العصر العباسي أمثلة المقرنصات في باب العامة الذي بناه الخليفة المعتصم في سامراء (٢٢١هـ / ٨٣٥م) وهو المعروف بالجوسق الخاقاني^(١)، كما ظهرت في قبة محراب مسجد القيروان التي بنيت سنة (٢٢١ هـ / ٨٣٥م)^(٢).

وأول ما ظهرت المقرنصات في مصر كانت في جامع عمرو بن العاص بزيادة عبد الله بن طاهر (٢١٢ هـ / ٨٢٧م)^(٣)، وفي ضريحى محمد الجعفرى والسيدة عاتكة حيث مثلت هاتين القبتين نقطة التحول في وجود القبة ذات المقرنصات بمصر وذلك عام (٥١٤ هـ / ١١٢٠م)^(٤) ولا يمكن إغفال وجود المقرنص من قبل في مصر ولكن في مؤذنة جامع الجيوشى عام (٤٧٨ هـ / ١٠٨٥م)^(٥).

أما الدور الزخرفى (الفنى) للمقرنصات فأول ما ظهرت ظهرت على أقدم واجهة حجرية بمصر وهى واجهة جامع الأقمر ويرجع هذا الجامع إلى عام (٥١٩ هـ / ١١٢٥م)^(٦). حيث أن أسلوب البناء الحجرى من أهم سمات العصر الفاطمى بمصر.

كما ظهرت المقرنصات في سوريا في مدخل مستشفى نور الدين زنكى بدمشق^(١) وهى فترة تعاصر العصر الفاطمى بمصر، بالإضافة إلى ظهورها في مصر في العصر الأيوبى في قبة الإمام الشافعى (٦٠٨ هـ / ١٢١١م) وقبة الخلفاء العباسيين (٦٤٠ هـ / ١٢٤٢م)^(٢).

(١) تفيد محمد عبد الجواد، الآثار المعمارية بمحافظة الغربية في العصرين المملوكى والعثمانى، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٢٢٢.

(٢) محمد ناصر محمد عفيفى، القباب الجنائزية الباقية بصعيد مصر في العصر الإسلامى، دراسة أثرية معمارية مقارنة، المجلد، الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٥١٤ - ٥١٥.

(٣) فريد شافعى، العمارة العربية في مصر الإسلامية، ص ٣٦٨.

(٤) صالح لمعى مصطفى، التراث المعمارى الإسلامى، ص ٤٩.

عادل محمد زيادة، الزخارف على العماائر الدينية الفاطمية بالقاهرة، وتونس، دراسة مقارنة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م، ص ٢٦٢.

(٥) Abouseif (D.B), The Minarets of Cairo, The American University in Cairo Press, 1985, P40.

(٦) حسنى محمد نويصر، منشأة الأمير فيروز الساقى بالقاهرة، العدد السادس، مجلة كلية الآثار، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٢٦.

وفى سوريا وجدت فى المدرسة الكاملية بحلب (٦٦٧هـ / ١٢٦٩م) ^(٣). كما أوضح (روس) أن أول مقرنصات مملوكية ظهرت فى مصر هى مقرنصات مدخل جامع الظاهر بيبرس البندقدارى عام (٦٦٧ هـ / ١٢٦٩م) ^(٤)، ومع بداية العصر المملوكى الجركسى نجد المقرنصات فى جامع الظاهر برقوق بشارع المعز عام (٧٨٨هـ / ١٣٨٦م) ^(٥).

زخرفة المقرنص:-

إن التصميم الجيد يمنح المنتجات القدرة على تحقيق الوظيفة المنشأة من أجلها بالإضافة للمظهر الجمالى المناسب. تلك هى الجوانب التقليدية للتصميم ^(٦)، وهذا التصميم أصيغ فى قالب أكثر أناقة وذلك من خلال الزخارف، حيث نشأة زخرفة ذات أشكال هندسية ^(٧) ونباتية وكتابية داخل عنصر المقرنص.

ولكن بالإضافة إلى نوع الزخرفة هناك عامل مهم يبرز هذه الزخارف سواء كانت نباتية، هندسية وهو اللون، حيث أن اللون من أهم وأبرز العوامل الفنية التى أثرت فى إبراز شخصية التكوينات الزخرفية الإسلامية ^(٨)، وكلما كان اللون منتظماً كان التجانس أكثر ^(٩).

(١) شاهنده فهمى كريم، جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م ص ٣٦٧.

(٢) محمد حمزة إسماعيل الحداد، القباب فى العمارة المصرية الإسلامية، القبة المدفن، نشأتها وتطورها حتى نهاية العصر المملوكى، الطبعة الأولى، مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٣م ص ١٠٠.

(٣) <http://archnet.org>.

(٤) حسنى محمد نوبصر، منشأة الأمير فيروز الساقى بالقاهرة، ص ٢٧.

(٥) سوسن سليمان يحيى، الأمير قجماسى الإسحاقى، ص ٢٢٤.

(٦) محمد زينهم، دارسات فى البيئة والفن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢م، ص ٢٧٢.

(٧) Baer (E), Islamic Ornament, Edinburgh University press, 1998, p50.

(٨) عصام عرفة محمود، تطور أساليب التكوين فى الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة فى عصر المماليك البحرية، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٦٥.

(٩) عبد اللطيف أبو العطا البقرى، الموسوعة الهندسية، لإنشاء المباني والمرافق العامة، المواصفات - التصميمات - معدلات البناء - العمالة، المجلد الأول، الطبعة الخامسة، ١٩٩٤م، ص ٢٨٩.

وتجدر الإشارة إلى أن تكرار العنصر مع التكرار المنظم للألوان، بالإضافة إلى التنوع في الاتجاه المحدد يخلق تحديد وتنغم لوني أكثر تأثيراً، وذلك يسمى بالمهارة الديناميكية. ومن خلال تلك الطريقة بنيت قاعدة البعدية المرئية التي يمكن ملاحظتها في المقرنصات، والتي تمثل نموذج من نماذج الهندسة الحركية^(١).

واستطاع المسلمون بمهارة فائقة تحويل النبات إلى عنصر هندسي، كما استطاعوا تحويل الزخارف الكتابية إلى زخارف نباتية، مستعينين في ذلك بأدق صور الخيال وأبرع العمليات الحسابية وظهرت ذلك في المقرنصات الإسلامية، وفي ذلك تأكيد لظاهرة أخرى ميزت الزخارف الإسلامية وهي كراهية الفارغ وامتلاء المسطحات^(٢)، كما زخرفت المقرنصات من الداخل بشتى أنواع الزخارف^(٣).

وتعد النباتات هي المصدر الأول المستخدم في زخرفة المقرنص مثل السيقان النباتية والأغصان المفردة والمزدوجة والمتشابكة و المجوفة^(٤) هذا فضلاً عن الأشكال المروحية. والمصدر الثاني المستخدم في عمل زخرفة المقرنص هو الزخرفة الهندسية التي استخدمت بغزارة وتنوع لم يسبق لها مثيل، حتى إنها أصبحت خاصة من خصائص الزخرفة الإسلامية^(٥).

(١) Gonzalez (V), Beauty and Islam, Aesthetics in Islamic art and Architecture, I.B Tauris Publishers, London – New York, P85.

(٢) محمد مجدى عبد العزيز نور، دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٧٤م، ص ١٥٢.

(٣) حسن عبد الفتاح أحمد درويش، التشكيل الزخرفي في العمارة الداخلية والخارجية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٠م، ص ٢٥.

(٤) لمياء الجاسر، مدارس حلب الأثرية، تاريخها وعمارتها، دار الرضوان، حلب، سوريا، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م، ص ٥٨٢.

(٥) محسن محمد مرسى قاسم، دراسة تحليلية للشكل في العمارة الإسلامية في مصر، ص ١٨٧.

أولاً: الزخارف النباتية:-

إن الزخرفة النباتية التي وجدت على المقرنصات فلها - العديد من الأمثلة منها ما يلي:-

- زخرفت طاقات المقرنصات من الداخل بزخرفة نباتية محفورة عبارة عن أنصاف وريادات^(١). كما وجدنا أشكال أخرى للوردة متعددة البتلات^(٢)، مثلما في مدخل جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة ومدخل جامع جمال الدين الاستادار، وفي عمائر السلطان الأشرف برسباي.
- فروع نباتية محورة تحصر بداخلها ورقة نباتية ثلاثية، ويلاحظ ذلك في مجمع منجك اليوسفي، قبة أولاد قايتباي بالقرافة الكبرى.
- كما لوحظ في أركان أسقف الإيوانات وأسقف المقاعد وجود الذبول الهابطة حيث زينت مقرنساتها بالزخارف النباتية المتداخلة مع تلميعها بالذهب واللازورد ويوجد ذلك في صدر شاذروان سبيل السلطان قايتباي بشارع الصليبية، وسبيل مدرسة قجماس الإسحاقى^(٣). ومقعد ماماي السيفي وجامع المعينى بدمياط.
- وقد أستخدم أسلوب التفريغ في زخرفة المقرنصات وخاصة المقرنصات ذات البراقع وزخرفتها بزخارف نباتية متنوعة أساسها هو الورقة النباتية الثلاثية.
- زخرفة المكحلة وهي عبارة عن استخدام اللون الأسود والأزرق لتحديد إطارات المقرنص [لعمل الحدود الشكلية]، ونرى ذلك في القباب الضريحية خانقاة السلطان الناصر فرج بن برقوق بالقرافة الكبرى.

(١) محمد عبد الستار عثمان، الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباي بمدينة القاهرة، ص ٢٧٥.

(٢) سمير عبد المنعم خضير غنيم، الأربطة الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي (٦٤٨هـ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧م) رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ١٧٦.

(٣) مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس - رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، ص ٦١٤.

وقد أطلقت حجة السلطان قايتباي على زخرفة المقرنصات إسم "مقرنص بدوالى محشىّ باللازورد" وقد استخدمت تلك المقرنصات على معظم عمائر السلطان قايتباي^(١).

بينما نفذت الورقة النباتية الثلاثية المجسمة^(٢). على العمائر المملوكية حيث استخدمت الورقة النباتية الثلاثية كأساس للزخرفة النباتية، هذا فضلاً عن تنوع تلك الورقة النباتية، فالورقة العليا فى الغالب تأخذ الشكل المدبب بينما الأوراق الجانبية تأخذ الشكل المنحني.

وفى الغالب - تزخرف المساحة الوسطى فى الورقة النباتية الثلاثية بالأشكال اللوزية الصغيرة سواء كانت مفرغة أو مجسمة. كما يُلاحظ بالواجهة الجنوبية الغربية بجامع الأزهر الصدور المقرنصة بأعلى الدخلات والى زخرفت بزخرفة مميزة متمثلة فى أربع بتلات ذات نقطة نصفية مركزية، بداخل طاقة تشبه طاقة المحراب إلى حد كبير.

ثانياً: الزخارف الهندسية:

تعتبر الزخرفة الإشعاعية ذات المركز من أكثر الزخارف الهندسية انتشاراً ويمكن وصف الزخرفة الإشعاعية ذات المركز بأنها عبارة عن إشعاعات تصدر من نقطة وسطى تنتشر على الحواف مثل الشمس المشرقة^(٣).

• زخرفة التضييع ونجدها فى معظم العمائر المملوكية مثل خانقاه منجك اليوسفي، جامع أحمد المهندار، بوابة قوصون.

• استخدام النمط النجمى فى الزخرفة، وقد لوحظ تعدد رؤوس الأشكال النجمية المستخدمة فى النمط النجمى حيث تتراوح أعدادها من أربعة رؤوس إلى ثمانية رؤوس^(١)، ويمكن

(١) حسنى محمد نوبصر، منشآت السلطان قايتباي بمدينة القاهرة، دراسة معمارية أثرية، الجزء الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة ١٩٧٥م، ص ١٠٩.

(٢) عبد الرحيم إبراهيم أحمد، تاريخ الفن فى العصور الإسلامية، ص ٢٢٥.

(٣) مصطفى نجيب، مدرسة الأمير كبير قرقماس، ص ٦١٩.

أن تحصر بداخلها أشكال دائرية إما أن تكون ملساء أى خالية من الزخارف أو داخل الدائرة وردة متعددة البتلات، وأحياناً تكون الوردة ملونة وكل ذلك يتم فى الغالب بأسلوب الحز.

• أشكال المثلثات ذات القاعدة المنحنية التى تحصر بداخلها الشكل السداسى وتخرج من قمة هذه المثلثات شكل الدلاية المضلعة.

• حطات المقرنص التى تأخذ شكل العقد المنكسر الكبير نسبياً الذى يحصر بداخله اثنين من العقود المنكسرة ذات التجويف، أو (المقعدة من الداخل)^(٢)، ويفصل بينهما شكل معين.

• زخرفة الموجات التى تُعد من ضمن الزخرفة الهندسية قليلة الاستخدام^(٣)، حيث وجدت هذه الزخرفة فى مقرنصات حمام المؤيد شيخ، وهى عبارة عن خطوط بارزة - رفيعة - متوازية تتحنى مع انحناءة عقد المقرنص، ويفصل بين كل ثلاثة خطوط مساحة ملساء ثم يتم تكرار التكوين الثلاثي.

• الشكل البدائى للطبق النجمى، ويمكن ملاحظة تلك الزخرفة فى منطقة انتقال قبة زين الدين يوسف، حيث تقع فى الإطارات التى تحيط بعقود المقرنص، فضلاً عن أشكال المعينات التى وجدت فى زخرفة المقرنصات بشكل عام.

• هذا بالإضافة إلى وجود الجفت الذى يحيط بعقد المقرنص^(٤). ووجد هذا النوع من الزخرفة فى مداخل العمائر المملوكية سواء فى مصر أو سوريا، حيث قلت استعمال المقرنصات فى الأركان الداخلية للقباب فى سوريا فى العصر المملوكى على الرغم من أنها شاعت فى نفس الفترة بمصر^(٥).

(١) kessler (C), The Carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo, The American university in Cairo Press, 1976, P21.

(٢) فريد شافعي، العمارة العربية الإسلامية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ص ١٨٧.

(٣) Necipoglu (G), Muqarnas, An Annual on Islamic Art and Architecture, VI2, Leiden E.J Brill, 1995, P 150.

(٤) سمير عبد المنعم خضيرى غنيم، الأربطة الباقية بالقاهرة فى العصر المملوكى، ص ١٧٦.

(٥) صالح لمعى مصطفى، القباب فى العمارة الإسلامية، دار الطباعة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ص ٢٩.

• المقرنصات ذات الدلايات وهما نوعين:-

○ الطاقة ذات الدلاية الواحدة: وهى التى تسقط بمسقطها الرأسى على الجزء الأوسط من الطاقة السفلية لها.

○ الطاقة ذات الدلايتين: وهما يوجد على جانبي الطاقة، والدلاية تكون مضلعة وتنتهى بشكل نجمى أو وردة صغيرة.

○ كما وجد مثال نادر لزخرفة الدلايات بمصر، حيث وجد فى مؤذنة جامع العمرى بالسيدة زينب، الدلاية المزينة بصفوف من المقرنصات الصغيرة جداً وقد اتخذت من العقد المنكسر نوع المقرنص الذى زين به تلك الصفوف أو الحطات.

ثالثاً: الزخارف الكتابية:-

لعبت الزخرفة الكتابية دوراً هاماً فى الزخرفة الإسلامية وذلك نظراً لكرهية المسلمين استخدام الزخرفة الحيوانية والآدمية، وما ساعد على انتشار الزخرفة الكتابية بشكل عام هو تعدد أنواع الخط العربى وزخرفته بشكل جيد مما أوضح دوره الزخرفى على عمائر العصر المملوكى بمصر وسوريا.

أما عن مضمون الكتابات التى وردت على العمائر المملوكية، فكان يغلب عليها الآيات القرآنية الكريمة ولفظ الجلالة والعبارات الدعائية بالإضافة إلى النصوص الجنائزية^(١).

ومثال على ذلك الكتابات الجصية التى زخرفت رقبة قبة زين الدين يوسف بأجزاء من "سورة يس" بالخط الكوفي، كما وجد آيات تدل على التوحيد والخضوع لله فى إخلاص، قوله تعالى: "شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم إن الدين عند الله الإسلام" (سورة آل عمران آية ١٨).

(١) جمال عبد الرحيم، الزخارف الجصية فى عمائر القاهرة الدينية الباقية فى العصر المملوكى البحرى، (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ/ ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م) - رسالة ماجستير مخطوطة، المجلد الأول، ١٩٨٦ م، ص ١٩٧.

الباب الأول

الفصل الثالث

- الأساس الهندسي في بناء المقرنص .
- التأثيرات المحلية والوافدة على المقرنص.

الأساس الهندسى لبناء المقرنص

يُعد التشكيل الهندسى أحد مميزات الفن العربى الإسلامى، ويشمل هذا التشكيل فن العمارة والزخرفة ومعظم الفنون الأخرى، ويُعد المقرنص بأنواعه المختلفة، واحداً من الأشكال الهندسية التي أبدع الفنان العربى المسلم فى طرق استخدامها، وأبدى مقدرة عالية فى تركيبها وتوزيعها والتنسيق بينها^(١) ولقد ارتبط التشكيل الهندسى بمادة البناء المحلية^(٢).

وقبل الحديث عن المادة الخام (مادة البناء) المستخدمة فى بناء المقرنص أريد توضيح لماذا تم استخدام المقرنص فى مواضعه المختلفة على العمائر الإسلامية؟؟ وما هو التصميم المعماري لهذا العنصر؟؟

الغرض الأساسى من وجود المقرنص استخدامه كوسيط لتحويل الجدران المربعة إلى مثنى يسهل معه إقامة رقبة اسطوانية، كما أنها وسيط لإرتفاع الجدران، فضلاً عن استخدام المقرنصات كمنطقة تحول من سطح إلى آخر فى دروات المآذن، وذلك عن طريق تجزئة الكتلة من خلال خطوط هندسية^(٣)، ومن ثم يمكن القول أن المقرنصات تقسم الكتلة إلى أجزاء صغيرة يتركز بعضها فوق بعض مما يؤدي إلى توزيع ثقل الكتلة على نقاط متعددة، كما أنها من أبرز العناصر فى العمارة العربية الإسلامية التي تسمح بالالتقاء والربط بين السطوح المستوية والسطوح المنحنية^(٤).

(١) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية، الخصائص التخطيطية للمقرنصات، ص ١١٢.

(٢) عبد الباقي إبراهيم، حازم محمد إبراهيم، المنظور التاريخي للعمارة فى المشرق العربى، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، الطبعة الأولى، ١٩٨٧، ص ١٧.

(٣) أحمد فكرى، مساجد القاهرة ومدارسها فى العصر الفاطمى، ص ١٦٣.

Clevenot (D), Splendors of Islam, P. 201.

(٤) رامز آرميا الجندى، دراسة فنية أثرية للأسقف الخشبية فى العصر المملوكي بمدينة القاهرة من خلال الوثائق والمنشآت القائمة، ص ٥٥٣ - ٥٥٤.

كما تنوعت المادة الخام المستخدمة في بناء المقرنصات ما بين الحجر - الأجر - الجص - الخشب، وانتشرت المقرنصات الحجرية والجصية في مصر والشام، كما استخدم الخشب في الغالب للتجليد مثال على ذلك جامع السلطان حسن (٧٥٧ هـ / ١٣٥٦م) فالمقرنصات الخشبية الملونة هي تجليد لتلك المنطقة من الداخل، وبالنسبة لمادة الجص فقد استخدمت في صناعة المقرنص بكثرة لأنها مادة سريعة الجفاف وتتناسب مع عدد من المواضع التي توجد بها المقرنصات داخل أى منشأة، فضلاً عن سهولة زخرفة الجص عن غيره من مواد البناء الأخرى، ومن مميزات البناء بالأحجار هي جودة الزخارف المنفذة عليها ويتوقف ذلك على درجة متانة الأحجار وفي نفس الوقت نعومة حبيباته.

وإذا افترضنا استخدام مادة كالجص في صناعة المقرنص أسفل الجزء المراد وضع المقرنص به في المنشأة نلاحظ وجود البعد بين كل صف وآخر يصل إلى ٢ : ٣ سم وهو السمك الأفقى الفارق^(١). ومن هنا يمكن تقسيم المقرنصات من خلال المادة الخام إلى:-

أ- المقرنصات البارزة:-

الأساس في تكوين المقرنص الواحد في هذا النوع من المقرنص هو رسم مربعين داخل دائرة التي نصف قطرها (نق) بحيث يميل كل مربع ٤٥ ° على الآخر، أو رسم مربعين داخل المثلث بحيث تقع أركان المربع في زوايا المثلث، كما يحدد أجناب المربعات المحصورة أجناب المقرنصات.

أما عن طريقة صناعة المقرنصات البارزة فالفكرة الأساسية بها هو البروز البسيط لكل مدماك عن الآخر الذي يليه ويصل هذا البروز إلى ٢ أو ٣ سم.

(١) Necipoglu (G), Maqarnas, V.12 P 151 – 152.

ب- المقرنصات المعلقة:-

وهى تتكون من حطات متتالية مرتبطة ومعلقة بطرق مناسبة ومختلفة إلى السطح المعد للبناء وتمثل طريقة التصنيع استخدام قوالب خشبية قياسية على هيئة ألواح خشبية تتحول فى أيدي المتخصصين إلى قوالب ذات تكوينات مختلفة وعند بداية هذا النظام فإن القوالب الخشبية التى تشكل كل حطة كانت تدفن فى تجاويف النظام ، بينما يمثل تحديد حجم ودرجة انحناء القوالب درجة المثانة ووحدة النظام.

ويبدو أن هذه الطريقة هى التى استخدمت فى مقرنصات مداخل جامع ألماس الحاجب وقصر يشبك بن مهدي^(١).

ومن هنا يمكن القول أن المقرنصات استخدمت بشكل عام من أجل التقوية وإخفاء الفراغات بصورة فنية من أجل خداع العين وإبعادها عن الهيئة الغير جيدة بالنسبة للفراغ^(٢). وعند الحديث عن خداع العين لابد من الحديث عن الهندسة الحركية، والهندسة الحركية هى التأثيرات البصرية للحركة الناجمة عن موضع المقرنص وتتصل الحركة هنا بالمفهوم الجمالى إذاً هناك علاقة ما بين هندسة الحركة وهندسة الجمال والزينة، حيث أن تنفيذ الأسس الهندسية يحدد وفق الحيز المكانى له فى الطبيعة، وهذا التطبيق الجمالى للأشياء من حيث حيزها المكانى الفعلى فى الطبيعة هو الحركة، وبالتالي يمكن القول أن الهندسة المتعلقة بالحركة لها غرض موضوعى وحركة جمالية دائمة تشكل نفسها فى عين الرائي^(٣)، كما تعمل على كسر الملل والرتابة للبناء، وبشكل عام فإن المقرنصات التى وجدت فى القباب المملوكية مقامة على نقاط مركزية، فهناك قباب تحتوى على ست نقاط خروج تتصل بأربعة طوابق مكونه شكل متعدد الأضلاع والأماكن

(١) شاهده فهمى كريم، جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، ص ٣٦٩ - ٣٧٤.

(٢) Rosintal (J), L'origine des stalactites, p9.

(٣) Conzlaez (v), Beauty and Islam, p 79 - 88.

الفارغة تظل مملؤه بمساحات مسطحة ويتمثل ذلك في ضريح زين الدين يوسف (٦٩٧ هـ / ١٢٩٧م)، خانقاه بيبرس الجاشنكير (٧٠٦ هـ / ١٣١٩ م)، وجامعى أحمد المهندس (٧٢٥ هـ / ١٣٢٤م) وألماس الحاجب (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩م) ، أما بالنسبة لضريحى سلار وسنجر الجاولى (٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م)، نلاحظ أن نقاط الارتكاز ثلاثة فقط^(١)، وهذه النقاط يقام عليها الصفوف الأفقية والفتحات الرأسية المكونة للهيكل الكلى الواحد، ومن الجدير بالذكر أن الأبعاد الموجودة بالمقرنصات هى التى تعطى شكل الخيوط المتشابكة، والتشابك فى الصفوف بدأ بتحديد نقاط الاتصال بين النجوم أو موقع حنية النجوم وحدها الأقصى^(٢)، بالإضافة إلى وجود عنصر الدلايات الناتج من تجميع قمم الحنايا القرية لتكوين سطح مستوى معلق من أعلى على شكل نجمة بخلايا جديدة ومحاور جديدة يمكن أن تنبثق منها، ونالت الدلايات انتشاراً ونجاحاً كبيراً كعنصر زخرفى للمقرنصات وذلك من خلال رجال البناء^(٣).

كما تنوعت الأماكن التى توجد بها المقرنص داخل المنشأة فهناك المقرنصات الموجودة بالمدخل الرئيسى - مقرنصات الواجهة - المقرنصات الحاملة للدروات - الذيول المقرنصة أسفل الأسقف وفى الأركان حيث تستخدم المقرنصات فى تلك المواضع للتدعيم داخل المنشآت، ويلاحظ أن وجود المقرنصات أسفل القواصر المطلة على الصحن فى المنشآت الدينية والمدنية الغرض منها هو الزخرفة، كما استخدمت المقرنصات فى القباب المملوكية لغرض معمارى وهو التحول من المساحة المربعة إلى المساحة المثلثة وكمنطقة حاملة للقبة وداعمة لها.

ومن الملاحظ عدم وجود علاقة بين شكل منطقة الانتقال من الداخل والخارج ومن أمثلة ذلك:-

(١) pauty (M.E). contribution A L'etude des stalactites, P 140 – 146.

(٢) Necipoglu (G), Muqarnas, V.12, P 151 – 152.

(٣) Pope (A.U), Asurvey of Persian Art, p 1257.

قبتى الناصر فرج بن برقوق بالجبانة الكبرى فنلاحظ أن منطقة الانتقال من الداخل عبارة عن مقرنصات مكونة من حنايا معقودة بالعقد المدبب داخل مثلث قاعدته لأعلى و قمته إلى أسفل من الخارج تمثلت منطقة الانتقال فى التدرج ذات القرون.

هذا فضلاً عن قبة سودون بقرافة السيوطي، حيث أنها تشبه من الداخل قبتى الناصر فرج بن برقوق ولكن من الخارج منطقة انتقالها عبارة عن مثلثات منزلقة ذات قرون تزين جوانبها بالجفت اللاعب ذات الميمات تحصر فيما بينها القندالية المركبة تعلوها رقبة القبة الحاملة للخوذة. كما نجد بقبة أولاد قايتباي منطقة الانتقال من الداخل عبارة عن صفوف المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر والمزخرفة بزخرفة البرقع، أما من الخارج فمنطقة انتقال القبة عبارة عن بدن مثنى بارز يحمل رقبة القبة الحاملة للخوذة المزخرفة بزخرفة الدانتيل، هذا بالإضافة إلى المثلثات المنزلقة ذات الأشكال المنشورية الموجودة فى قبة أبو قنصوه سعيد بالجبانة الكبرى التى تتكون منطقة انتقالها من الداخل من مقرنصات معقودة بالعقد المدبب.

مع ملاحظة أن القباب السورية منطقة انتقالها من الخارج عبارة عن بدن مثنى من طابق واحد أو طابقين فتح بكل طابق مجموعة من النوافذ المعقودة، ومن الداخل فهى عبارة عن حنايا ركنية أو مثلثات كروية.

التأثيرات المحلية والوافدة على المقرنص

إن التأثيرات السورية من أوضح التأثيرات على العمارة المصرية لقربها من مصر وتبعيتها لمصر لفترات طويلة^(١)، وإزاء تلك الوحدة الكاملة، كان هناك باستمرار تبادل بين الولاة والأمراء وكبار الموظفين والعلماء والقضاة فى الوظائف بين مصر ودمشق وحلب^(٢). حيث لم

(١) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية، ص ٢٧.

(٢) حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ص

تكن دمشق في العصر المملوكي إلا عاصمة ثانية لدولة المماليك^(١). ومن هنا يمكن ملاحظة أن الكثير من أسماء ملوك دولتي المماليك وأمرائها مسطورة على آثار لهم بمصر والشام، وهذا كان سبباً قوياً للتبادل الفني بين مهندسي مصر والشام وبين الصناع ومن هنا وقعت التأثيرات والتبادل المعماري بينهما^(٢).

هذا ومن جهة أخرى فقد كانت مصر على وجه الخصوص، على أوثق الصلات بالغرب الإسلامي، فما كان أهل المغرب يصلون إلى الأماكن المقدسة إلا عن طريق مصر براً وبحراً وعلى ضفاف النيل وباخترق صحراواتها و دروبها المعروفة، وقد حدث فعلاً أن اتضحت تأثيرات مغربية أندلسية على العمارة والفنون في مصر، بل إن رزاداً من تلك التأثيرات قد وصلت إلى الشام أيضاً في مناطق متفرقة منها مثل دمشق وحلب^(٣).

كما يمكن القول أنه كان للفنين السوري والساساني الإيراني عظيم الأثر على كافة الزخارف الإسلامية في مصر، فظهرت أصالتها في مزج الفنين السابقين وإعادة إخراجهما في فن له ملامحه الخاصة ينطق بوحدة التعبير الفني، مظهراً وجوهراً بالرغم من اختلاف الأقطار وتتابع العصور^(٤).

هنا يمكن ملاحظة الفارق بين العمارتين السورية والمصرية، فالعمائر المصرية كانت كثيرة الزخرفة، مفرطة التزيين، متعددة الطرز، مسرفة في المنمنمات والنقوش والتلوين، وهي أقرب في تلك الحالة إلى عمائر شرق أسيا^(٥).

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٦.

(٢) حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، ص ٨٦.

(٣) فريد محمود شافعي، العمارة العربية الإسلامية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، ص ١٨٣ - ١٨٤.

(٤) محمد مجدي عبد العزيز نور، دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة، ص ١٥٣.

(٥) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٦.

أما العمائر السورية فنلاحظ أنها أكثر بساطة من العمائر المصرية، هذا فضلاً عن فقدان الكثير منها وذلك بسبب الزلازل وغارات التتار والصليبيين^(١)، ومع ذلك فقد شهدت المنطقة في العصر المملوكي نشاطاً معمارياً مكثفاً بسبب الرواج الاقتصادي والتجاري، حيث يعتبر العصر المملوكي هو العصر الذهبي للعمارة العربية بسبب المغالاة في البناء والزخرفة^(٢).

وباستعراض المداخل في المساجد والمدارس في دمشق وحلب في العصر المملوكي (البحري، والجركسي)، نجدها اتفقت رسماً وزخرفاً وتكسيه بالرخام مع معاصرتها في القاهرة^(٣)، المداخل المقرنصة ذوات الدلايات الرشيقة، والتي ترجع أصولها المعمارية إلى تلك المداخل المقرنصة التي ظهرت باكورتها لأول مرة في العمائر الدينية في سوريا في أواخر القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي، وآية ذلك مدخل مدرسة شادبخت بمدينة حلب (٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م). ومنها انحدرت إلى مصر الإسلامية وظهرت لأول مرة في مدخل قصر إين آق الحسامي (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م) ومدخل زاوية زين الدين يوسف (٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م)^(٤).

ومما لا شك فيه وجود تشابه بين المداخل السلجوقية والمملوكية ولا سيما فيما تزدان به المداخل السلجوقية من إسراف زخرفي غاية في التعقيد والإبداع وهو الأمر الذي جعل لها طابعاً فريداً يميزها عن مثيلتها في المدارس المملوكية، باستثناء مدخل مدرسة السلطان حسن الذي لا يقل روعة وإبداع عن المداخل السلجوقية^(٥)، هذا فضلاً عن مدخل مدرسة أم السلطان شعبان وهو مثل رائع لزخرفة المداخل بالمقرنصات ويرجع العلماء ومنهم هتكر وفييت إلى أن ثراء

(١) حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، ص ٨٥.

(٢) عبد الباقي إبراهيم، حازم محمد إبراهيم، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي، ص ٨٧ - ٨٨.

(٣) حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، ص ٩٧.

(٤) على حسن زغلول، مدرسة السلطان حسن، ص ١١٧.

(٥) طلال محمد محمود شعبان، المدارس الباقية في قونية والقاهرة خلال عصرى سلاجقة الروم والمماليك البحرية، دراسة أثرية معمارية مقارنة، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥ م، ص ٣٥٨.

المقرنصات وكثرتها بمدرسة السلطان حسن ومدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان) تأثيراً وافداً من آسيا الصغرى^(١).

ومن هنا يمكن القول أن الاتفاق بين الشرق والغرب الإسلامي لم يكن وليد الصدفة وإنما جاء لانتقال عدد من الفنانين والمهندسين والصناع بين تلك البلاد^(٢)، بالإضافة إلى موقع مصر وسوريا الاستراتيجي الذي ساعد في وفود التيارات الشرقية والغربية على تلك المناطق والبلاد، مع قدرة الفنان المصري على هضم التأثيرات الوافدة وإخراجها بأسلوب جديد يجعله وكأنه مصري تماماً^(٣)، أثره في تميز شكل المقرنصات في مصر وسوريا.

مع ملاحظة وجود نوع من المقرنصات نشأ في مصر ونمى وتطور بها ونرى مراحل نموه وتطوره بوضوح في الدلائل الموجودة بسقيفه جامع ألماس الحاجب (٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م) ثم وصل إلى قمة تطوره وغناه الزخرفي في مدخل قصر قوصون (يشبك بن مهدي) (٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م)^(٤).

ومن أشهر القباب التي أنشأت في العصر المملوكي البحري هي قبة ضريح المنصور قلاوون (٦٨٣ هـ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) وتصميم هذه القبة يشبه قبة الصخرة ويظهر التأثير السوري في تخطيط قاعدتها، فهي مقامة على قاعدة مثمنة مكونة من أربع دعائم مربعة وأربعة أعمدة مستديرة وهي موضوعة بترتيب دعامتان ثم عمودان بالتبادل، وهذه الدعائم والأعمدة

(١) مرفت محمود عيسى، مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان) دراسة أثرية معمارية (٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧ م ص ١٠٣.

(٢) فريد محمود شافعي، العمارة العربية الإسلامية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، ص ١٨٣ - ١٨٤.

(٣) طلال محمد محمود شعبان، المدارس الباقية في قونيه والقاهرة خلال عصر سلاجقة الروم والمماليك البحرية، ص ٣٥٨.

(٤) محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العماثر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية، ص ٤١.

تحمل عقوداً مدببة تعلوها رقبة مئمة بها نافذة بكل ضلع من أضلاعها ثم تعلو هذه الرقبة المئمة قبة مستديرة^(١).

ومن الجدير بالذكر أن بعض العلماء أشاروا إلى أن العقد الثلاثي كمنطقة انتقال بقباب مصر تأثر بمثيله في القباب السورية وإنه حدث ذلك نتيجة لإمتزاج القبو السوري بالعقود الثلاثية المفصصة وقد نشأ عن شكلاً جديداً أستخدم أيضاً في القبة الفداوية، كما أشار البعض إلى أن هذا التأثير قد جاء إلى مصر عن طريق سوريا^(٢)، مع توضيح أن هذا الشكل المكون لمنطقة الانتقال وهو العقد المدبب ذو الثلاثة فصوص، يتكون من منطقة سفلية تجمع بين طاقة في الوسط يكتنفها حنيتان وتتوج هذه المجموعة طاقة علوية، وهذا الشكل من مناطق الانتقال وافد من إيران، ومن أمثلة ذلك ما وجد في قبة ضريح المسجد الجامع بأصفهان سنة (٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م)، كما ظهرت في جنبد كابوس في جورجيان سنة (١٧٠٠ م)، وهذا دليل على انتقال هذا التأثير من إيران إلى سوريا فمصر^(٣).

وتعد التأثيرات الإيرانية من أهم التأثيرات التي وجدت طريقها إلى مصر بداية العصر الفاطمي سواء على الفنون التطبيقية المختلفة أو على المنشآت الدينية (كواجهة جامع الأقمر والصالح طلائع)، وربما كان ذلك للعلاقات الطيبة بين الفاطميين في مصر والبويهيين في إيران ولا سيما أن كليهما يدين بالمذهب الشيعي^(٤).

وقد وصلت المقرنصات في العصر المملوكي الجركسي قمة تطورها، حيث زاد عدد صفوف المقرنصات في هذا العصر فوصلت إلى تسعة صفوف حتى شوهد ثلاث عشر صفاً من

(١) محمد سيد سليمان، أسس تصميم التشكيل الزخرفي بالعمارة الداخلية الإسلامية في العصر المملوكي، ص ٤٦.

(٢) محمد ناصر محمد عفيفي، القباب الجنائزية الباقية بصعيد مصر في العصر الإسلامي، ص ٥٢٩.

(٣) كمال الدين سامح، العمارة الإسلامية في مصر، ص ٨٤.

(٤) محمد حمزة إسماعيل الحداد، القباب في العمارة المصرية الإسلامية، ص ٩٧.

المقرنصات، وتشبه هذه المقرنصات مثيلاتها السورية في أنها موضوعة في إطار مثلثي الشكل، إلا أنها تختلف عنها في أن كل صف فيها تخطيطه منحنى بدلاً من انكسارها في مستقيمت^(١). وعلى الرغم من تعدد الحطات كانت هناك الدقة في الإحكام الهندسي والاعتدال في حنيات المقرنصات، وهي تختلف عن الحطات الأيوبية والمملوكية الأولى، وذلك من حيث دقة الحنايا وصغر حجمها، كما أنها أصبحت أكثر طولاً وكان يقصد من ذلك أن تكون القباب مرتكزة على إسطوانات مرتفعة لكي تتماشى مع ارتفاع القبة، مثال على ذلك قباب خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالجبانة الكبرى، قبة الغوري بشارع المعز^(٢).

هذا فضلاً عن مآذن دمشق حيث امتازت بأبدانها المربعة منذ أقدم العصور، أما مآذن حلب فهي مآذن مئذنة الأضلاع وإسطوانية أيضاً ونرى ذلك في جامع الأطروش (٨٠١ هـ - ٨١١ هـ)، كما امتازت مصر بمآذنها الجميلة فمع مستهل العصر المملوكي تعددت دروات المئذنة من دروة إلى دروتين كما جمعت بين الحجر والأجر مثل مئذنة خانقاه سنجر الجاولي سنة (٧٠٣ هـ - ١٣٠٣ م) ثم بنيت كلها بالحجر ثم تعددت دوراتها إلى ثلاث دروات مثل مئذنة مسجد الظاهر برقوق بالناحسين سنة (٧٨٨ هـ - ١٣٨٦ م)، فرج بن برقوق بالصحراء سنة (٨١٣ هـ - ١٤١٤ م)^(٣)، ومن هنا نلاحظ التأثير السوري على المآذن المصرية ذات الأبدان المربعة^(٤). وإجمالاً يمكن القول أن الفن الإسلامي كان متأثراً بفنون شرقية وغربية أخذها وهضمها في بوتقة الفكر العربي الإسلامي ليخرج لنا العناصر المعمارية والزخرفية الكثيرة التي امتازت بها العمارة الإسلامية وخاصة في مصر وسوريا ومن أهم هذه العناصر والمبتكرات الإسلامية عنصر المقرنص.

(١) محمد سيد سليمان، أسس تصميم التشكيل الزخرفي بالعمارة الداخلية الإسلامية في العصر المملوكي، ص ٤٦.
(٢) Tabbaa (y), The Muqarnas Domes and vaults of Cairo, p1.

(٣) حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، ص ٩٧ - ١٠٣.

(٤) عبد الرحيم إبراهيم أحمد، تاريخ الفن في العصور الإسلامية ص ٢٥٦.

الباب الأول

الفصل الرابع

دراسة تحليلية للمقرنصات في مصر والشام

دراسة تحليلية للمقرنصات في مصر والشام

تُعد المقرنصات من الوحدات المعمارية التي احتوت على مفاهيم جمالية ناتجة من تناسب الأشكال الهندسية^(١)، كما تعتبر امتداداً للتشكيلات الهندسية في الفراغ^(٢)، وقد تطورت المقرنصات إلى زخرفة ثلاثية الإبعاد تؤدي إلى تكوينات هندسية جزئية^(٣)، ويتضح ذلك من خلال:-

١- التكرار والتدرج:-

نظمت المقرنصات في نظام قوامه التكرار والتدرج^(٤)، حيث تتكرر وتتجدد وتتشابك بحيث لا تعرف لها البداية ولا تدرك لها النهاية^(٥)، وعند التحدث عن التكرار لابد من تفسير معنى خطوط التنظيم المتحركة في وحدة التكرار، وخطوط التنظيم عبارة عن الأوتار التي تنشأ من تقسيم المساقط الأفقية إلى مستطيلات، وتكون هذه الأوتار متوازية أو متعامدة على بعضها البعض، حيث تستخدم عندئذ في تنظيم وضعه العنصر^(٦)، والعنصر يكون داخل وحدة وكما عرف الفن الإسلامي الوحدة عرف التكرار^(٧).

(١) لطف الله قارئ، المؤلفات الهندسية التراثية في زخرفة المباني، مجلة الفيصل، العدد ٣٢٢، الناشر دار الفيصل الثقافية، مطابع هلا، ٢٠٠٣م، ص ١٢-١٣.

(٢) إيمان محمد عيد عطيه، المضمون الإسلامي فن الفكر المعماري، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م، ص ١٩٧.

(٣) Tabbaa (y), The Muqarnas Domes and Vaults of Cairo, Bulletin of the American Research Center in Egypt, Number 182, 2002, p. 1.

(٤) أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها في العصر الفاطمي، الجزء الأول، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٥م، ص ١٦٥.

(٥) محسن محمد مرسى قاسم، دراسة تحليلية للشكل في العمارة الإسلامية في مصر، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٢م، ص ١٨٨.

(٦) أحمد نجم الدين نسيم، الإتزان في العمارة بين هندسة بناء الشكل وتطور الفكر التصميمي الحاكم، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٧٨.

(٧) على بيومي، القيمة المعمارية والفن التشكيلي، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢، ص ٥٠.

ومن الجدير بالذكر أن الإيقاعية أو التتميط أو التكرار من الوسائل المؤدية إلى الموازنة الواعية لمكونات العمل المعماري من مسقط أفقي وقطاع الواجهة، والتكرار حركة موحدة توصف بأنها تتابع منسق لعناصر شكلية أو وحدات زخرفية في تناوب منتظم ويمكن ملاحظة ذلك بصرياً في تعاقب تلك الحركة خلال الفراغات^(١). وهذه العلاقات الهندسية والعديدية البسيطة من أجل إقامة وتحديد الشكل المعماري المراد^(٢).

كما عبر استخدام المعماري المسلم لفكرة المقرنص في نموه كنمو الخلية وتكاثرها في حطات عن تأثيره بقدرة الله تعالى على خلق المخلوقات والكائنات الحية وتكاثرها^(٣).

٢- التجزئة:-

وعلى الرغم من أن الهندسة المعمارية بنيت على قاعدة من الهندسة التقليدية في القاهرة ودمشق وحلب، فإن هناك عملية تطور وتبادل مستمر تتجلى في المخططات المتشابهة وانتقال الفنانين، وهكذا ظل الاتصال مستمراً، بين الهندسة المعمارية السورية وتلك التي في العاصمة القاهرة^(٤). ومن الناحية الهندسية قام النجارون بتوضيح كيفية تقسيم المربع إلى وحدات أصغر، وكان ذلك ما يستخدمه النجارون في مجال عمل الحشوات الداخلية لمختلف عناصر المباني الإسلامية، فالمربع هو أساس الأشكال المتعددة الأضلاع، كما أن الدائرة قابلة لتوليدات المثلث والأشكال النجمية^(٥).

(١) أحمد نجم الدين نسيم، الاتزان في العمارة، ص ٩١.

(٢) عبد الرحمن محمود عبد التواب وآخرون، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٣٥٢.

(٣) إيمان محمد عيد عطيه، المضمون الإسلامي في الفكر المعماري، ص ٢٥١.

(٤) ميشيل ما ينكه، الحوليات الأثرية العربية السورية، تصدرها المديرية العامة للآثار والمتاحف في الجمهورية العربية السورية، المجلد ٣٦ - ٣٧، ترجمة منى المؤذن، ١٩٨٦م، ص ١٦٥.

(٥) صالح لمعى مصطفى، حديث الدار، دار الآثار الإسلامية، وزارة الإعلام، دولة الكويت، العدد الثاني، ١٩٩٤ - ١٩٩٥م، ص ٢٠.

ونتيجة تلك التجزئة أصبحت المقرنصات تشبه المنحوتات السريالية^(١). وقد أطلق عليها في الفن الإسلامي التشكيل الجزئي^(٢)، ومع التطور ازداد المقرنص تجزئة، بزيادة عدد الحطات^(٣). حيث وضعت أوتار لتقطع الزاوية القائمة وكررت لعدة مرات حتى تصل إلى الخط المتعدد الزوايا، ومن ثم أطلق على المقرنصات تراكم وتكرار للشكل ولكن تكرار منظم وغني^(٤). ويبدو أن المعمارى العربى المسلم كان يجرى العملية التصميمية لأية كتلة أو أى زخرفة باستخدام آلات بسيطة تمثلت فى الفرجار والمسطرة^(٥)، والسبب فى التجزئة هى تقوية العقد الحامل للقبة حيث مثلاً أصبحت هذه التقوية ضرورية لحمل الطابق الثانى من طوابق منطقة الانتقال ذو الستة عشر ضلعاً^(٦)، ولذلك يمكن القول أن التجزئة هى الأساس فى تحويل المساحة المربعة إلى مساحات أقل لى تكون مجموعة الأضلاع الذى تقوم عليه رقبة القبة^(٧). ومن ثم يمكن اعتبار المقرنصات نوع من أنواع الحلول الإنشائية، وذلك نتيجة انفراد المقرنص بإحتوائه على البعد الثالث فى تكوينه وهو ما يخلق التجسيم، وهذا التجسيم هو ما يضيف على المقرنص القيمة الجمالية والزخرفية^(٨)، مع إضافة الغرض الأساسى للمقرنص وهو التحول من المساحة المربعة إلى المنطقة المثمنة التى تحمل القبة، فضلاً عن أداء المقرنص وظيفة تغطية منطقة التقابل بين ضلعى الحائط، وذلك نتيجة لمعتقدات الخوف من الفراغ.

(١) عبد الرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٣٩٨.

(٢) محمد الطيب عقاب، لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية فى الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى القاهرة، ٢٠٠٢م ص ٦١.

(٣) أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها فى العصر الفاطمي، ص ١٦٥.

(٤) Rosintal (J), Pendentifs Trompes et stalactites, dans l'Architecture orientale, paris, Librairie orientaliste paul Geuthner, 1928, p 100.

(٥) كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية الخصائص التخطيطية للمقرنصات، دار الفكر اللبناني، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م، ص ١١٤.

(٦) عادل نجم عبو، القباب العباسية فى العراق، جامعة بغداد، المجلد الأول، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٦٧م ص ٢١٢.

(٧) محمد عبد الستار عثمان، الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباى بمدينة القاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م، ص ٢٧٢.

(٨) إيمان محمد عيد عطية، المضمون الإسلامى فن الفكر المعمارى، ص ٩٧ - ٢٠١، ٢٤٠.

أما بالنسبة للشطف المقرنص فكان له غرض وظيفي وآخر زخرفي، الغرض الوظيفي تمثل في إلغاء الزاوية الحادة الناتجة من تقابل جدران المنشأة من الخارج، مما يسمح للدواب المحملة بالبضائع للدخول إلى الحارات والأزقة بسهولة ويسر، وعلى ذلك فاستخدام الشطف المقرنص يعمل على أداء تلك الوظيفة بشكل جيد مع الاهتمام بالناحية الجمالية، كما يلاحظ وجود الشطف المقرنص على الواجهة الرئيسية لكل من جامع الأقمر (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م)، مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري (٦٦٠ - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٦٣ م)، جامع الطنبغا المارداني (٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م)، مسجد آل ملك الجوكندار (٧١٩ هـ / ١٣١٩ م).

وانطلاقاً من أن كل من الحنايا الركنية والمثلثات الكروية كانت هي أصل المقرنص، ساعد ذلك على عمل بعض المقارنات بين الأشكال المختلفة للمقرنص، حيث أن هناك تشابه بين منطقة انتقال كل من ضريح عاتكة والجعفري (٥١٤ هـ - ٥١٩ هـ / ١١٢٠ م - ١١٢٥ م) وبين منطقة إنتقال قبة زاوية زين الدين يوسف (٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م)، حيث أن منطقة انتقال قبة كل من عاتكة والجعفري عبارة عن صفين من الحنايا الركنية المعقودة بالعقد المنكسر، الصف الأول من أسفل عبارة عن ثلاث حنايا، والصف الثاني يحتوي على حنية واحدة، أما بالنسبة لمنطقة إنتقال قبة زاوية زين الدين يوسف فهي أكثر تطور من حيث عدد الحطات والزخرفة.

مع وجود طريقة أخرى لوضع نفس نوع العقد السابق (العقد المنكسر)، وذلك من خلال ارتكاز منطقة انتقال القبة على حنية كبيرة معقودة بالعقد المنكسر، وتقوم على هذه الحنية صفوف أخرى من المقرنصات لنفس نوع العقد السابق، مع زيادة عدد الحنايا كلما اتجهنا إلى أعلى.

كما تميزت مناطق إنتقال بعض القباب في مصر بشكل المثلث ذات القاعدة العلوية والقمة السفلية، ولكن الاختلاف في منطقة انتقال هنا هو صغر حجم العقود المنكسرة المكونة لصفوف المقرنصات.

وأهم النماذج التي توضح هذا النوع من منطقة الإنتقال هي قبة أولاد قايتباي (٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م)، قبة أزدر (٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م)، الصف الأول من أسفل يمثل حنية واحدة معقود بالعقد المنكسر، ويلى ذلك زيادة حنية معقودة بنفس نوع العقد السابق أو أكثر مع الإرتفاع التدريجى لصفوف المقرنصات.

ومن الأشكال التي وجدت عليها المقرنصات في العصر المملوكى البحرى وبلغت قمة تطورها ونضجها هو شكل المثلث، ذات القاعدة العلوية والقمة السفلية؛ بحيث يبدأ المعمارى بوضع المقرنص ذو الحنية الواحدة المعقودة بالعقد المدبب عند رأس المثلث، ثم يضيف حنايا أخرى بنفس نوع العقد السابق مع الإرتفاع في البناء، وعن أمثلة هذا النوع من المقرنصات نجدها في كل من منطقة إنتقال القبة التي تعلو محراب مسجد الطنبغا المارداني (٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م)، وهي تشمل على أربعة صفوف من المقرنصات من أسفل إلى أعلى، حنية معقودة بالعقد المدبب، الصف الثانى حنيتين ومع كل صف يزداد حنية حتى نصل للصف الرابع، ويوجد هذا النوع من المقرنص فى قبة منجك السلحدار (٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م) القبة الضريحية لجامع السلطان حسن (٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م)، ويتشابه هذا الشكل مع كل من قبة خانقاه ومدرسة الظاهر برقوق (٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م)، قبة خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالجبانة (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م)، جامع الأطروش بحلب (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م)، منطقة إنتقال دورقاعة حمام المؤيد شيخ (٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م)، قبة جامع الأمير جاني الدوادر (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م)، قبة خانقاه الأشراف برسباي (٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م)، قبة مدرسة قجماس الاسحاقي (٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) قبة بيبرس الخياط (٩٢١ هـ / ١٥١٥ م).

أما خانقاه خوند أم أنوك (٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)، فنلاحظ أن القبة اليسرى (التي تقع على يسار إيوان القبلة) منطقة إنتقالها عبارة عن حنية واحدة كبيرة معقودة بالعقد المنكسر في كل ركن من

أركان منطقة الإنتقال، وهى فى هذه الحالة تشبه منطقة إنتقال قبة بحرى تتكزبغا (٧٢٩ - ٧٣٠هـ / ١٣٢٨ - ١٣٢٩م)، ولكن الحنية فى قبة بحرى تتكزبغا معقودة بالعقد المدبب ومزخرف طاقية العقد بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، وقد وجد هذا المثال من منطقة الإنتقال فى سوريا فى كل قبة زاوية الظاهرية القلندرية الدركزينية (٦٥٩ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧م)، وهى عبارة عن حنية واحدة كبيرة معقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف فى كل ركن من أركان منطقة الانتقال، وهى مماثلة لمنطقة إنتقال كل من مدرسة وضريح الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٧٦ - ٦٨٠هـ / ١٢٧٧ - ١٢٨١م)، منطقة انتقال التربة الكجكنية (٧١٢ هـ / ١٣١٣م).

ومن القباب المميزة فى العمارة المملوكية فى مصر، قبة تتكزبغا (٧٦٤ هـ / ١٣٦٢م)، حيث أن منطقة إنتقال هذه القبة عبارة عن عقد مدبب بداخله مثلث قمته لأعلى وقاعدته لأسفل، ويضم أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، من أعلى إلى أسفل، حنية واحدة بالصف الأول، الصف الثانى ثلاث حنايا الحنية الوسطى مخصصة، الصف الثالث ست حنايا معقودة بالعقد المدبب، كما احتوى الصف الرابع على سبع حنايا معقودة بالعقد المدبب بداخل اثنان من هذه الحنايا دخلات معقودة بالعقد النصف دائرى.

ويلاحظ التشابه ما بين منطقة إنتقال قبة تتكزبغا وبين المقرنصات الموجودة ببعض مداخل العمائر المملوكية فى مصر، ومن أمثلة ذلك مدخل مقعد الأمير مامى السيفى (٩٠١هـ / ١٤٩٦م)، ولكن مع وجود بعض الاختلاف فى أن عدد صفوف المقرنصات فى مدخل مقعد الأمير مامى السيفى يصل إلى ست صفوف معقودة بالعقد المنكسر داخل المثلث الموجود بالعقد المدائنى للمدخل، والمثلث الذى يحتوى على صفوف المقرنصات يبدأ بحنية واحدة من أعلى ثم تزداد عدد حنايا المقرنصات كلما اتجهنا إلى أسفل، والمقرنصات فى مدخل مقعد الأمير مامى

السيفى خالية من الزخارف، أما مقرنصات مدخل وكالة الغورى (٩٠٩هـ / ١٥٠٤م) فهى مشابهة لمقرنصات مدخل مقعد الأمير مامى السيفى، مع إضافة زخرفة البرقع المزينة بالورقة النباتية الثلاثية المفرغة، مع ملاحظة أن الجزء العلوى من العقد المدائنى يوجد به صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهو بذلك يشبه الجزء العلوى من العقد المدائنى لمدخل خانقاه الأشراف برسباى بالجبانة (٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م). ومن الجدير بالذكر أن منطقة إنتقال قبة الشيخ على الروبى بالفيوم (٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م) عبارة عن عقد نصف دائرى بداخله عقد ثلاثى الفصوص (مدائنى)، الجزء العلوى من العقد مضلع، وهو يشبه إلى حد ما منطقة إنتقال قبة يشبك بن مهدى (القبة الفداوية) (٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م)، حيث أن العقد الأوسط من العقد المدائنى يتكون من خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر و المزخرفة من أعلى بزخرفة التصليع.

كما تميزت بعض مداخل العماائر المملوكية بوجود الصدور المقرنصة [وهي عبارة عن صفوف أفقية متتابعة]، حيث توجد هذه الصدور المقرنصة بأعلى المدخل الرئيسى لمسجد الست مسكه - الست حدق - (٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م)، وهى عبارة عن أربع صفوف من المقرنصات ذات الدلايات والمعقودة بالعقد المدبب، وهذا النوع من المداخل يوجد في كل من مداخل جامع الطنبغا الماردانى (٧٣٨ هـ / ١٣٣٦ م)، المدخل الرئيسى لقبة القمارى (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م)، المدخل الرئيسى لمدرسة قطلوبغا الذهبى (٧٨٤ هـ / ١٣٤٧ م)، مقرنصات المدخل المؤدى إلى القبة الضريحية اليمنى لخانقاه خوند أم أنوك (٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)، المدخل الرئيسى لقبة ابن غراب (٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)؛ وهى بسيطة تتكون من صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، المدخل الرئيسى لقبة يشبك بن مهدى - القبة الفداوية (٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م)، مع ملاحظة أن مقرنصات مدخل قبة يشبك بن مهدى تميزت بتعدد الصفوف وكثافة الزخرفة والبراعة فى تنفيذ الزخارف.

الباب الثاني

الفصل الأول

المقرنصات من خلال العمارة الدينية بمصر

مسجد بيبرس البندقداري

أثر رقم : (١)

تاريخ الإنشاء : ٦٦٥-٦٦٧هـ / ١٢٦٦-١٢٦٨م.

الموقع : ميدان الظاهر.

المنشئ: هو الظاهر بيبرس البندقداري من المماليك البحرية، تولى مملكة مصر سنة ثمان وخمسين وستمائة رابع من تسلطن بمصر والشام، واهتم بيبرس البندقداري بالعمارة، حيث بنى الظاهر بيبرس القصر المعروف بالدار الجديدة وكان يشرف على الرملة، وبنى بالقلعة داراً كبيرة لولده الملك السعيد. وأنشأ دوراً كثيرة للأمراء بظاهر القاهرة مما يلي القلعة، كما أنشأ حماماً بسوق الخيل لولده وقد هدم، فضلاً عن اهتمامه بعمليات التجديد حيث جدد الجامع الأقمر، الجامع الأزهر والكثير من الجسور والقناطر^(١). وتوفي سنة (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) ودفن بالمدرسة الظاهرية الكبرى بدمشق.^(٢)

التخطيط العام:-

المسجد عبارة عن صحن وأربع ظلات أكبرها وأعمقها ظلل القبلة، حيث تشتمل ظلة القبلة على ستة أروقة، أما الظلات الجانبية فتشتمل كل ظلل على ثلاثة أروقة، أما الظلة المقابلة فتحتوي على رواقين. والجامع مربع طول ضلعه مائة متر، تحيط به أربعة واجهات حجرية ارتفاعها حوالي ١٠م، تعلوها شرفات، ولهذا المسجد ثلاثة مداخل تذكارية بارزة منها اثنان

(١) على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الجزء الأول، تاريخ القاهرة ومصر منذ العصر الفاطمي حتى عصر توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ١٩٦٩، ص ٨١-٨٣.

(٢) قتيبة الشهابي، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية من العصر الراشدي حتى بدايات القرن العشرين، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٥، ص ١٣٤.

فرعيان فى وسط الضلعين الشمالى والجنوبى فضلاً عن المدخل الرئيسى الذى يقع فى وسط الضلع الغربى. (١)

موضع المقرنص فى مسجد بيبرس البندقداري:

وجدت المقرنصات فى أماكن مختلفة من المسجد حيث نلاحظ وجودها على جوانب المداخل الأربعة للمسجد. وكل دخلة عبارة عن حنية نصف دائرية معقودة بعقد نصف دائرى وطاقيه مشعة ذات صرة صغيرة مركزية، كما يزين العقد من الخارج ٧ تجويفات (طاقات) معقودة بالعقد المنكسر، حيث يوجد ما بين كل طاقة وأخرى زخارف نباتية متمثلة فى الورقة النباتية الثلاثة يحيط بها فروع نباتية ملتفة حول بعضها البعض، وفى الجزء العلوى من الدخلة ثلاث حطات من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر (مقرنصات مصرية) تتدرج مساحة الطاقات من الأصغر إلى الأكبر ومزخرفة بزخارف نباتية، ويحيط بهذه المساحة إطار أو إفريز مزخرف بزخارف نباتية تأخذ شكل الورقة النباتية يحيط بها فروع نباتية تلتف حول الورقة النباتية، ويلاحظ تكرار الشكل السابق داخل الإطار وهو من الحجر، يعلو ذلك دخلة معقودة بعقد منكسر بداخله. والعقد المنكسر من الداخل عبارة عن زخرفة إشعاعية تتوسطها صرة بداخلها وردة متعددة البتلات، تنتهى الزخرفة الإشعاعية بالطيقتان التى تمثل المقرنصات ذات العقد المنكسر، كما يزين العقد المنكسر إطار من الزخارف الهندسية التى تأخذ شكل الميمات المتراسة بجوار بعضها.

لوحة رقم (١ : ٩)

شكل رقم (١ : ٣)

(١) عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الناشر مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م، ص ٤٠ .

زاوية زين الدين يوسف

أثر رقم : (١٧٢)

تاريخ الإنشاء : ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م

الموقع: تقع الزاوية فى شارع القادرية بالخليفة.

المنشئ : هو الشيخ زين الدين أبو المحاسن يوسف، ويتصل نسبه بأحد أقطاب الزيدية،

وتوفى يوم الاثنين ١٣ ربيع الأول سنة ٦٩٧هـ. (١)

التخطيط العام :

عبارة عن دورقاعة تحيط بها أربعة إيوانات، فتح فى إيوان القبلة بالجهة الجنوبية الغربية باب يؤدي إلى القبة الضريحية حيث دفن الشيخ زين الدين يوسف، ومما هو جدير بالذكر أن هذه الزاوية منخفضة عن مستوى الشارع وأمامها حوض كبير محدود بباب آخر أنشئ سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٣٦م، ويعتبر من ملحقات الزاوية، كما تشتمل الزاوية على واجهتان من الحجر أحدهما الشرقية فى نهايتها البحرية باب له مقرنصات جميلة مثبت عليه لوح من الرخام كتب به نسب زين الدين. (٢)

موضع المقرنص فى زاوية زين الدين يوسف

المدخل الرئيسى:

يحتوى المدخل الرئيسى على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب (المقرنصات الحلبية)، ويلاحظ أن الصف الأول إلى الصف الثالث عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب وهى حنايا خالية من الزخارف، الصف الرابع والخامس مزخرف بزخرفة الدلايات مع الاحتفاظ بنفس نوع العقد، يعلو ذلك طاقية المدخل و طاقية مضلعة.

لوحة رقم (١٠ : ١٦)

شكل رقم (٩ : ٤)

(١) عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين الايوبى وما حولها من آثار، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م، ص ١٢١.

(٢) حسن عبد الوهاب، مجلة العمارة الإسلامية، العدد ٧-٨، المجلد الثالث، مطبعة الاعتماد، ١٩٤١م، ص ٢٩٧-٣٠٠.

القبة الضريحية:

يتم الوصول إلى القبة الضريحية وذلك من خلال فتحة باب توجد على يمين إيوان القبلة، والقبة تشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر (المقرنصات المصرية)، زخرفت هذه المقرنصات بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية المحفورة بمادة الجص، يلي ذلك نوافذ معقودة المنكسر ومغشاه تلك النوافذ بستائر جصية معشقة بالزجاج الملون، ثم رقبة القبة المزخرفة برخارف كتابية بخط الثلث، يعلو ذلك خوذة القبة المضلعة من الداخل وهي من الآجر.

لوحة رقم (١٧ : ٢٢)

دخلات الواجهة الرئيسية:

توجد على الواجهة الرئيسية المتمثلة في الجهة الشمالية الشرقية، هي عبارة عن شبك مستطيل مغشى بمصبغات معدنية يعلوها عتب وعقد عاتق بينهما نفيس مزخرف بزخارف هندسية، وتنتهى دخلة الحائط بصدر مقرنص عبارة عن خمس صفوف من المقرنصات (المعقودة بالعقد المنكسر) وهي مقرنصات من الحجر خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٢٣ : ٢٥)

بوابة الدخول:

وهي تشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهي مقرنصات حجرية تزين بعض حناياها بالتضليع.

لوحة رقم (٢٦)

خانقاه سلار وسنجر الجاولى

أثر رقم : (٢٢١)

تاريخ الإنشاء : ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م.

الموقع : يقع على ربوة عالية بشارع مراسينا -ش عبد المجيد اللبان حالياً - الموصل

من ميدان السيدة زينب إلى ميدان صلاح الدين بالقلعة. (١)

المنشئ : هو علم الدين سنجر الجاولى، أمير مصرى من العصر المملوكى، يشتهر بلقبه

الجاولى نسبة إلى جاول أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس، حيث رتب بالخانقاه درساً للصوفية

وأوقف عليها الأوقاف وتوفى سنجر عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م. (٢)

أما سلار فهو أمير مصرى من العصر المملوكى الأول (البحري)، ويعرف بسلار البيرى نسبة

إلى مدينة البيرة، ثم أصبح من غلمان السلطان المنصور قلاوون فعرف بسلار المنصورى (٣).

التخطيط العام :

تصميم هذه الخانقاه مختلف إلى حد ما عن تصميم الخانقاه المملوكية كما يرى المرحوم حسن

عبد الوهاب، مسقطها الأفقى غير منتظم، يبلغ مساحتها ٧٨٠ متر مربع، وتعد واجهة هذه

الخانقاه فريدة من نوعها، إذ تشتمل على قبتين إحداهما أكبر من الأخرى وتجاورهما المئذنة ثم

المدخل الرئيسى للخانقاه، ويلاحظ أن القبتين بنيتا بالطوب، ويعتبر وجود الكتابات الكوفية

بالقباب من مميزات قباب نهاية القرن (٧هـ / ١٣م) وأوائل القرن (٨هـ / ١٤م)، ومثال ذلك قبة

زين الدين يوسف (٦٩٧هـ / ١٢٩٧م) (٤).

(١) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، الناشر الدار المصرية اللبنانية، ص ١٠٠.

(٢) جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكي، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، الجزء الخامس عشر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، تحقيق جمال محمد محرز، فهم محمد شلتوت ١٩٧١م، ص ٢٦٨.

(٣) أحمد عطية الله، القاموس الإسلامى، المجلد الثالث، الناشر مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠م، ص ٤١٣.

(٤) أبو امحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ١٠٥.

موضع المقرنص فى خانقاه سلاروسنجر الجاولى:

الواجهة الرئيسية:

تشتمل الواجهة الرئيسية لخانقاه سلار وسنجر الجاولى على ثلاث دخلات ذات صدور مقرنصة، حيث تحتوى إحدى هذه الدخلات على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى مقرنصات خالية من الزخارف، كما تزخرف الصدور المقرنصة للدخلات الأخرى، ولكن نوع العقد يختلف عن الدخلة السابقة، حيث تضم هذه الدخلات ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب ومزخرف بعضها بأشكال لعقود نصف دائرية، الصف الثانى وهو أكثر عمقاً يشتمل على تجاويف تحتوى على أربع حنايا معقودة بالعقد المدبب، كما يلاحظ أن الصف الثالث يحتوى على حنايا عميقة مضلعة معقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٢٧ : ٢٨)

شكل رقم (١٠ : ١١)

المئذنة

أما المئذنة فهى شبيهة للمبصرة، وهى ذات قاعدة حجرية مربعة والجزء العلوى مشيد بالآجر^(١)، حيث زخرف الضلع المطل على الواجهة من البدن المربع على قندلية بسيطة، يلى ذلك شريط كتابى بخط الثلث المملوكى، يعلوه ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب الحاملة للشرفة الأولى، ثم البدن المثلث حيث يحتوى كل ضلع على دخله معقودة بالعقد المنكسر، زخرف العقد المنكسر بالمقرنصات المعقودة بنفس نوع العقد السابق، يلى ذلك ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، ثم الطابق الثالث الذى يحتوى على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، ثم قمة المئذنة التى تأخذ شكل المبصرة.

لوحة رقم (٢٩ : ٣١)

(١) محمود أحمد، الدليل الموجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة، ١٩٣٨م، ص ١١٠.

المدخل الرئيسي:-

وهو من المداخل ذات الصدور المقرنصة، حيث يشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب بداخلها أشكال لعقود نصف دائرية، الصف الثانى ويحتوى على سبع أخاديد بكل أخدود حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، كما يزخرف هذا الصف زخرفة الدلايات. الصف الثالث عبارة عن خمس حنايا عميقة مضلعة معقودة بالعقد المدبب، يجاورها أربع حنايا معقودة بنفس نوع العقد السابق ولكنها ملساء خالية من الزخارف قليلة العمق.

لوحة رقم (٣٢ : ٣٣)

شكل رقم (١٢)

المدخل الخلفي:-

وهو يشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب والمزخرفة بالدلايات، ثم الطاسة (الطاقية) المضلعة المكونة للعقد المدائنى.

لوحة رقم (٣٤ : ٣٧)

خانقاه بيبرس الجاشنكير

أثر رقم : (٣٢)

تاريخ الإنشاء : ٧٠٦هـ / ١٣١٩م.

الموقع : تقع خانقاه بيبرس الجاشنكير في شارع الجمالية، حيث أنها أنشئت على رقعة من أرض دار الوزارة الفاطمية الكبرى.

المنشئ : الملك المظفر بيبرس الجاشنكير، كان من مماليك المنصور قلاوون، تولى السلطنة خلفا للسلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م. ولمحبة الشعب للناصر محمد لم يتعاونوا مع بيبرس وتغلب عليه الأمراء والمماليك مما اضطره لترك المملكة سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م، حيث قتل في نفس العام. (١)

التخطيط العام :

تتكون الخانقاه من صحن أوسط مستطيل، بالجهة الجنوبية الشرقية إيوان القبلة ويطل على الصحن من خلال قوصره كبيرة، وإيوان القبلة هو أكبر الإيوانات ويحتوى على محراب حجرى يتميز بالبساطة والخلو من الزخارف، وربما كان من أسباب ذلك أنه محراب خانقاه أعدت للمتصوفين. أما الإيوان المقابل فهو أصغر حجماً ويطل على الصحن من خلال قوصره، بالإضافة إلى خلاوى الصوفية التى توجد فى الجانبين الآخرين بعضها فوق بعض^(٢)، ويلاحظ زخرفة أعتاب نوافذ خلاوى الطلبة بالمقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، حيث تشتمل بعض النوافذ على صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، والبعض الآخر يشتمل على ثلاث صفوف من نفس نوع العقد السابق، كما تزخرف مقرنصات هذه النوافذ بزخرفة التضييع.

(١) حسن عبد الوهاب، مجلة العمارة الإسلامية، المجلد الرابع، العدد ١-٢، مطبعة الاعتماد، ١٩٤٢م، ص ٥٩.

(٢) أبو محمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ص ٢٣٧.

موضع المقرنص فى خانقاه بيبرس الجاشنكير:

المدخل الرئيسى:

يقع المدخل الرئيسى لخانقاه بيبرس الجاشنكير فى الجهة الشمالية الغربية، ويشتمل المدخل على أربعة صفوف من المقرنصات^(١) المعقودة بالعقد المدبب (مقرنصات حلبيية)، وهى مقرنصات حجرية خالية من الزخارف، كما يلاحظ احتواء مقرنصات المدخل الرئيسى على حنايا معقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بزخرفة التضليع.

لوحة رقم (٣٨ : ٤٠)

القبة الضريحية:

تقع فى الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ومنطقة إنتقال القبة الضريحية عبارة عن أربعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، الصف الأول من أسفل عبارة عن عقد منكسر (مقرنص مصري) بداخله عقد منكسر آخر خالى من الزخارف، والمقرنص الموجود فى أركان الحجرة المربعة أكثر عمقاً فهو عبارة عن حنية نصف دائرية معقودة بعقد منكسر. الصف الثانى تشتمل على خمس دخلات معقودة بعقد منكسر، الدخلة الوسطى أكثر عمقا بداخلها حنيتين نصف دائريتين كل حنية معقودة بعقد منكسر. الصف الثالث وهو أكثر اتساعا من الصف الأول والثانى، والصف الثالث مماثل للصف الثانى ولكن الاختلاف متمثل فى أن الدخلة الوسطى مغشاه بستارة من الجص المعشق بالزجاج الملون.

الصف الرابع عبارة عن ستة حنايا ضحلة معقودة بعقد منكسر خالى من الزخارف، يفصل ما بين مقرنصات هذه القبة [المنطقة التى تعلو الجدران الأربعة] نوافذ مستطيلة معقودة من أعلى ومن أسفل بالعقد المنكسر ومغشاه بستائر من الجص المعشق بالزجاج الملون، حيث تزخرف الستائر الجصية بالزخارف النباتية والهندسية والنوافذ من أسفل إلى أعلى ٤

(1) Creswell (K.A.C), The Muslim Architecture of Egypt, Oxford University press, 1959, p 250.

نوافذ، ٣ نوافذ، نافذتان، نافذة. ثم خوزة القبة الحجرية المقامة على المقرنصات الحجرية وهى تعد من القباب الكبيرة

لوحة رقم (٤١ : ٤٣)

المئذنة:

توجد أيضاً فى الجهة الشمالية الغربية من الخانقاه وهى عبارة عن ثلاثة طوابق؛ الطابق الأول عبارة عن كتلة مربعة بكل ضلع من أضلاعها ثلاث دخلات معقودة بعقد منكسر، تتوسط هذه الدخلات عقد منكسر يخرج منه ثلاث مستويات من المقرنصات بكل مستوى مجموعة من المقرنصات ذو العقد المنكسر، يلى ذلك ثم الدروة الأولى التى تحمل خمس صفوف من المقرنصات ذو العقد المنكسر، أما الطابق الثانى فهو اسطوانى الشكل به فتحات تعلوها ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وينتهى هذا الطابق بثلاث صفوف أخرى من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وتتخلل هذه الصفوف فتحات حيث استخدمت هذه الفتحات للتهوية والإضاءة، أما الطابق الثالث فيأخذ الشكل الاسطوانى ، وتنتهى المئذنة بشكل المبخرة المضلعة المحمولة على دعائم مستطيلة الشكل بينهما صف من المقرنصات ذات العقد المنكسر، والمئذنة من الأجر مقرنصاتها خالية من الزخارف باستثناء الحروز التى تتواجد فى المقرنص لتعطى نوع من تكرار المقرنص داخل المقرنص الواحد.

لوحة رقم (٤٤ : ٤٦)

دخلات الواجهة:

اختلف نوع المقرنص فى دخلة الواجهة عن مقرنصات القبة الضريحية والمئذنة، حيث جمعت هذه الخانقاه ما بين المقرنصات ذات العقد المدبب والأخرى ذات العقد المنكسر. بالنسبة لدخلات الواجهة فمقرنصاتها معقودة بالعقد المدبب، و تتكون من أربع صفوف من المقرنصات تتسع من أسفل ويقل اتساعها تدريجيا كلما اتجهنا إلى أعلى، ويلاحظ إمكانية تقسيم مقرنصات هذه الدخلة بشكل رأسى فهى من اليمين عبارة عن حنية نصف دائرية الصف السفلى منها هى دلايات ملاصقة للحائط بسيطة فى مظهرها، حيث أنها تتدلى من الصف الثالث الذى يشتمل

على ثلاث مقرنصات معقودة بعقد مدبب، ثم الصف الثانى ويحتوى على أربع مقرنصات معقودة بعقد مدبب، يعلو ذلك الصف الأول من أعلى وهو عبارة عن حنية نصف دائرية صغيرة مضلعة معقودة بعقد مدبب، والمساحة اليسرى من الصدر المقرنص يأخذ نفس شكل الجزء الأيمن، أما الجزء الأوسط من الصدر المقرنص فهو عبارة عن عقد مدبب ذات تجويف وهذا التجويف يشتمل على حنايا معقودة بالعقد المدبب، وهذه الحنايا خالية من الزخارف، يعلو ذلك الصف حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، والحنية العلوية معقودة بنفس نوع العقد السابق وهى خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٤٧ : ٤٩)

مسجد آل ملك الجوكندار

أثر رقم : (٢٤)

تاريخ الإنشاء : ٧١٩هـ / ١٣١٩م.

الموقع : بخط المشهد الحسيني بشارع أم الغلام. (١)

المنشئ : هو سيف الدين آل ملك الجوكندار الناصري من كبار الأمراء ورؤوس

المشورة أيام الناصر محمد بن قلاوون، وكان واحداً ممن سباهم الظاهر

بيبرس عندما نجح في دخول بلاد الروم، ثم وهبة للملك المنصور قلاوون

الذي وهبه بدوره لابنه

التخطيط العام :

المسجد عبارة عن دورقاعة وسطى يحيط بها أربعة إيوانات، تطل الإيوانات على الدورقاعة من

خلال أربعة عقود مدببة (قواصر)، أما إيوان القبلة فهو أكبر الإيوانات ثم الإيوان المقابل.

وتمثل الواجهة الرئيسية الجهة الجنوبية الشرقية وهي التي تطل على الشارع الرئيسي، كما يقع

بالطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسية المدخل الرئيسي، وهي واجهة حجرية (٢).

موضع المقرنص في مسجد آل ملك الجوكندار:

المدخل الرئيسي:

المدخل الرئيسي هو عبارة عن فتحه باب مستطيلة يعلوها عتب من الصنجات المعشقة

بالأبلق (الرخام ذات اللونين الأبيض والأسود)، يعلوها قمرية من رخام الأبلق، ثم طاقية المدخل

التي تشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات ذوات الدلايات. الصف الأول من أسفل عبارة

عن مقرنصات معقودة بالعقد المدبب زخرف من خلال الرخام الأبيض والأسود، عقد أبيض ثم

عقد أسود ثم عقد أبيض آخر، في أركان الصف الأول يوجد عقد مدبب ولكن أكثر عمقاً بداخله

(١) عبد اللطيف إبراهيم، الوثائق في خدمة الآثار في العصر المملوكي، ص ٤١٥.

(٢) عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الجزء الثاني، ص ٤٩٢.

رسم لعقدين مدبيين من الحجر خاليين من أى زخارف، والمقرنصات الموجودة بأطراف هذا الصف عبارة عن عقود مدبب قليلة التجويف ملساء خالية من الزخارف،

أما بالنسبة للصف الثانى فأركانها عبارة عن حنية نصف دائرية عميقة بداخلها ثلاثة عقود مدببة خالية من الزخارف، حيث تزخرف الأجزاء العلوية للعقود الثلاث بزخرفة النجمة السداسية، ويلاحظ أن رؤوس تلك النجمة يخرج منها شكل مثلث يؤدي فى بعض الأحيان إلى الدلاية التى تخرج من هذه المنطقة، وفى الطرف الآخر من هذا الصف من المقرنصات نفس الزخرفة السابقة مضاف إليها الشكل النجمى السداسى مزخرف من الداخل بأشكال معينات، بداخل كل معين معين آخر أصغر حجما.

والجزء الأوسط من هذا الصف يتكون من حنايا نصف دائرية عميقة يوجد بها عقدين مدبيين متقابلين خاليين من أية زخارف، أما الصف الثالث فيلاحظ وجود ارتداد فى المقرنصات عن طريق وجود عقد مدبب بداخله عقد مدبب ذات حنية خالية من الزخارف، وفى المنطقة الداخلية أو المرتدة إلى الداخل نلاحظ وجود عقدين مدبيين متقابلين، كما يحتوى هذا الصف على ست دلايات، يلى ذلك الطاقية المضلعة.

لوحة رقم (٥٠ : ٥٣)

شكل رقم (١٣ : ١٥)

دخلات الواجهة الرئيسية:

وهى عبارة عن ثلاث دخلات بصدر كل دخلة صفيين من المقرنصات، الصف الأول من أسفل عبارة عن مجموعة من الحنايا المعقود بالعقد المدبب، حيث زخرفت هذه الحنايا بالزخرفة ذات المركز، كما يوجد بهذا الصف من المقرنصات زخرفة الدلايات التي تتدلى من الصف العلوى للمقرنصات، والصف العلوى (الثانى) فهو يتكون من

حنايا معقود بالعقد المدبب بداخل بعض هذه الحنايا عقد منكسر مجوف أقل في الإتساع، يجاوره عقد مدبب صغير خالى من الزخارف، وهذه الصفوف من المقرنصات تظهر بوضوح مدى براعة المعمار المسلم في عمل الزخارف والتجويفات على الحجر بمنتهى الدقة والحنكة.

لوحة رقم (٥٤ : ٥٦)

شكل رقم (١٦)

الشطف المقرنص:

تُعد واجهة جامع آل ملك الجوكندار من الواجهات التي تحتوى على الشطف المقرنص ويتمثل الشطف المقرنص فى صفيين من المقرنصات الحلبية (ذات العقد المدبب)، يعلو الصف الثانى طاقية مضلعة وهو تصغير لمقرنصات المدخل الرئيسى، وهى مقرنصات خالية من الزخارف، وفى الصف السفلى يتدلى دلايتين ملاصقتين للجدار.

لوحة رقم (٥٧)

شكل رقم (١٧)

مسجد أحمد المهندار

أثر رقم : (١١٥)

تاريخ الإنشاء : ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م.

الموقع : شارع الدرب الأحمر

المنشئ : أنشأ هذا الجامع الأمير شهاب الدين أحمد بن آقوش العزيزى المهندار ونقيب الجيوش فى دولة الناصر محمد بن قلاوون^(١)، ووردت هذه الوظيفة على الآثار العربية. وهى مؤلفة من لفظين فارسيتين أحدهما مهمن بفتح الميم ومعناه الضيف، والثانى دار ومعناه ممسك، والمعنى الكلى ممسك الضيف والمراد المتصدى لأمره، والمهندار هى الوظيفة الثامنة عشرة من وظائف أرباب السيوف أو العسكريين. وكان المهندار هو الذى يتصدى لتلقى الرسل والعربان الواردين على السلطان، وينزلهم دار الضيافة، ويشرف على القيام بأمرهم.^(٢)

التخطيط العام :

أنشئت هذه المنشأة لتكون مدرسة وخانقاه يدرس بها دروس المذهب الحنفى، أما الكتابة المنقوشة على الواجهة تقر غير ذلك ونصها: "أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك من خالص ماله مما أفاء الله عليه وطيبه بجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة والرغبة فى عمارة بيوت الله وأداء فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد المهندار ونقيب نقباء الجيوش المنصورة الناصرية — فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه — ليجزيهم أحسن ما عملوا — وذلك فى شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمئة صلى الله على محمد وآله".^(٣)

(١) حسن عبد الوهاب، مجلة العمارة الإسلامية، المجلد الرابع، عدد ١-٢، ص ٦٤

(٢) حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، الجزء الثالث، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٦٦م، ص ١١٥٣.

(٣) حسن عبد الوهاب، مجلة العمارة الإسلامية، المجلد الرابع، ١-٢، ص ٦٤

والمسجد عبارة عن دورقاعة تحيط بها أربعة إيوانات أكبرهم إيوان القبلة ثم الإيوان المقابل فالإيوانان الجانبيان، فتح في الجدار الشرقي لإيوان القبلة باب يؤدي إلى القبة الضريحية، وفي الجهة الجنوبية لإيوان القبلة يوجد المدخل الرئيسي كما توجد المئذنة في الجهة الشرقية من المسجد وتطل على الشارع العمومي.

موضع المقرنص في مسجد أحمد المهندار:

المدخل الرئيسي:

تملأ المقرنصات طاقية المدخل، وهي تتكون من أربع صفوف من المقرنصات الحلبية، الصف الأول والثاني عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب، وهذه الحنايا خالية من الزخارف، الصف الثالث يشمل على مجموعة من الأخاديد أو الكهوف التي تضم الحنايا المعقودة بالعقد المدبب ويزخرف الجزء العلوي من مقرنص الصف الثالث أشكال نجمية بداخلها دائرة ملونة باللون الأسود، ثم الصف الرابع فيتكون من حنايا مضلعة وأخرى ملساء، كما يزين هذا الصف بزخرفة الدلايات، ثم طاقية المدخل وهي مزخرفة بزخارف هندسية تتمثل في الشكل السداسي والنجمي وأشكال اللوزات.

لوحة رقم (٥٨ : ٦٠)

شكل رقم (١٨ : ١٩)

الواجهة الرئيسية:

وتشتمل الواجهة على ثلاث دخلات، كل دخله تضم ثلاث صفوف من المقرنصات، حيث تتنوع مقرنصات الواجهة ما بين المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب والأخرى المعقودة بالعقد المنكسر، كما يوجد أسفل الشرافات ذات الورقة النباتية الثلاثية صف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب (الحلبي).

لوحة رقم (٦١ : ٦٣)

القبة الضريحية:

تتكون منطقة إنتقال القبة من صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، الصف الأول عبارة عن حنية دائرية معقودة بالعقد المنكسر، مع ملاحظة وجود ارتداد للعقد المنكسر، كما يجاور تلك الحنية حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، حيث تقل مساحتها ويزداد تدبب قممهما، أما الصف الثانى فهو يتكون من مجموعة من الحنايا المعقودة بالعقد المنكسر، الحنية الوسطى أكثر عمقاً من الحنايا المجاورة، و يمكن القول أن مقرنصات هذه القبة بسيطة خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٦٤ : ٦٧)

جامع ألماس الحاجب

أثر رقم: (١٣٠)

تاريخ الإنشاء : ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م^(١)

الموقع : بداية شارع الحلمية من جهة شارع محمد علي^(٢)

المنشئ : الأمير ألماس (بضم الألف وسكون اللام وفتح الميم) معناه باللغة التركية

"خالد" وكان مملوكاً للناصر محمد بن قلاوون، وظل يتدرج في وظائف الدولة حتى صار من أكبر الأمراء^(٣). ولما أخرج الأمير أرغون إلى نيابة حلب، وبقي منصب النيابة شاغراً عظمت منزلة ألماس و صار في منزلة النيابة^(٤)، الحاجب هو من حجب الخليفة عن العامة ويغلق الباب أو يفتحه لهم في مواعيدهم.^(٥)

التخطيط العام :

يتكون الجامع من صحن أوسط مكشوف سماوى محاط بأربعة إيوانات أكبرهم إيوان القبلة وهو ذات أعمدة رخامية وعقود، وقد زينت حافة العقود المطلة على الصحن بزخارف جصية، ومن النادر أن نجد في دولة المماليك البحرية حافة عقود مزخرفة، بينما لم تستعمل زخرفة العقود إلا في الجامع الطولوني وتطورت إلى كتابات وذلك في مسجد الأزهر والأقمر والصالح طلائع، ثم رأيناها في مدرسة قلاوون، ويتم الوصول للصحن من خلال المدخل الرئيسى الذى يوجد بالجهة

(1) Dokmak (A), Estudio de los elementos Islamicas en la Arquitectura Mudejar en Espana, Tesis Doctonal, Univesidad complutenes de Madnid, Facultad de filologia, Madrid, 2001, p 22.

(٢) حسن عبد الوهاب، مجلة العمارة الإسلامية، المجلد الرابع، العدد ١-٢، ص ٦٥.

(٣) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، الجزء الأول، الطبعة الأولى، أوراق شرقية للطباعة والنشر، ١٩٤٦م، ص ١٣٦.

(٤) تقى الدين بن أحمد بن على بن عبد القادر المقرئ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، المجلد الرابع، ١، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، تحقيق أيمن فؤاد سيد، ٢٠٠٣م، ص ٢٢٠.

(٥) قتيبة الشهابي: معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية من العصر الراشدى حتى بدايات القرن العشرين، ص ٣٥.

الغربية، وتحتوى هذه الجهة على الواجهة الرئيسية التى يوجد بها المدخل الرئيسى والقبلة والمنارة. (١)

موضع المقرنص فى جامع ألماس الحاجب:

المدخل الرئيسى:

وهو مدخل ذو حجر، وسقف حجر المدخل سقف مستوى يتدلى منه صفوف أفقية من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ويزخرف هذه المقرنصات الدلايات المضلعة، حيث تتقاطع الصفوف الأفقية مع الصفوف الرأسية من المقرنصات المكونة من نفس نوع العقد السابق، فيؤدى ذلك إلى خلق مساحات مربعة بداخل هذه المساحات شكل مثنى بداخله ورده متعددة البتلات يصل عدد بتلاتها إلى ثمانية بتلات.

أما المقرنصات التى تزين أعلى جدران باب الدخول والتى تتصل بمقرنصات سقف حجر المدخل فهى عبارة عن ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب بداخلها ارتداد معقود بعقد نصف دائرى، أما الأركان فتشتمل على حنايا نصف دائرية تحتوى على حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، الصف الثانى يشتمل على مجموعة من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف، الصف الثالث فهو عبارة عن حنايا نصف دائرية كل حنية تشتمل على حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، ومقرنصات هذا المدخل حجرية ملونة باللون الأبيض والأحمر.

لوحة رقم (٦٨ : ٧٠)

(١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية فى القاهرة، ص ١٣٦-١٣٧.

الواجهة الرئيسية:

تشتمل على مقرنصات معقودة بالعقد المدبب موزعة في ثلاثة صفوف، وهى تطابق مقرنصات المدخل الرئيسى التى توجد فى الجزء العلوى من الجدران، وهى من الحجر أيضاً.

لوحة رقم (٧١ : ٧٢)

شكل رقم (٢٠)

القبة الضريحية:

يتوسط القبة قبر المنشئ عليه تركيبة من الرخام، كما وجد المحراب بالجهة الجنوبية الشرقية من القبة، ويبدو أنه كان مكسيا بالرخام الملون وذلك من خلال بقايا الرخام الموجودة بالمحراب، أما منطقة إنتقال القبة تحتوى على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر (مقرنصات مصرية) يزداد عدد حنايا هذه المنطقة كلما اتجهنا إلى أعلى، ثم رقبة القبة التى تشتمل على مجموعة من النوافذ والمضاهيات المعقودة بالعقد المنكسر، ثم خوذة القبة حيث يتوسطها جامة مزخرفة بالزخارف الكتابية ممثلة فى خط الثلث المملوكي.

لوحة رقم (٧٣ : ٧٦)

المئذنة : لوحة رقم (٧٧ : ٧٩)

خانقاة مغلطای الجمالی.

أثر رقم : (٢٦)

تاریخ الإنشاء : ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م.

الموقع : حارة قصر الشوق المتفرعة من شارع الجمالية. (١)

المنشئ : منشئ هذه الخانقاة هو الأمير علاء الدين مغلطای الجمالی بن عبد الله الاستادار، اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون، جعله السلطان استاداراً لدولته (الاستادار: هو الذى يتولى شئون مال السلطان قبضا وصرفاً، ويتحدث فى أمر بيوته، ويحكم فى غلمانه) (٢) عوضاً عن الأمير سيف الدين بكتمر العلانى، ثم أضاف إليه السلطان الوزارة فجمع بذلك بين الوزارة والاستادارية. (٣)

التخطيط العام :

احتوت هذه الخانقاة على العديد من المباني التى كانت تمثل القبة والفسقية المستخدمة لدفن الواقف وأولاده، كما اشتملت على إيوان كبير للصلاة وقاعه لسكن شيخ الصوفية بالخانقاة، وخزائن لحفظ الكتب والمصاحف ومئذنة وميضأة ومطبخ ومكتب للأيتام. (٤) والجزء الأصلى الموجود حالياً هو المدخل الرئيسى والواجهة وهما فى الجهة الغربية للخانقاة، المدخل الرئيسى والواجهة من الحجر مع استخدام هذه الخانقاة للجص الذى كان مستخدماً فى القبة. (٥)

(١) عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الجزء الثانى، ص ٥٨٠.

(٢) جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغر بردى الأتابكى، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، الجزء الرابع عشر، ص ٨.

(٣) عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الجزء الثانى ص ٥٨٠.

(٤) عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق فى خدمة الآثار فى العصر المملوكى، ص ٤٤٦.

(5) Warner (N), The Monuments of Historic Cairo, the American University in Cairo press, first published, 2005, P 91-92.

موضع المقرنص فى خانقاه مغلطاي الجمالي:

القبة الضريحية:

تقع القبة الضريحية فى الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الشرقية وهى عبارة عن مساحة مربعة تتوسطها تركيبة خشبية، أما بالنسبة لمنطقة الانتقال فهى تتكون من صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

الصف الأول يتوسطه حنية نصف دائرية معقودة بالعقد المنكسر، أما الدخيلتين المجاورتين فهما معقودتان بالعقد المنكسر، حيث تبرز قمم تلك العقود لى تحمل الصف الثانى من المقرنصات التى تأخذ نفس الشكل، كما تتوسط صفوف المقرنصات نوافذ جصية، يلى منطقة الانتقال رقبة القبة وبها مجموعة من النوافذ المعقودة بالعقد المنكسر ومغشاه بستائر جصية معشقة، ثم الخوذة وهى تشتمل على جامة وسطى مزخرفة بزخارف كتابية بالخط الثلث المملوكى، وست دوائر مجوفة تحيط بالسلسلة المتدلية.

لوحة رقم (٨٠ : ٨٢)

الواجهة الرئيسية:

وهى تمثل الجدار الجنوبى الغربى، وتحتوى على دخلتين بكل دخله قندلية بسيطة، يعلو ذلك صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الخالية من الزخارف.

لوحة رقم (٨٣ : ٨٤)

مسجد الست مسكة (الست حدق)

أثر رقم : (٢٥٢)

تاريخ الإنشاء : ٧٣٧هـ - ٧٤٠هـ / ١٣٣٦م - ١٣٣٩م.

الموقع : شارع سوق مسكة المتفرع من شارع الناصرية بحى الحنفى بالسيدة زينب.

المنشئ : كانت الست مسكة من جوارى السلطان الناصر محمد بن قلاوون، حيث إنها من قامت بتربية السلطان الناصر محمد وقد أظهرت مسكة عناية فائقة بتربيته، فلما توفى أخوه السلطان خليل، لم تكن شخصية الناصر محمد قد تكونت بعد، فهو لا يزال صغيرا فى التاسعة من عمره، فلم يكن له على الأمراء نفوذ، ولكن الست مسكة إستطاعت بفضل ذكائها وقوة شخصيتها وحنكاتها السياسية أن تأخذ البيعة من الأمراء، وأصبح الناصر محمد سلطانا على مصر، وقد ظهر إخلاص الست مسكة ووفائها للناصر محمد فى كفاحها وسعيها المستميت فى المرات الثلاث التى خلع فيها لإعادته إلى عرش السلطنة. (١)

التخطيط العام :

المسجد عبارة عن صحن أوسط مكشوف به أربعة إيوانات أولها إيوان القبلة فى الناحية الجنوبية الشرقية ويتكون من مستطيل يطل على الصحن بأربعة عقود نصف دائرية، ينقسم بواسطة عمودين رخاميين ودعامة حجرية إلى بلاطتين ذواتى أرضيتين حجريتين، وثانى هذه الإيوانات فى الناحية الجنوبية الغربية وهى عبارة عن بلاطة واحدة تطل على الصحن بثلاث عقود نصف دائرية محمولة على دعامات حجرية فتحت بين خواصرها نوافذ ذات عقود مدببة مشعة. وثالث هذه الإيوانات فى الناحية الشمالية الغربية وهو يتكون من بلاطة واحدة، تطل على الصحن بثلاثة عقود نصف دائرية محمولة على دعامات حجرية، ورابع هذه الإيوانات فى الناحية الشمالية الشرقية عبارة عن بلاطة واحدة وهو مماثل للإيوان الثالث. أما بالنسبة للمدخل

(١) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأوتياؤها الصالحون، الجزء الثالث، ص ٢٢٢-٢٢٣.

الرئيسى الذى يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية فهو عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائنى ذو صدر مقرنص بمقرنصات من أربعة صفوف، تكتنفه مكسلتان حجريتان، وقد استغل المعمار سمك الواجهة الشمالية الغربية، وجعل فى ركنها الشمالى مئذنة بسيطة الشكل، تتكون من قاعدة مربعة خالية من الزخارف والكتابات والعناصر المعمارية، يعلوها بدن إسطوانى الجزء العلوى منه أقل قطراً من الجزء السفلى، وينتهى بقمة خشبية مدببة، وتقوم بوسط البدن الأسطوانى شرفة خشبية مئذنة ذات درابزين خشبى بسيط. (١)

موضع المقرنص فى جامع الست مسكة (الست حدق):

المدخل الرئيسى:

يضم المدخل الرئيسى ثلاثة صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب (الحليبة) وهى تطابق المقرنصات الموجودة بصدر المدخل الرئيسى وهى عبارة عن أربعة صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب وهى من نوع المقرنصات ذات الدلايات والمقرنصات المزنبرة. الصف الأول من أسفل وهو عبارة عن حنايا قليلة العمق معقودة بالعقد المدبب، بداخل حنايا هذا الصف ارتداد بسيط للداخل يأخذ شكل العقد النصف دائرى، وأركان هذا الصف عبارة عن حنايا نصف دائرية عميقة معقودة بالعقد المدبب.

الصف الثانى عبارة عن حنايا نصف دائرية عميقة بداخلها مجموعة من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب، كما يوجد فى الجزء العلوى منها زخرفة على هيئة دائرة يخرج منها أشكال مثلثات، وأشكال نجمية (نجمة ذات ستة رؤوس) يخرج منها أشكال مثلثات أيضاً.

الصف الثالث وهو عبارة عن مناطق غائرة وأخرى بارزة. المساحة الغائرة عبارة عن حنية نصف دائرية بداخلها مجموعة من الحنايا المعقودة بعقد مدبب تصل إلى ست حنايا، يتقدم

(١) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ص ٧١٣-٧١٤.

تلك الحنايا الغائرة دلالة مضلعة (مخوصة) ناتجة من تقابل عقدين مدبيين، أما المساحة البارزة فهي عبارة عن حنايا ضحلة معقودة بالعقد المدبب.

الصف الرابع وهو يتكون من عدد من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب، بعضها عميق ومضلع والبعض الآخر ذات حنية نصف دائرية بسيطة (غير عميقة).

لوحة رقم (٨٥ : ٨٨)

شكل رقم (٢١)

الواجهة الرئيسية:

اشتملت الواجهة الرئيسية على خمس دخلات ذو صدر مقرنص. ثلاث دخلات على يمين الداخل واثنين على اليسار.

تتكون مقرنصات الواجهة على نوعين من المقرنصات، حيث يوجد دخلات تشتمل على مقرنصات معقودة بالعقد المدبب وأخرى بها مقرنصات معقودة بالعقد المنكسر، أما الدخلات التي تحتوى على مقرنصات ذات العقد المدبب تحتوى على أربع صفوف من المقرنصات من النوع المزنبر، الصف الأول من أسفل عبارة عن عقود مدببة محفورة فى الحجر بداخلها رسم لعقد نصف دائرى، وفى الأركان يوجد حنايا نصف دائرية معقودة بالعقد المدبب، بداخل هذه الحنية رسم لعقدين مدبيين خاليين من أى زخرفة، الصف الثانى والثالث يحتوى على حنايا نصف دائرية تستدق فى الصف الثالث، و بهذه الحنايا حنايا ضحلة معقودة بالعقد المدبب، كما يضم الصف الثانى والثالث أربع دلايات مضلعة، الصف الرابع يشتمل على سبع حنايا معقودة بالعقد المدبب، بعض هذه الحنايا ضحلة والآخر عميق مضلع.

لوحة رقم (٨٩ : ٩١)

جامع الطنبغا الماردانى

أثر رقم : (١٢٠)

تاريخ الإنشاء : ٧٣٩هـ - ٧٤٠هـ / ١٣٣٨م - ١٣٣٩م.

الموقع : شارع التبانة.

المنشئ : الطنبغا بن عبد الله الماردانى الساقى علاء الدين، أحد مماليك الملك الناصر

محمد بن قلاوون، كان السلطان الناصر كثير العناية به فعينه ساقياً^(١) وقدمه وزوجه ابنته.

التخطيط العام :

هذا الجامع مصمم على غرار المساجد الجامعة فهو عبارة عن أربع ظلات يتوسطها صحن مكشوف، أكبر هذه الظلات هي ظلة القبلة حيث تتكون من أربعة أروقة تفصلها بوائك حجرية موازية لجدار القبلة، بكل بائكة أحد عشر عقداً مدبباً، ترتكز على أعمدة يبعد كل منهما عن الآخر بمقدار ٤م.^(٢) وللجامع ثلاثة أبواب: غربى وجنوبى وشمالى - المدخل الرئيسى يقع فى الجهة الشمالية وأحفلها زخرفة، حيث كُسى المدخل الرئيسى بالرخام الملون الملبس فى الحجر وعليه تاريخ الفراغ من بناء الجامع.^(٣)

موضع المقرنص فى جامع الطنبغا الماردانى:

المدخل الرئيسى: يتقدمه حجر غائر ذات قبو طولى معقود بعقد مدبب، بصدر هذا الحجر يوجد فتحة الباب المستطيلة ذات العتب والعقد العاتق بينهما نفيس، ثم تعلو ذلك نافذة مستطيلة مغشاه بمصبغات معدنية يكتنفها عمودين مدمجين من الرخام، يجاورها مساحة مستطيلة زخرفت بالورقة النباتية الثلاثية والأفرع الملتوية التى تنتهى بورقة نباتية صغيرة من الرخام الأبيض والأخضر، كما تعلو دخلة النافذة ثلاث صفوف من المقرنصات الصغيرة المعقودة بالعقد

(١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية فى القاهرة، ص ١٤٧.

(٢) عصام عرفة محمود، مسجد الطنبغا الماردانى بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٠م، ص ٤٠.

(٣) تقى الدين المقرئى، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار. ص ٢٢٧.

المدبب حيث يوجد بالصف العلوى من هذه المقرنصات المقرنصات المضلعة، أما بالنسبة للمقرنصات التى تزين الجزء العلوى من المدخل المستطيل فهى تحتوى على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

الصف الأول عبارة عن خمسة عشر من الحنايا الضحلة المعقودة بالعقد المدبب ويتوسط تلك الحنية دخلة صغيرة معقودة بعقد نصف دائري، الصف الثانى يتكون من حنايا عميقة معقودة بالعقد المدبب، بداخل كل حنية حنيتين أقل عمقاً معقودتين بنفس نوع العقد السابق، فضلاً عن زخرفة قمم هذه العقود بالدوائر التى يخرج منها اشكال المثلثات وأخرى تزخرف بأشكال نجمية يخرج منها شكل المثلثات أيضاً، أما الصف الثالث فهو عبارة عن حنية نصف دائرية عميقة تشتمل على أربعة حنايا ضحلة معقودة بالعقد المدبب، فى الجزء الأمامى من هذه الحنية يظهر عقدين مدبيين تتوسطهما دلالية مضلعة (مخوصة)، والجزء الأوسط من هذه المقرنصات يتكون من حنية نصف دائرية مزخرفة بمجموعة من العقود المدببة، ويتقدم هذه المنطقة ثلاثة عقود مدببة يفصل بين كل عقد وآخر زخرفة الدلالية.

لوحة رقم (٩٢ : ٩٣)

القبة التى تعلو المحراب:

هذه القبة مقامة على ثلاثة عقود مدببة من الحجر المشهر والجهة الرابعة هى جدار المحراب، يعلو ذلك شريط كتابى بخط الثلث المملوكى، يعلو ذلك الشمسيات التى تحصر بينها القمرية وكلاهما من الجص المعشق بالزجاج الملون .

أما منطقة الإنتقال فهى عبارة عن مثلث مقلوب قاعدته لأعلى وقمته لأسفل يتكون من خمس صفوف من المقرنصات، وهى مقرنصات ذو العقد المدبب، وتتميز هذه المقرنصات بأن زخارفها نفذت بالألوان إذ اشتملت الزخرفة على الورقة النباتية الثلاثية ذات الفروع المحورة التى يخرج منها اشكال مختلفة من الوريقات.

الصف الأول وهو عبارة عن حنية معقودة بعقد مدبب ذات إطار من اللون الأحمر والأرضية ذات اللون الأسود والزخرفة منفذة باللون الذهبي حيث يظهر شكل الورقة النباتية الثلاثية والفروع والوريقات التي تحيط بمركز الزخرفة المتمثل في الورقة النباتية الثلاثية. الصف الثاني هو تكرار لحنايا الصف الأول ولكن مضاف إليها حنية أخرى معقودة بنفس العقد السابق.

الصف الثالث نفس نوع العقود السابقة. مع وجود ثلاث حنايا معقودة بعقد مدبب ولكن الحنية الوسطى اختلفت في طريقة بنائها وزخرفتها، حيث أنها أكثر عمقاً من الحنايا المجاورة فضلاً عن احتوائها من الداخل على ثلاث حنايا معقودة بعقد مدبب. وزخارف هذه الحنية منفذة باللون الأحمر والأبيض والذهبي، اللون الأحمر رسم به الورقة النباتية الثلاثية، اللون الأبيض استخدم في تحديد هذه الورقة النباتية بالإضافة إلى تلوين الفروع النباتية باللون الأبيض أيضاً، أما اللون الذهبي استخدم في تنفيذ الفروع النباتية كما لون به الزخارف الكتابية التي تزين هذا العقد المدبب ودون به "..... محمد رسول الله" بالخط النسخي.

الصف الرابع ويشتمل على مجموعة من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب، وطريقة الزخرفة مماثلة لزخرفة الصف الأول والثاني، أما والصف الخامس من هذه المقرنصات مماثل للصف الرابع بإستثناء بعض الحنايا الأكثر عمقاً من الحنايا المجاورة لها.

لوحة رقم (٩٤ : ٩٦)

المئذنة:

تقع المئذنة على امتداد الجهة الجنوبية الشرقية وهي تتكون من ثلاث طوابق. الطابق الأول عبارة عن بدن مئمن، كما يوجد بكل ضلع من أضلاع هذا البدن دخلة معقودة بعقد منكسر ذات عمودين مدمجين، لهذين العمودين تيجان وقواعد ناقوسية الشكل. مع ملاحظة إحتواء أربع أضلع من هذا البدن على نافذة مستطيلة بداخل العقد المنكسر، حيث تتقدمها مشرفة محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات ذات الدلايات المعقودة بالعقد المدبب، يفصل الطابق الأول عن الطابق الثاني من خلال دروة ذات درابزين من الحجر، ويزخرف هذا

الدرابزين بالزخارف النباتية والهندسية، وهو مقام على ثلاث صفوف من المقرنصات ذات الدلايات المعقودة بالعقد المدبب، والمزخرفة بالزخارف الإشعاعية ذات المركز.

الطابق الثانى وهو عبارة عن بدن مثنى خالى من الزخارف، ينتهى بدروة ذات درابزين مشابه لدرابزين الدروة الأولى محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

الطابق الثالث مماثل للطابق الثانى ولكن يستدق قليلاً عن الطابق الثانى - ويحمل قمة المئذنة التى تأخذ شكل القلة. والمآذن فى العصر المملوكى بشقيه البحرى والجركسى، نلاحظ أن قممها تنتهى إما بشكل القلة أو المبخرة، كما اتسمت بالرصانة والمتانة وقوة الزخارف عن المآذن العثمانية. والمئذنة فى جامع الطنبغا الماردانى مئذنة حجرية ظهر بها حرفية المعمار فى عمل وتنفيذ الزخارف الحجرية.

لوحة رقم (٩٧ : ٩٨)

الشطف المقرنص:

يقع الشطف المقرنص فى الزاوية ما بين الجدار القبلى والبحرى، وهو يشتمل على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

لوحة رقم (٩٩)

جامع أصلم السلحدار

أثر رقم : (١١٢)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م.

الموقع:- بشارع درب سُغلان عند تلاقية بشارع فاطمة النبوية بالدرب الأحمر.

المنشئ:- هو الأمير بهاء الدين أصلم السلاح دار، أحد مماليك المنصور قلاوون الألفي،

فلما فرقت المماليك السلطانية في نيابة كتبغا، بعد قتل الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر

محمد بن قلاوون، كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين آقوش المنصوري ثم انتقل إلى سلار

ثم إلى الناصر محمد بعد زف إليه بُشره هروب بيرس الجاشنكير، فأُنعِم عليه بإمرة عشرة ثم

أمير مائة، وتوفي أصلم بصفد في سنة ٦٤٧ هـ / ١٣٤٦ م.

التخطيط العام:-

الجامع مصمم على تخطيط المدارس المتعامدة بأربعة ايوانات صغيرة^(١)، ولها مدخلان أحدهما

في الجهة الجنوبية الغربية، والمدخل الثانى فى الجهة الشمالية الغربية وهو يمثل المدخل

الرئيسي، وتقع القبة فى الضلع الجنوبي من إيوان القبلة.

موضع المقرنص فى جامع أصلم السلحدار:-

المدخل الرئيسى:-

يقع فى الجهة الشمالية الغربية من الجامع، وهو مدخل ذو عقد مدائنى به خمس صفوف من

المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يتميز بوجود حنية نصف دائرية ذو طاقية

محارية يؤطرها عقد مدبب فى ركنى الصف الأول، الصف الثانى يتميز بالحنايا النصف

(١) تقى الدين أحمد على المقريزى، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار ص ٢٣٢ - ٢٣٤.

الدائرية التى تشتمل كل واحدة منها على ثلاثة حنايا ضحلة معقودة بالعقد المدبب، كما يتدلى من هذا الصف ثمانية دلايات مضلعة، الصف الثالث وهو يشبه الصف السابق له فيما عدا نوع الزخرفة الموجودة به، حيث زخرف الجزء العلوى للعقود بشكل النجمة ذات السبع رؤوس يخرج من كل ضلعين شكل المثلث الذى يمثل كوشات العقود المدببة، والصف الرابع نفس الشكل والزخارف السابقة، أما الصف الخامس فهو عبارة عن اثنين من الحنايا الضحلة المعقودة بالعقد المدبب تجاورها حنية عميقة مضلعة لها نفس نوع العقد، ويستدق حجم المقرنصات كلما اتجهنا إلى أعلى، ثم طاقية العقد المدائني، هذا بالإضافة إلى وجود ثلاث صفوف من المقرنصات تعلو نافذة المدخل وهى مقرنصات معقودة بالعقد المدبب أيضاً.

لوحة رقم (١٠٠ : ١٠٣)

دخلة الواجهة الجنوبية الغربية:-

وهى تمثل الضلع الجنوبى الغربى من القبة الضريحة وهى عبارة عن خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى مقرنصات بسيطة خالية من الزخارف.

لوحة رقم (١٠٤)

القبة الضريحية:-

تقع فى الضلع الجنوبى الغربى من إيوان القبلة، كما تقع على يمين المدخل الفرعى، و يتم الدخول إلى القبة من خلال باب مزين من أعلاه بصفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ومزخرف بالتضليع والدلايات.

وبالنسبة لمنطقة انتقال القبة فهى عبارة عن ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، أركان الحجرة المربعة المقام عليها القبة عبارة عن حنايا أكثر عمقاً من الحنايا المجاورة لها، وقمم هذه العقود تبرز إلى الخارج وذلك لى تحمل الصف الأعلى، وتتوسط هذه

المقرنصات النوافذ الجصية المعشقة بالزجاج حيث يوطرها من أعلى ومن أسفل العقد المنكسر
يلى ذلك رقبة القبة التى تحتوى على مجموعة من النوافذ الجصية المعقودة بالعقد المنكسر، يلى
ذلك خوذة القبة التى يتوسطها شكل الجامة المزخرفة بالزخارف الهندسية والكتابية والنباتية،
الزخارف الهندسية وهى شريط رفيع من الزخرفة المجدولة، ثم كتابات بالخط الثلث المملوكى
ثم الوردية التى تتوسط الجامة.

لوحة رقم (١٠٥ : ١٠٨)

الجران المطلة على الدورقاعة:

تتشابه الجران المطلة على الدورقاعة من حيث الشكل والزخرفة، والجران يشتمل على ثلاث
دخلات معقودة بعقد منكسر، يحيط به شريط من الجص عليه زخارف كتابية بالخط الكوفى
البسيط، حيث تتكرر صفوف من المقرنصات ذو العقد المنكسر وذلك العقد مقام على عمودين
مخلفين، بينهما نافذة مستطيلة مغشاه بمصبغات معدنية، كما يتوسط تلك الدخلات أشكال معينة
ودوائر بداخلها صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

لوحة رقم (١٠٩ : ١١٢)

خانقاه خوند أم أنوك

أثر رقم : (٨١)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م

الموقع:- قرافة الممالك شرق طريق صلاح سالم.

المنشئ:- أنشأت هذه الخانقاه خوند أم أنوك (الخاتون طُغاي) ويطلق عليها الخونده الكبرى، زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أنوك^(١)، وكلمة خوند لفظ فارسي عرفته كذلك اللغة التركية، وأصله خداوند ومعناه السيد أو الأمير، ويخاطب به الذكور والإناث وقد غلب استعماله في العالم الإسلامي كلقب عام بمعنى السيدة أو الأميرة^(٢). وكانت من جملة إماء السلطان الناصر محمد بن قلاوون فأعتقها وتزوجها، وكانت بديعة الحسن، باهرة الجمال كثيرة الخير والصدقات واستمرت عظمتها إلى أن ماتت سنة ٧٤٩ هـ أيام الوباء.^(٣)

التخطيط العام:-

المتبقى من هذه الخانقاه الآن هو إيوان القبلة، ويتوسط الجدار الجنوبي الشرقي من هذا الإيوان حنية المحراب التي تتميز بزخارفها النباتية، بالجهة الجنوبية الغربية والجهة الشمالية الشرقية قبتين ضريحتين.

موضع المقرنص في خانقاه خوند أم أنوك:-

القبة الضريحية:-

القبة الأولى وهي التي تقع على يمين إيوان القبلة، يتم الدخول إلى هذه القبة من خلال المدخل الذي يقع في الجهة الشمالية الغربية، وهذا المدخل عبارة عن فتحة باب مستطيلة يكتنفها

(١) نقى الدين أحمد بن على المقریزی، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، ص ٧٨٤ - ٧٨٨.

(٢) حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧ م ص ٢٨٠.

(٣) نقى الدين أحمد بن على المقریزی، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، ص ٧٨٤ - ٧٨٨.

مكسلتين من الحجر يعلو فتحة الباب عتب وعقد عاتق بينهما نفيس، يلي ذلك نافذة مستطيلة يتوج قمة المدخل ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، القبة من الخارج تتكون من حطات مدرجة، تتوسط هذه الحطات ثلاثة نوافذ معقودة بالعقد المنكسر، يعلو ذلك رقبة القبة و بها مجموعة من النوافذ والمضاهايات المعقودة بالعقد المنكسر، ثم شريط كتابي بخط الثلث المملوكى باللون الأبيض على مهاد أزرق، يلي ذلك خوذة القبة المضلعة، وبالنسبة لمنطقة انتقال القبة فهي تشتمل على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

أما منطقة انتقال القبة التي توجد على يسار ايوان القبلة فهي تشتمل على صف واحد من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهذا العقد كبير الحجم يوجد بكل ركن من أركان الحجرة المربعة يحتوى بداخله على دخلتين معقودتين بالعقد المنكسر، يلي ذلك عدد من الحنايا النصف دائرية والدخلات المعقودة بالعقد المنكسر، أما خوذة القبة فهي غير موجودة حالياً.

لوحة رقم (١١٣ : ١١٨)

شكل رقم (٢٢)

جامع أرغون شاه الإسماعيلي

أثر رقم : (٢٥٣)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م

الموقع :- شارع خُيرت بالناصرية^(١)

المنشئ:- أنشأ هذا الجامع الأمير أرغون شاه الإسماعيلي الكاملى نائب مدينة حلب ودمشق. وكان أرغون أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون، وكان أرغون حسن الخلقة والخلق ذكياً شجاعاً مقداماً، فتبناه الملك الصالح اسماعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه وهى الأميرة خوند العلاني.

التخطيط العام:-

يتكون الجامع من مساحة مستطيلة به صف واحد من الدعائم التى تقسم الجامع إلى رواقين موازين لحائط القبلة، كما يقع المدخل الرئيسى لجامع أرغون بالواجهة الجنوبية الشرقية، حيث نقش على الطرف الجنوبى منها النص التالى : " أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى أرغون الاسماعيلي وكان الفراغ من ذلك فى شهر شعبان سنة ٧٤٨ هـ "^(٢) والجزء الأصلى المتبقى من عمارة هذا الجامع هو الواجهة الجنوبية الشرقية والمئذنة.

موضع المقرنص فى جامع أرغون شاه الاسماعيلي:-

المدخل الرئيسى:-

يحتوى على أربعة صفوف من المقرنصات معقودة بالعقد المدبب، الصف الأول من أسفل عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب بداخلها ارتداد لعقد نصف دائرى، والحنايا الركنية لهذا الصف

(١) المقريزي، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٣٢٩.

(٢) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الثالث، ص ٢٢٩ - ٢٣٤.

معقودة بالعقد المدبب، حيث يوجد بداخلها ما بين حنيتين إلى ثلاثة حنايا، زخرفت قمم هذه الحنايا بالنجمة خماسية الرؤوس التي تتلاقى رؤوسها مع قمم العقود المدببة.

الصف الثالث يتكون من مجموعة من العقود المدببة ذات الحنايا الخالية من الزخرفة، الصف الرابع عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب، بعض هذه الحنايا مضلعة والبعض الآخر خالي من الزخارف، كما تحتوى المقرنصات على مجموعة من الدلائل ولكن بعضها غير موجود حالياً، ويستدل على وجودها من خلال دلائل في نهاية الصف الرابع من صفوف مقرنصات المدخل الرئيسي

أما المدخل الفرعى فقد زخرف بنفس الطريقة ولكن هذا المدخل مغلق الآن، ويقع على الواجهة الجنوبية الشرقية، أما الواجهة فهى واجهة حجرية.

لوحة رقم (١٩٩ : ١٢٣)

شكل رقم (٢٣ : ٢٥)

المئذنة:-

تتكون المئذنة حالياً من طابقين، الطابق الأول مئمن الشكل به دخلات معقودة بعقد منكسر، فتح فى أربع أضلاع من هذا البدن فتحات نوافذ، وينتهى هذا الطابق بشرفة مقامة على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، الطابق الثانى وهو اسطوانى خالى من الزخارف ينتهى بصفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، ويلاحظ أن المقرنصات بسيطة خالية من الزخارف فيما عدا التضييع الموجود فى الصف الأخير من مقرنصات الشرفة الثانية، أما قمة المئذنة فهى غير موجودة حالياً.

لوحة رقم (١٢٤ : ١٢٦)

شكل رقم (٢٦)

جامع السلطان حسن

أثر رقم : (١٣٣)

تاريخ الإنشاء:- ٧٥٧ هـ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦م - ١٣٦٢م^(١)

الموقع:- يقع جامع ومدرسة السلطان حسن بميدان القلعة أمام جامع الرفاعي^(٢).

المنشئ:- هو السلطان الملك الناصر حسن بن السلطان الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون، ولد في سنة (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥م) وكان يسمى قماري فغير اسمه إلى الناصر حسن لما ولي الملك^(٣). وكان عمره وقتذاك ثلاث عشرة سنة، وظل في السلطنة حتى أختفى، ولا يعرف حتى الآن على وجه اليقين أين دفن ولا مكان قبره، وكان إختفائه سنة (٧٦٢ هـ / ١٣٦١م)، ويوضح ذلك مدى الصراعات السياسية والتنافس بين أمراء المماليك في ذلك الوقت للإنفراد بالسلطة^(٤).

التخطيط العام:-

الجامع عبارة عن صحن أوسط مكشوف يحيط به أربعة إيوانات أعماقها إيوان القبلة^(٥)، بالجهة الجنوبية الشرقية من إيوان القبة الضريحية، كما فتح على الصحن أربع أبواب تؤدي إلى خلاوى الطلبة التي تخدم طلاب المدرسة، وعند الحديث عن جامع السلطان حسن لا يمكن إغفال البوابة المقرنصة، حيث تحتوى البوابة على فتحة كبيرة يبلغ عرضها ٨,٥٨م وعمقها ٥م يمتد فوقه عقد نصف دائري، أو بمعنى أدق قبة نصف دائرية أقيمت على اثني عشر صف من المقرنصات وبرزت بمقدار لا يقل عن ١,٦٠م.

(1) Dodd (E.C) – Khairallah (s), the Image of the word, vI, the American university in Cairo press, p 43

(2) Mamluk Art, the splendour and Magic of the sultans, Islamic Art in the Mediterranean, 2001, p83.

(٣) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة ص ١٦٥.

(٤) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، ص ١٢٢.

(5) Hoag (J.D), Architecture Islamique, Berger- Levrault, Paris, 1982, p 169.

وضعت البوابة منحرفة بطريقة ما لتكون في محازات الطريق الرئيسي، ويصعد إلى المدخل من خلال سلم حجرى ذات ١٧ درج (سلم ذات جناحين) (١).

موضع وجود المقرنص فى جامع السلطان حسن:-

المدخل الرئيسى:-

يقع المدخل الرئيسى فى الجهة الشمالية الشرقية، ويحتوى المدخل على إثنتى عشر صف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهذا المدخل مماثل للمداخل السلجوقية.

من الصف الأول إلى الصف الرابع حنايا معقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف، وتغطى أركان الحطة الرابعة عمق غائر فى الجدار يأخذ الشكل السداسى به ست منشورات تنتهى بالدلاية المضلعة، وتزخرف هذه المنشورات ستة سداسيات مزخرفة بالرخام الأحمر والأخضر.

ومن الصف الخامس إلى الصف العاشر خمس حنايا عميقة رأسية، تتكون من خمسة صفوف أفقية من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، بالإضافة إلى قمم الحنايا الرأسية التى تصل عددها إلى خمس أشكال سداسية تشتمل على أشكال منشورية نقطة تلاقى هذه الأشكال تمثل بداية الدلاية المضلعة، أما الصفان العلويان فهما عبارة عن حنايا صغيرة معقودة بالعقد المدبب والقمة المدبية تستدق إلى حد كبير، ثم الطاقية المضلعة.

كما يوجد على جانبى المدخل - فوق المكسلة - حنية نصف دائرية معقودة بالعقد المدبب، تشتمل طاقية هذه الحنية على أربعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب (مقرنصات حلبية)، وبالنسبة للصف الثانى من هذه المقرنصات فهى مزخرفة بزخرفة التضييع، أما باقى مقرنصات هذه الطاقية فهى معقودة بالعقد المدبب وخالية من الزخارف.

لوحة رقم (١٢٧ : ١٢٩)

(1) Fahim (M), Zaghloal (A), the Great Madrassa- Mosque of sultan Hassan, 1974, P 10-11.

* Williams (C), Islamic Monuments in Cairo, the American university in Cairo, 2002, p25,26.

مقرنصات الدركاه:-

الدركاه هي منطقة حركة وانتقال تأتي بعد المدخل الرئيسي مباشرة، تغطي الدركاه قبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية ملئت بصفوف المقرنصات، وهذه القبة محمولة عن طريق أربعة عقود مدببة من الحجر المشهر زخرفت طواقي هذه العقود بصفوف المقرنصات.

مقرنصات القبة الضحلة هي عبارة عن ست صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدب ذات طاقة مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية، الصف الثاني معقودة بنفس نوع العقد السابق ومزخرف بزخرفة التضليع، الصف الثالث مماثل لزخرفة الصف الأول، الصف الرابع إلى السادس نلاحظ عدم وجود زخارف على حناياه، يلي ذلك ثلاث صفوف يشتمل كل صف على حنايا نصف دائرية عميقة يتدلى من قممها الدلايات المضلعة التي تنتج عن الأشكال المنشورية، يعلو ذلك رقبة القبة حيث فتح بها ثمانية نوافذ معقودة بالعقد المدب ومغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون وذلك للتهوية والإضاءة، وتزخرف خوذة القبة من الداخل بالأشكال الهندسية، هذا فضلاً عن المقرنصات الموجودة في طواقي العقود المدببة الحاملة للقبة التي تعلو الدركاه، فهي تتكون من ثمانية صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدب يزين طواقي هذه المقرنصات زخارف إشعاعية ذات المركز، الصف الثاني حنايا مضلعة وأخرى نصف دائرية بداخلها حنايا ملساء معقودة بالعقد المدب في قممها الدلاية الناتجة عن الأشكال المنشورية، الصف الثالث تزداد الحنايا النصف دائرية عمقاً وبالتالي تزداد الدلايات المضلعة الناتجة عنها، أما بالنسبة للصفوف العلوية تستدق مقرنصاتها وتتراوح زخارفها ما بين التضليع ووجود الدلايات.

لوحة رقم (١٣٠ : ١٣٢)

القبة الضريحية:-

تقع هذه القبة فى الجهة الجنوبية الشرقية، والقبة مربعة طول ضلعها ٢١م وارتفاعها ٤٨م، كما يوجد بها محراب من الرخام محلى بزخارف دقيقة، يعلو ذلك شمسيات وقمریات من الجص المعشق بالزجاج، ثم منطقة الانتقال وهى عبارة عن سبعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهى مقرنصات خشبية محلاة بزخارف ملونة ومذهبة تظهر الزخارف النباتية الموجودة من خلال تذهيبها، كما يتم تحديد العقود المدببة من خلال اللون الذهبى على أرضية ذات اللون الداكن ثم رقبة القبة وتشتمل على نوافذ معقودة بالعقد المدبب ومغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون، يلى ذلك خوذة القبة والخوذة الحالية ليست الخوذة الأصلية حيث أن القبة الأصلية قبة خشبية مكسوّة بطبقة من الرصاص.

لوحة رقم (١٣٣ : ١٣٤)

الرفرف:-

الرفرف يتكون من ستة صفوف من المقرنصات التى تحمل شرافات جامع السلطان حسن، حيث تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية وفى نفس الوقت تزين الإطار العلوى لواجهات السلطان حسن، الصف الأول من أسفل عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب ومزخرف بالزخرفة الإشعاعية، الصف الثانى عبارة عن حنايا نصف دائرية بداخلها رسم لعقدين مدبيين خاليين من الزخارف يتوسط كل حنية دلالية، الصف الثالث والرابع مطابقين فى الشكل والزخرفة للصف الثانى، أما الصف الخامس فهو يتكون من ثلاثة حنايا معقودة بالعقد المدبب داخل حنية نصف دائرية، كما يعلو ذلك الصف السادس والآخر من المقرنصات، وهذا الصف يتكون من دخله غائرة مضلعة يجاورها حنية ضحلة معقودة العقد بالمدبب، حيث يزين هذا العقد من خلال الزخرفة الإشعاعية ذات المركز وهى مشابهة لزخرفة الصف الأول.

لوحة رقم (١٣٥ : ١٣٦)

المئذنة :-

تشتمل المئذنة على دروتين، كل دروة محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، حيث تزخرف بعض الحنايا بزخرفة التضييع والبعض الآخر بزخرفة الدلايات.

لوحة رقم (١٣٧ : ١٤٠)

جامع نصر الدين

تاريخ المنشأة: ٨٤٢ هـ / ١٤٣٩ م.

الموقع: مدينة فوه محافظة كفر الشيخ.

المنشئ: هو الأمير حسن بن نصر الله من أهل مدينة فوه، ولد سنة ٧٦٦ هـ من أبوين فقيرين فالحقه والده بكتاب المدينة لكي يحفظ القرآن ويصبح مقرأً. ويستطيع أن يكسب قوت يومه. وقد أظهر (حسن) من الذكاء والفتنة وسرعة البديهة ما لفت نظر معلمه في الكتاب، ونتيجة لذلك تقلد (حسن) مناصب عدة منها وظيفة المحتسب في عهد السلطان الظاهر برقوق أول سلاطين دولة المماليك الجراكسة، وقد تولى هذا المنصب نتيجة لما عرف عنه من حسن الخلق والفتنة، وتولى بعد الحسبة نظارة الجيش ثم الوزارة في عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق وفي عهد السلطان المؤيد شيخ تولى وظيفة الاستادار، وذلك في عام ٨٢٢ هـ وفي عام ٨٤٢ هـ أعيد إلى منصب الاستادار في عهد السلطان الظاهر جقمق.

التخطيط العام:-

الجامع يتكون من مستطيل به أربعة صفوف من البوائك يحتوى كل منها على ثلاثة أعمدة رخامية تحمل عقوداً مدببة وموازية بحائط القبلة وتقسم المسجد إلى خمسة أروقة، بحائط القبلة توجد ثلاث محاريب. بجانب المحراب الأوسط منبر من الحشوات المجمع والخشب الخرط كتب على بابه اسم منشئ الجامع وتاريخ الإنشاء، وللمسجد ثلاثة أبواب^(١)، اثنان بالجهة الشمالية الغربية في مواجهة حائط القبلة، ويتكون كل منهما من مدخل عميق يتوجه العقد المدائني، وقد

(١) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع ص ١٤٤ - ١٤٧.

زخرفت واجهات المدخل جميعها بالطوب المنجور، والباب الثالث فى الجهة الجنوبية ويؤدى إلى دورة مياه^(١).

موضع المقرنص فى جامع نصر الدين بفوه:-

المحراب:-

يشتمل هذا الجامع على ثلاثة محاريب أوسطهم أكبرهم، المحراب الأوسط هو عبارة عن حنية نصف دائرية يكتنفها عمودين رخاميين ذات قواعد وتيجان ناقوسية الشكل، والمحراب معقود بالعقد المنكسر وطاقيته تحتوى على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، والمحاريب الجانبية مماثلة للمحراب الأوسط ولكن أصغر حجماً منه، وهى مقرنصات جصية يعلوها الطاقية المضلعة.

لوحة رقم (١٤١ : ١٤٣)

المئذنة:-

تقع فى الجهة الشمالية الغربية من المسجد، تتكون المئذنة من طابق واحد ثم قمة المئذنة، الطابق الأول هو عبارة عن بدن مثنى ينتهى البدن بدروة خشبية محمولة على خمس صفوف من المقرنصات الجصية المعقودة بالعقد المنكسر، ثم قمة المئذنة وهى مقامة على بدن مضلع ينتهى بأعلى كل تضليعه مقرنصة ذات عقد منكسر، وتتوج المئذنة بخوذة بصلية مضلعة.

لوحة رقم (١٤٤ : ١٤٧)

شكل رقم (٢٧ : ٢٨)

(١) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع ص ١٤٤ - ١٤٧.

مسجد ومدرسة أيتمش البجاسى

أثر رقم : (٢٥٠)

تاريخ المنشأة:- ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م.

الموقع:- شارع باب الوزير بالتبانه.

المنشأة:- هو الأمير الكبير أيتمش البجاسى الجرجاوى ثم الظاهرى، أتابك العساكر بالديار المصرية^(١)، وأتابك معناها الوالد أو الأمير والمراد أكبر الأمراء^(٢)، أو أكبر العساكر أول سلاطين المماليك البرجية (الجراكسة)، وظل أتابك العساكر حتى قتل ذبحاً بقلعة دمشق على يد الأمير يلغا الناصري، وأرسلت رأسه فطيف بها فى أرجاء القاهرة، ثم علقت على باب زويلة فى أوائل شعبان سنة (٨٠٢ هـ / ١٣٩٩ م)^(٣).

التخطيط العام:-

هى منشأة ذات تخطيط إيوانى، تتكون من مجاز وإيوان واحد خصص للمذهب الحنفى، وقبة ضريحية تقع بالزاوية الغربية من التخطيط وسبيل بشباكين يعلوها كتاب لتعليم أيتام المسلمين، وكانت هذه العناصر المعمارية ضمن مجمع كبير للأمير أيتمش عبارة عن فندق للتجار من الأجانب وسقاية وحوض دواب وسكن للأمير نفسه، والواجهة الرئيسية تطل على شارع باب الوزير وضع عليها المعمار كل العناصر المعمارية الأساسية فى المنشأة مثل القبة الضريحية والسبيل والمدخل والمئذنة^(٤).

(١) حسنى محمد حسن نويصر، العمارة الإسلامية فى مصر، عصر الأيوبيين والمماليك، مكتبة زهراء الشرق، ص ٢٥٣.

(٢) جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغريد بن الأتابكي، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهر، الجزء الرابع عشر، ص ١.

(٣) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الجزء الثالث، ص ٢٢.

(٤) حسنى محمد حسن نويصر، العمارة الإسلامية فى مصر، ص ٢٥٤.

موضع المقرنص فى مسجد ومدرسة أيتمش البجاسى:-

الواجهة الرئيسية:-

تشتمل الواجهة الرئيسية على كل من المدخل الرئيسى للمسجد ودخلة واحدة تنتهى بصدر مقرنص، يقع ذلك فى الجهة الشمالية الغربية من المسجد.

لوحة رقم (١٤٨)

المدخل الرئيسى:-

وهو مدخل ذات فتحة باب مستطيلة يكتنفها مكسلتان من الحجر، يعلو فتحة الباب عتب وعقد عاتق بينهما نفيس ثم نافذة مستطيلة مغطاه بمصبغات معدنية، يعلوها بحر من الزخارف الكتابية بالخط الثلث المملوكى، ثم العقد المدائنى الذى يشتمل على خمسة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب والمزخرفة بالدلايات، ويلاحظ أن حنايا هذه العقود بعضها مضع والبعض الآخر أملس خالى من الزخارف، كما يحيط بالعقد المدائنى جفت لاعب ويضم ذلك إطار بارز يؤطر المدخل الرئيسى ثم شريط من الزخارف الكتابية بخط الثلث المملوكى، كما يزين الواجهة من أعلى صف من الشرافات التى تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية.

لوحة رقم (١٤٩ : ١٥٢)

شكل رقم (٢٩)

دخلة الواجهة:-

تضم الواجهة الرئيسية دخلة واحدة، وهى عبارة عن نافذة مستطيلة مغشاه بمصبغات معدنية، يعلوها قندلية بسيطة ثم الشريط الكتابي، ويلى ذلك الصدر المقرنص الذى يحتوى على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، حيث أن عمق الحنايا يختلف من حنية إلى أخرى، فبعض الحنايا عميق والبعض الآخر قليل العمق وكلاهما خالى من الزخارف.

لوحة رقم (١٥٣ : ١٥٤)

القبة الضريحية:-

وهى تطل على الشارع الرئيسى من خلال النافذة الموجودة بدخلة الواجهة، ويتم الدخول إلى القبة الضريحية من خلال فتحة الباب المستطيلة على يمين الداخل إلى المسجد. وهى قبة حجرية، محمولة على صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يتوسطه حنية نصف دائرية معقودة بالعقد المدبب يحيط بها حنيتين معقودين بالعقد المدبب، والصف الثانى يتوسطه أيضاً حنية نصف دائرية عميقة مضلعة معقودة بعقد مدبب، يجاورها حنايا ضحلة ملساء بنفس نوع العقد السابق، ثم رقبة القبة حيث فتح بها ثمانية نوافذ معقودة بعقد مدبب وذلك للتهوية والإضاءة، ثم خوذة القبة الخالية من الزخارف.

لوحة رقم (١٥٥ : ١٥٨)

شكل رقم (٣٠ : ٣٣)

خانقاه ومدرسة الظاهر برقوق

أثر رقم : (١٨٧)

تاريخ الإنشاء:- ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م^(١)

الموقع:- بشارع المعز لدين الله.

المنشئ:- هو الملك الظاهر برقوق حيث تولى السلطنة سنة ٧٨٤هـ^(٢) وكان اسمه التون بُغا، فلما أحضره الخواجه عثمان تاجر الرقيق باعه الأمير يلبغا الكبير فسماه برقوق لنتوء فى عينه، وجلب للخانقاه والمدرسة البرقوقية أحجاراً ضخمة أعدّ لها العجول لسحبها على عجل خُصص لنقلها من الجبل، ومن ذلك الحين أطلق المعمارىون على الحجارة الكبيرة اسم (عجالي)، وفى سنة ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م نقل رفات والده أنس وابن له من تربة الأمير يونس الدوادار إلى قبة هذه المدرسة^(٣).

التخطيط العام:-

هو عبارة عن صحن أوسط يحيط به أربعة إيوانات، كما يطل على الصحن ستة أبواب مستطيلة يعلوها أعتاب مكونة من صنجات من الحجر والرخام وهى مؤدية إلى خلاوى الطلبة، وقد فرشت أرضية الصحن برخام متعدد الألوان، وتطل الإيوانات على الصحن من خلال القواصر وهذه الإيوانات مسقوفة بالأسقف الخشبية، ويقع الضريح إلى جوار إيوان القبلة ويطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة، ويتكون الضريح من مربع طوله ضلعه ١٠,٥م فرشت أرضيته بالرخام الملون، ويتوسط الضلع الشرقى منه محراب مجوف ذو عقد مدبب، ويتوسط الضريح تركيبه مربعة من الرخام تنتهى بأربعة رؤوس رمانية الشكل، كما توجد المئذنة فى الركن

(١) المقرئزي، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٦٨٠.

(٢) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع، ص ٣٧.

(٣) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية بالقاهرة، ص ١٩٢ - ١٩٣.

الشمالي الشرقي للواجهة الرئيسية ويبلغ ارتفاعها عن مستوى أرضية الشارع ٣٠م حيث أنها تتكون من ثلاثة طوابق.

والمآذن في المنشآت الدينية هي تعبير عن السمو الذي يسعى إليه المؤمن في عبادته^(١)، حيث تتجه المئذنة إلى أعلى وهذه دلالات لمعاني رمزية. والهدف منها هو الارتقاء بالمعاني الدينية السامية داخل المسلم^(٢).

موضع المقرنص في خانقاه ومدرسة الظاهر برقوق:-

المدخل الرئيسي:-

يقع المدخل بالجهة الجنوبية الشرقية، ويضم ستة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، والمزخرفة بزخرفة الدلايات، كما وجد ببعض الحنايا زخرفة التضييع، ويعلو ذلك طاقية المدخل وهي خالية من الزخارف.

لوحة رقم (١٥٩ : ١٦٠)

لوحة رقم (١٦١ : ١٦٦) القبة الضريحية:-

لوحة رقم (١٦٧ : ١٦٩) المئذنة:-

شكل رقم (٣٤ : ٣٥)

لوحة رقم (١٧٠ : ١٧١) دركاة المدخل:

(١) عفيف البهنسي، العمارة العربية، الجمالية والواحدة والتنوع، الناشر المجلس القومي للثقافة العربية - الرباط - المغرب، ص ١٣١.

(٢) عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية، الناشر مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م، ص ٢٣٨.

خانقاه الناصر فرج بن برقوق

أثر رقم : (١٤٩)

تاريخ الإنشاء:- ٨٠٣هـ - ٨١٣هـ / ١٤٠٠م - ١٤١١م.

الموقع:- قرافة المماليك بجوار قبة يونس الدوادار^(١).

المنشئ:- أنشأ هذه الخانقاه السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج بن السلطان الملك الظاهر أي سعيد برقوق، الجركسى الأصل، المصرى المولد، وهو السلطان السادس والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية والثانى من الجراكسة، ولد سنة إحدى وتسعين وسبعمائة. حكم السلطان مدة سبع سنوات، وكان الناصر من أشجع الملوك وأفرسها وأكرمها وأكثرها احتمالاً وأصبرها على العصاه من أمرائه، وقد تسلطن مرتين على عرش مصر إلى أن قتل سنة خمس عشر وثمانمائة^(٢).

التخطيط العام:-

تصميم هذه الخانقاه عبارة عن مربع يتوسطه صحن محاط بعقود مدببة محمولة على دعائم حجرية، ويتكون إيوان القبلة من ثلاثة بلاطات فى حين أن الإيوان المقابل لإيوان القبلة يتكون من بلاطتين، أما الإيوانات الجانبية فيتكون كل منهما من بلاطة واحدة وفى كل حالة تشاهد البوائك تجرى عقودها فى اتجاهين متعامدين مكونه قباباً منخفضة من الطوب مقامة على مثلثات كروية^(٣)، ويكتنف إيوان القبلة قبتان، الشرقية منهما بها جثمان كل من الظاهر برقوق وابنه

(1) Creswell (K.A.C), Abrief chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt to A.D. 1517 Le Caire, 1919, p 205.

(٢) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع ص ٥٩ - ٦١.

(٣) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، ص ٢٧٢.

الناصر فرج، والقبة المقابلة لها بها رفات ثلاث سيدات من الأسرة المالكة - أى أسرة الظاهر برقوق، ويلاحظ وجود غرف الخانقاه خلف كل من الإيوانين الصغيرين.

وتحتوى هذه المنشأة على واجهة رئيسية هى الواجهة الشمالية الغربية التى يوجد فى طرفيها البحرى والقبلى سبيلان يعلوهما كتابان، كما يوجد مئذنتان تتكون كل منهما من ثلاث دروات^(١).

موضع المقرنص بخانقاه الناصر فرج بن برقوق:-

المدخل الرئيسى:-

يقع المدخل الرئيسى لخانقاه الناصر فرج بن برقوق فى الجهة الشمالية الغربية، وهو عقد مدائنى من الحجر المشهر يشتمل على ستة صفوف من المقرنصات، المعقودة بالعقد المدبب.

الزخرفة الموجودة فى مقرنصات هذا المدخل حنايا ذات طاقة إشعاعية - الدلايات المضلعة - الارتداد المعقود بالعقد النصف دائرى داخل الحنايا المعقودة بالعقد المدبب- الحنايا النصف دائرية التى تزخرف أعلاها بالأشكال السداسية التى تلتقى مع قمة العقد المدبب، والمساحة التى تتوسط الصف الأول والثانى من أسفل خالية من المقرنصات ولكنها مزخرفة بالزخرفة النباتية التى أساسها الورقة النباتية الثلاثية ذات الفروع المحورة عن الطبيعة التى تزين بالوريقات، وذلك على أرضية مسطحة من اللازورد، وطاقيه المدخل مزخرفة بزخرفة إشعاعية ذات المركز وهو من الحجر المشهر.

أما بالنسبة للمدخل الجانبى فهو عبارة عن سبع صفوف من المقرنصات الحجرية زخارفها ونوعها مماثل لنوع وزخارف مقرنصات المدخل الرئيسى، والإضافة هنا فى هذا المدخل تمثل

(١) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ص ٢٧٢.

فى احتوائه على شكل الدائرة الخالية من الزخارف التى تزين قمم الحنايا المعقودة بالعقد المدبب داخل التجاويف، وفى الأركان تشتمل هذه الدوائر على وردة ذات تسعة بتلات.

لوحة رقم (١٧٢ : ١٧٤)

شكل رقم (٣٦ : ٣٨)

المدخل الجانبى:-

لوحة رقم (١٧٥ : ١٧٩)

شكل رقم (٣٩ : ٤٣)

القبة الضريحية:-

أولاً:- القبة الغربية وهى قبة السيدات وهى عبارة عن مساحة مربعة منطقة انتقالها عبارة عن مثلث مقلوب قاعدته لأعلى وقمته إلى أسفل، يشتمل على ثمانية صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب، تتميز هذه المقرنصات بأنها محددة باللون الأسود. أما بالنسبة لزخارف هذه المقرنصات فهى مضلعة أو خالية من الزخارف. والقباب هنا قباب حجرية، يلى منطقة الانتقال رقبة القبة وبها حنايا معقودة بالعقد المدبب، فتح ببعض هذه الحنايا نوافذ معقودة بنفس نوع العقد السابق وهى مغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون، ثم خوذة القبة وهى مزخرفة بالزخارف النباتية والهندسية من خلال مجموعة من الأشربة المتتالية.

ثانياً:- القبة الشرقية وهى قبة الرجال، وتتشابه منطقة إنتقال هذه القبة من حيث نوع العقد وطريقة الزخرفة مع قبة السيدات، ورقبة القبة متشابهة، أما زخارف خوذة القبة فهى مختلفة فالشريط الأول يحتوى على زخارف كتابية بخط الثلث المملوكى، ثم شريط به زخارف جزاجية محصورة ما بين شريطين من الزخارف الهندسية، يلى ذلك شريط من الزخارف

النباتية وينتهى زخارف هذه القبة بشكل الجامة التى تحتوى على الزخارف النباتية، الهندسية والكتابية.

وبالنسبة لهذه القباب من الخارج فهى متماثلة فخوذة القبة مزخرفة بالزخرفة الزجاجية التى تنتهى بالميمات الدائرية، ثم الشريط الكتابى فالنوافذ والمضاهايات يليها الإطار المثلث البارز التى تنتهى أركانه بأشكال القرون الأكبر فالأصغر.

لوحة رقم (١٨٠ : ١٨٧)

شكل رقم (٤٤ : ٤٥)

لواجهة الرئيسية:-

وهى واجهة حجرية اشتملت على أربع دخلات هذه الدخلات تنتهى بصدور مقرنصة، الدخلة الأولى وهى على يسار المدخل الرئيسى وهى عبارة عن نافذة مستطيلة مغشاه بمصبغات معدنية يعلوها عتب وعقد عاتق بينهما نفيس من الحجر المشهر، يلي ذلك فتحة نافذة مستطيلة، ثم الصدر المقرنص المكون من صفين من المقرنصات ذو العقد المدبب، الصف الأول عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب تتوسطها حنية نصف دائرية كل حنية تشتمل على ثلاثة حنايا متوجة بالعقد المدبب وهى خالية من الزخارف، الدخلة الثانية مماثلة للدخلة الأولى، أما الدخلة الثالثة فهى أكثر اتساعاً بشكل واضح حيث أنها تشتمل على ثلاثة نوافذ مغشاه بمصبغات معدنية، يعلو كل نافذة عتب وعقد عاتق من الحجر المشهر بينهما نفيس، يلي ذلك شمستين يتوسطهما قمرية مغشاه من الداخل بالجص المفرغ ذو الزخارف الكتابية والهندسية، ويتضح من خلال هذه النوافذ مدى سمك الجدار، يلي ذلك شريط كتابى بخط الثلث المملوكى، يعلوه ثلاث صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب (الحلبيية).

الصف الأول وهو عبارة عن حنيتين غير عميقتين معقودتين بالعقد المدبب وهما متدابرتين يفصل كل منهما عن الآخر مساحة تقدر بمدماك من الطوب الآجر، الصف الثانى هو عبارة عن حنايا نصف دائرية بعض هذه الحنايا عميق يجاورها حنايا أقل عمقاً بداخل كل حنية حنايا معقودة بالعقد المدبب ،و هى خالية من الزخارف، الصف الثالث ويشتمل على نفس نوع العقد السابق ولكن عمق هذه الحنايا يختلف من حنية إلى أخرى، ويوجد بوسط هذه الحنايا حنايا مضلعة وهى الأكثر عمقاً، أما الدخلة الرابعة والأخيرة فهى تنتهى بثلاث صفوف من المقرنصات ذو العقد المنكسر.

لوحة رقم (١٨٨ : ١٩٤)

شكل رقم (٤٦ : ٤٧)

المئذنة:-

وتتضم هذه الخانقاه مئذنتين يقعا على الواجهة الرئيسية، والمئذنة حجرية تتكون من ثلاثة طوابق، الطابق الأول عبارة عن بدن مربع ينتهى بدروة مقامة على أربع صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب (الحلبيية) وهى مقرنصات مزخرفة بالدلايات،و تلك الدروة المربعة لها درابزين عبارة عن مربعات مزخرفة بالزخارف النباتية والهندسية تحصر فيما بينها دعائم تنتهى بقمم رمانية، الطابق الثانى ذات بدن اسطوانى مزخرف بزخرفة مجدولة تنتهى بميممات دائرية، يعلوها شريط كتابى بخط الثلث، ثم الدروة الثانية وهى مقامة على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر (المصرى)، ودرابزين هذه الدروة مماثل لدرابزين الدروة الأولى، الطابق الثالث وهو مئمن مقام على أعمدة، الدروة الثالثة مئمنة مقامة على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب وهى على غرار مقرنصات الدروة الأولى، ثم قمة المئذنة التى تأخذ شكل القُلة.

لوحة رقم (١٩٥ : ٢٠٠)

جامع ومدرسة جمال الدين يوسف الاستادار

أثر رقم : (٣٥)

تاريخ الإنشاء:- ٨١٠ هـ - ٨١١ هـ / ١٤٠٧ - ١٤٠٨ م

الموقع:- ناحية حارة التمبكشية وحبس الرحبة بشارع الجمالية.

المنشئ:- هو الأمير جمال الدين يوسف بن أحمد البجاسى ولد سنة (٧٥٢ هـ /

١٣٥١ م) ، ثم قدم إلى القاهرة بزي الجند سنة (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م) وعمل استادار (*) للأمير

برسباي، وطالت خدمته حتى زوجه ابنته فعظم قدره، ثم انتقل إلى استادارية بعض الأمراء الكبار

مثل بيبرس و سودون الحمزاوى وغيرهما، فزادت عظمته وقويت شوكته^(١).

التخطيط العام:-

المنشأة عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربعة إيوانات أكبرها وأوسعها إيوان القبلة ثم الإيوان

المقابل ثم الإيوانين الجانبين، وللمنشأة واجهتان إحداها شمالية (هى الواجهة الرئيسية) تطل

على شارع التمبكشية، والأخرى جنوبية شرقية تطل على شارع حبس الرحبة، وهو من الجوامع

المعلقة، حيث يوجد أسفلها عدة حوانيت بالواجهتين المشار إليهما.

* والاستادار تعنى وظيفة وزير المالية ورئيس الديوان العالي

أنظر إلى : حسن قاسم، المزارات المصرية والإسلامية فى مصر القاهرة المعزية، قسم النشر والتأليف والدعاية بمجلة هدى الإسلام، ص ١٢.

(١) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة ، ج ٣ ص ٢١٢.

موضع المقرنص فى جامع جمال الدين يوسف الاستادار:-

المدخل الرئيسى:-

يقع فى الجهة الجنوبية الشرقية وهو عبارة عن عقد مدائنى يحتوى على خمس صفوف من المقرنصات.

الصف الأول عبارة عن حنايا تتفاوت فى عمقها معقودة بالعقد المدبب، وفى أركان الصف الأول حنايا نصف دائرية معقودة ذات زخرفة إشعاعية تنطلق من مركز واحد.

الصف الثانى يشتمل على حنايا ضحلة معقودة بالعقد المدبب تتوسطها حنايا نصف دائرية عميقة قم هذه الحنايا مزخرفة بأشكال دائرية وأخرى سداسية بداخلها وردة متعددة البتلات، كما يزخرف هذا الصف الدلايات المضلعة، الصف الثالث فهو مشابه للصف الثانى والرابع، أما الصف الخامس فهو عبارة عن حنايا ضحلة وأخرى عميقة معقودة بالعقد المدبب، والحنايا العميقة منها مضلعة ثم طاقية العقد المزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، والمدخل من الحجر المشهر ذات اللونين الأحمر والأصفر.

ومن الجدير بالملاحظة أن الجزء الذى يتوسط الصف الأول والثانى والثالث مفرغ من المقرنصات، وهذا التفريغ يأخذ شكل العقد المدائنى الذى يحتوى على صفوف المقرنصات ككل، كما يعلو نافذة المدخل الرئيسى ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى مقرنصات صغيرة الحجم تتناسب مع مساحة النافذة.

لوحة رقم (٢٠١ : ٢٠٥)

شكل رقم (٤٨ : ٥١)

دخلة الواجهة الجنوبية الشرقية:-

وهى واجهة حجرية تشتمل على دخلة بصدرها ثلاث صفوف من المقرنصات ذو العقد المنكسر .

لوحة رقم (٢٠٦)

مقرنصات مداخل الخلاوى:-

وهى عبارة عن ثلاثة صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب (مقرنصات حلبية).

الصف الأول يتكون من مجموعة من العقود المدببة التى تحصر بداخلها ارتداد بسيط وصغير

معقود بعقد نصف دائرى، وفى أركان الصف الأول حنايا نصف دائرية ذات طاقة إشعاعية.

الصف الثانى عبارة عن حنايا نصف دائرية أكثر عمقاً وأتساعاً بداخلها ثلاثة حنايا معقودة بالعقد

المدبب يجاورها حنيه نصف دائرية ذات طاقة إشعاعية، ويزخرف الصف الثانى بعدد من

الدلايات المضلعة (المخوصة)، الصف الثالث يشتمل على حنايا مضلعة وأخرى ملساء معقودة

بنفس نوع العقد السابق.

لوحة رقم (٢٠٧)

شكل رقم (٥٢)

جامع الأمير جاني الدوادار

أثر رقم : (١١٩)

تاريخ الإنشاء:- ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م

الموقع:- يقع الجامع في حي الجنبكية، بشارع المغربلين الممتد من شارع الخيامية.

المنشئ:- من ممالك السلطان برسباي، وبلغ من حظوته لدى الملك الأشرف برسباي أن

ترك له التصرف في شئون الدولة، توفي سنة ٨٣١ هـ وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من

عمره ودفن في ضريح هذا الجامع^(١).

التخطيط العام :-

البناء ذات التخطيط الإيواني، بدورقاعة مغطاة بسحابة، وإيوانين كبيرين، وآخرين صغيرين،

وتشغل حجرة القبة الضريحية الزاوية الغربية من الجامع^(٢)، أما في الزاوية الشرقية من الجهة

الشمالية الغربية فيوجد المدخل الرئيسي للجامع وهو عبارة عن عقد مدائني ثلاثي وجدت

المقرنصات به وكأنها حشوة زخرفية^(٣).

ومن الجدير بالذكر وجود المعالجة المعمارية في هذا الجامع سواء في الجهة الجنوبية الشرقية

أو الشمالية الغربية والهدف منها هو المحافظة على اتجاه القبلة بشكل دقيق مع مراعاة خط

تنظيم الطريق، وسنجد المعالجة المعمارية في الكثير من المنشآت المملوكية مثل جامع أحمد

المهمندار، جامع الماس الحاجب، مدرسة قجماس الاسحاقى وغيرها.

(١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، ص ٢١٨.

(٢) حسنى محمد حسن نويصر، العمارة الإسلامية بمصر، ص ٤٤٦.

(٣) محمد عبد الرحمن فهمي، أعمال جاني بك المعمارية (٨٣٠ هـ - ١٤٢٧ م) رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة

القاهرة، ١٩٨٨ م ص ١١٥.

موضع المقرنص فى جامع جانى الدوادار:-

المدخل الرئيسى:-

هو عبارة عن عقد مدائنى يحتوى على خمسة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات. الصف الأول عبارة عن دخلات قليلة العمق معقودة بالعقد المدب بداخلها ارتداد بسيط معقود بعقد نصف دائري، وفى أركان هذا الصف حنايا نصف دائرية معقودة بالعقد المدب، بداخل كل حنية ارتداد بسيط معقود بالعقد المدب ومزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثانى عبارة عن حنايا نصف دائرية بداخل كل حنية ثلاث دخلات معقودة بالعقد المدب. الصف الثالث يتقدم قليلاً عن الصف الثانى وهذا التقدم ينتج عنه المساحة التى تعلو الصف الثانى وتكون أسفل الصف الثالث وهو يمثل العمق، وهذا العمق مزخرف بالشكل النجمى الذى يخرج منه المثلثات التى يخرج منها الدلايات، وتتكرر طريقة البناء ونوع الزخرفة فى صفوف المقرنصات العلوية مع تقدم الصفوف العلوية عن السفلية.

لوحة رقم (٢٠٨ : ٢١١)

شكل رقم (٥٣ : ٥٤)

الواجهة الرئيسية:-

وهى تطل على شارع المغربلين وهى الجهة الشمالية الغربية للجامع وتشتمل على دخلتين بكل دخلة صدر مقرنص.

والمقرنصات تتكون من ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى خالية من الزخارف، الشكل العام لهذه المقرنصات مثلثات متجاورة.

لوحة رقم (٢١٢ : ٢١٣)

شكل رقم (٥٥)

القبة الضريحية:-

وهى تقع على الواجهة الرئيسية حيث اشتملت هذه الواجهة على المدخل الرئيسى والمئذنة والقبة الضريحية، وتتكون منطقة انتقال القبة من مثلث مقلوب قاعدته لأعلى وقمته لأسفل وبهذا المثلث خمس صفوف من المقرنصات، الصف الأول من أسفل يتمثل فى حنية قليلة العمق معقودة بالعقد المدبب، الصف الثانى يزداد حنية مماثلة، الصف الثالث يزداد حنية مع ملاحظة أن الحنية الوسطى مختلفة فى كونها حنية مضلعة ذو عقد مدبب، الصف الرابع عبارة عن ثلاث حنايا معقودة بالعقد المدبب وفى الأطراف أنصاف تلك الحنايا، أما الصف العلوى فهو يتكون من حنية معقودة مضلعة يجاورها حنية ملساء، يعلو ذلك خوذة القبة وهى محمولة على رقبة فتح بهذه الرقبة نوافذ مربعة الشكل للتهوية والإضاءة، ومنطقة انتقال القبة والخوذة من الآجر.

لوحة رقم (٢١٤ : ٢١٥)

شكل رقم (٥٦)

المئذنة :-

تقع هذه المئذنة خلف كتلة المدخل، وهى تتكون من ثلاث طوابق، الطابق الأول عبارة عن بدن مربع تبدأ من الأرض وتنتهى عند مستوى شرافات الواجهة، أما الطابق الثانى فهو مثنى يتم الوصول إليه من خلال المثلثات المنزلقة، حيث أن البدن المثنى ينتهى بأربعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب الذى يتدلى منه مجموعة من الدلايات تتواجد فى الصف الثانى والثالث، ويمكن ملاحظة أن هذه المقرنصات خالية من الزخارف، وفى هذه الحالة من المقرنصات تكون المقرنصات ذات غرض وظيفى وهو تدعيم الدروة الحاملة لها، يلى ذلك الطابق الثالث وهو إسطوانى خالى من الزخارف ينتهى بصفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهذه المقرنصات حاملة لقمة المئذنة التى تأخذ شكل القلعة.

لوحة رقم (٢١٦ : ٢١٨)

شكل رقم (٥٧ : ٥٨)

خانقاه الأشرف برسباى

أثر رقم : (١٢١)

تاريخ الإنشاء:- ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م .

الموقع:- قرافة الممالك المعروفة بصحراء قايتباى شمال منشآت السلطان الأشرف قايتباى.

المنشأ:- السلطان برسباى وهو جركسى الأصل من أسرة فقيرة اشتراه الأمير دقماق نائب حلب وأهداه إلى السلطان برقوق، ثم انتقل إلى خدمة الناصر فرج بن برقوق، وفى عهد السلطان المؤيد شيخ أنعم على برسباى برتبة أمير عشر ثم أمير مائة ثم مقدم الف، وفى عهد السلطان الظاهر ططر اعتق برسباى وبعدها تمكن من خلعه والقفز على السلطة.

التخطيط العام:-

تعتبر هذه الخانقاه الثانية فى السعة بعد خانقاه الناصر فرج بن برقوق، وقد خربت معظم هذه الخانقاه، ولكن من الأجزاء المحفوظة بحالتها وتفاصيلها حتى الآن المصلى وقبة الأشرف برسباى وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض العلماء.

والمصلى عبارة عن مجاز وإيوانين^(١)، نصعد إلى الإيوانات من خلال أطروفة من الرخام، والإيوان الجنوبى الشرقى يتكون من رواقين، كما يحتوى الإيوان المقابل (الشمالى الغربى) على رواق واحد، وفى الجهة الشمالية الشرقية تقع القبة، أما المدخل الرئيسى فهو يقع بالطرف الجنوبى من الجهة الشمالية الغربية^(٢).

(١) حسنى محمد حسن نويصر، العمارة الإسلامية فى مصر، ص ٤٢٤ - ٤٢٦.

(2) Briggs (M), Muhammadan Architecture in Egypt and palestine, Oxford, 1924, p 114.

موضع المقرنص فى خانقاه الأشرف برسباي:-

المدخل الرئيسى:-

يعتبر المدخل الرئيسى لخانقاه الأشرف برسباي من المداخل المميزة، حيث يشتمل المدخل على عقد مدائنى زخرفت طاقية العقد بثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول عبارة عن ثمانية حنايا معقودة بالعقد المدبب بداخله شكل لعقد نصف دائرى، الصف الثانى يحتوى على ثلاثة حنايا نصف دائرية كبيرة، بداخل كل حنية ثلاثة حنايا معقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف، الصف الثالث يتكون من ثلاثة حنايا معقودة بالعقد المدبب، حيث تزخرف تلك الحنايا العميقة نسبياً زخرفة التضييع، يجاور تلك الحنايا أخرى معقودة بنفس نوع العقد السابق، ولكنها خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٢١٩ : ٢٢٠)

شكل رقم (٥٩ : ٦٠)

القبة الضريحية:-

تشتمل القبة الضريحية على ثمانية صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهى مقرنصات حجرية خالية من الزخارف، فيما عدا بعض الحنايا المزخرفة بالتضييع، كما يتوسط منطقة الإنتقال القندلية المركبة، يعلو ذلك رقبة القبة فتح بها نوافذ صغيرة، ثم خوذ القبة.

لوحة رقم (٢٢١ : ٢٢٦)

شكل رقم (٦١ : ٦٣)

الواجهة الرئيسية:-

تشتمل الواجهة الرئيسية على دخلات تنتهى بالصدر المقرنص، حيث تنوعت مقرنصات تلك الدخلات ما بين مقرنصات معقودة بالعقد المدبب، والأخرى المعقودة بالعقد المنكسر، وبالنسبة للمقرنصات المعقودة بالعقد المدبب فهي توجد في ثلاث صفوف الصف العلوى منها يحتوى على حنايا عميقة مزخرفة بزخرفة التضليع، أما المقرنصات ذو العقد المنكسر فتوجد في ثلاث صفوف أيضاً.

لوحة رقم (٢٢٧ : ٢٢٩)

شكل رقم (٦٤ : ٦٦)

جامع ابن برد بك

اثر رقم : (٢٥)

تاريخ الإنشاء:- ٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م .

الموقع:- شارع أم الغلام خلف المشهد الحسينى بالجمالية.

المنشئ:- هو الأمير محمد بن برد بك الأشرفى الدوادر، أحد ممالك السلطان الأشرف إينال اليوسفى، الذى رباه فترقى فى وظائف دولته حتى صار خازن دار، وتزوج من ابنته الكبرى فعظمت مكانته، وجعله دوادر ثالثاً فظل فى ذلك المنصب طوال عهده الأشرف إينال والظاهر خشقدم.

التخطيط العام:-

الجامع عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربعة إيوانات، أولها وأهمها إيوان القبلة فى الجهة الجنوبية الشرقية وهو عبارة عن مستطيل يتكون من بلاطتين بكل منهما بائكة من خمسة عقود مدببة ترتكز على أعمدة حجرية، وثانى الإيوانات المحيطة بصحن هذا المسجد فى الناحية الشمالية الغربية عبارة عن مستطيل ذو أرضية من بلاطات حجرية وسقف من براطيم خشبية ذات مربوعات، ويتكون هذا الإيوان من بلاطة واحدة، أما الإيوانان الجانبيان فى الناحيتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية فهما متشابهين ويتكون كل منهما من بلاطة واحدة ذات بائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين حجريين، وقد فرشت أرضيتها ببلاطات حجرية، وقد ألحقت بالواجهة الرئيسية لهذا المسجد مئذنة حجرية^(١).

(١) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة الجزء الثالث، ص ٨٩٤ - ٨٩٦.

موضع المقرنص في جامع ابن برد بك:-

المدخل الرئيسي:-

يقع في الجهة الجنوبية الشرقية، كما يحتوى العقد المدائني للمدخل على خمسة صفوف من المقرنصات البديعة الصنع، المقرنصات في هذا المدخل معقودة بالعقد المنكسر [مصري]، مع ملاحظة وجود عنصر الدلايات والبراقع وزخرفة البراقع هي الورقة النباتية الثلاثية. الصف الأول وهو السفلى عبارة عن مساحات مسطحة ذات عقد منكسر، يوجد بالجزء العلوى منها زخرفة الورقة النباتية الثلاثية التى يخرج منها فروع نباتية تخرج منها أوراق نباتية صغيرة حتى تتصل بالورقة النباتية الثلاثية الأخرى الموجودة بنفس الحنية، وفي الأركان يوجد مقرنصات ذو العقد المنكسر الذى يتدلى منه البرقع ذو الزخارف النباتية سابقة الذكر، ويتوسط البرقعين المتجاورين الدلاية المضلعة، ويتكرر هذا الشكل في الصفوف التالية مع وجود حزوز للعقد المنكسر و تجويفات أكثر عمقاً من الصفوف السفلية، ويحيط بالعقد المدائني للمدخل حفت لاعب ينتهى بميمة علوية.

لوحة رقم (٢٣٠ : ٢٣٩)

شكل رقم (٦٧ : ٦٩)

الواجهة الرئيسية:-

تمثل الجهة الجنوبية الشرقية وتتكون من دخلتين تنتهيان بصدور مقرنصة، كل دخلة تشتمل على ثلاثة صفوف من المقرنصات ذو العقد المدبب (المقرنصات الحلبية). الصف الأول من أسفل عبارة عن ارتداد بسيط للداخل ينتهى بعقد مدبب بداخله دخله أخرى معقودة بعقد نصف دائري.

الصف الثانى عبارة عن حنايا أكثر عمقاً معقودة بعقد مدبب إحداها مضلع والمجاورة لها ملساء، وفى الجزء الأوسط من هذه المقرنصات توجد حنية نصف دائرية تتكون من ثلاث حنايا معقودة بالعقد المدبب يعلوها عقد آخر ذات حنية مضلعة.

لوحة رقم (٢٤٠ : ٢٤١)

المئذنة:-

وهى مئذنة حجرية تقع على الواجهة الرئيسية التى تتمثل فى الجهة الجنوبية الشرقية، وهى تتكون من ثلاثة طوابق.

الطابق الأول مئمن الشكل مقام على مثلثات منزلقة مزخرفة بالجفت اللاعب ذات الميمات، ويوجد بأربع أضلع من هذا البدن مشترفة مقامة على ثلاثة صفوف من المقرنصات ذو العقود المنكسرة التى يتدلى منها دلايات مضلعة، وأسفل مشترفة أخرى ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول عبارة عن عقود مدببة بداخلها عقود نصف دائرة غائرة قليلاً، الصف الثانى يتكون من عقود مدببة مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثالث عقود مدببة قليلة التجويف خالية من الزخارف، ينتهى هذا الجزء من البدن بثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب التى تحمل الدروة الأولى، مع ملاحظة زخرفة المقرنص بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز التى تشغل الجزء العلوى من العقد المدبب وبعض المقرنصات الأخرى مزخرفة بزخرفة التضليع، ثم الدروة ذات الدرايزين الحجرى المفرغ بأشكال هندسية ونباتية تنتهى برمانات حجرية، الطابق الثانى هو بدن اسطوانى خالى من الزخارف، يعلوه دروه أخرى من ثلاث صفوف من المقرنصات تشبه المقرنصات التى تحمل الدروة الأولى، الطابق الثالث وهو يمثل قمة المئذنة التى تتخذ شكل القلة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

لوحة رقم (٢٤٢ : ٢٤٥)

جامع خوند أصلباي

تاريخ الإنشاء:- (٩٠٣ - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٧ - ١٤٩٩ م).

الموقع:- يقع جامع خوند أصلباي فى أقصى الطرف الشمالى للقسم الغربى من مدينة الفيوم، ويحده من الجهة الجنوبية الغربية شارع سوق الصوف ومن الجهة الشمالية الغربية شارع المدينة الرئيسى الواقع على الضفة الغربية لبحر يوسف.

المنشئ:- أنشأت هذا الجامع خوند أصلباي زوجة السلطان قايتباى بإشارة من الشيخ عبد القادر الدشوطى فى زمن سلطنة ابنها السلطان الناصر محمد بن قايتباى (٩٠١ - ٩٠٤ هـ / ١٤٩٥ - ١٤٩٨ م)، ويؤيد ذلك الشريط الكتابى الموجود على عضادتى المدخل ونصه:-
"بسم الله الرحمن الرحيم" إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر. هذا الجامع والقناطر خوند والد الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباى بإشارة من الشيخ عبد القادر الدخوطى نفعا الله ببركاته والمسلمين آمين^(١).

التخطيط العام:-

الجامع عبارة عن مساحة مربعة مقسمة إلى مجاز وظلتين، ظلة القبلة مقسمة إلى ثلاثة أروقة من خلال ثلاث صفوف من البائكات الموازية لجدار القبلة ذات العقود المدببة، والظلة المقابلة مقسمة إلى رواقين من خلال بائكتين معقودتين بالعقد المدبب وهو مماثل لبوائك ظلة القبلة، كما يقع المدخل الرئيسى فى الجهة الجنوبية الغربية.

(١) إبراهيم إبراهيم أحمد عامر، مدينة الفيوم فى العصرين المملوكى والعثمانى، دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م، ص ١٥٦ - ١٥٧.

موضع المقرنص فى جامع خوند أصلباى:-

المحراب:-

هو عبارة عن حنية نصف دائرية معقودة بالعقد المدبب المرتد من الحجر المشهر، يكتف المحراب عمودين رخاميين، زينت حنية المحراب بثلاثة أشرطة، الشريط الأول مزخرف بالزخارف النباتية، الشريط الثانى مزخرف بالزخارف الكتابية أما الشريط الثالث فيحتوى على ثلاثة صفوف من المقرنصات الحجرية المعقودة بالعقد المنكسر الخالى من الزخارف، ثم طاقة المحراب.

لوحة رقم (٢٤٦ : ٢٤٨)

شكل رقم (٧٠ : ٧١)

الواجهة الشمالية الغربية:-

تحتوى الواجهة على دخلتين، الدخلة عبارة عن فتحة نافذة مستطيلة مغشاه بمصبغات معدنية، يعلوها عتب و عقد عاتق بينهما نفيس، يحيط بهذه التركيبه جفت لاعب ذات ميمات، يلى ذلك قنولية بسيطة وتنتهى الدخلة بثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

لوحة رقم (٢٤٩ : ٢٥٠)

أرجل عقود البائكة المطلة على المجاز:-

أرجل هذه العقود تتكون من ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، والمزخف بعض حناياها بالزخرفة الإشعاعية.

لوحة رقم (٢٥١)

شكل رقم (٧٢)

لوحة رقم (٢٥٢)

تاج العمود المقرنص:-

الباب الثاني

الفصل الثاني

المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بمصر

قبة بحرى تنكز بُغا

أثر رقم : (٢٩٩)

تاريخ الإنشاء: - ٧٢٩ هـ - ٧٣٠ هـ / ١٣٢٨ - ١٣٢٩ م .

الموقع:- تقع بين تنكز بُغا وإيوان ريحان بقرافة السيوطي.

المنشئ:- هو الأمير سيف الدين تنكز الحسامى الناصرى، تولى نيابة الشام، وهو من ممالك الناصر محمد بن قلاوون، وقد بلغ تنكز مكانة كبيرة عند السلطان الناصر محمد فقدمه على أمرائه وصاهره وزوجه ابنته^(١).

التخطيط العام:-

قبة تنكز بُغا عبارة عن حجرة مربعة يتوسط جدارها الجنوبى الشرقى محراب مجوف خال من الزخارف، والمحراب عبارة عن حنية ذات عقد نصف دائرى على جانبيه دخلتان مستطيلتان متشابهتان، ويتوسط جدارها الجنوبى الغربى فتحة شباك مسدودة حالياً، كما يتوسط الجدار الشمالى الشرقى فتحة لشباك مماثل لشباك الواجهة الجنوبية الغربية، بينما يتوسط الجدار الشمالى الغربى المدخل الرئيسى وهو منخفض عن مستوى الأرض، تكتنفه مكسلتان حجريتان بينهما فتحة باب مستطيلة ذات عتب رخامى مسطح وعقد عاتق من صنجات رخامية مزرة باللونين الأبيض والأسود (الأبلق) بينهما نفيس، القبة لها أربع واجهات من الحجر، أما القبة من الخارج فهي عبارة عن تدرج يؤدى إلى رقبة القبة التى تحيط بها ترس مسنن محمول على مقرنصات وهو شكل مميز لهذه القبة، يعلو ذلك مجموعة من النوافذ ذات العقود المنكسرة، ثم خوذة القبة المضلعة^(٢).

(١) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطراز العماثر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٢٢٧.

(٢) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الجزء الثانى، ص ٥٦٤ - ٥٦٥.

موضع المقرنص فى قبة بحرى تنكربغا:-

القبة من الداخل:-

منطقة انتقال هذه القبة مميزة حيث وجد فى كل ركن من هذه الحجرة حنية نصف دائرية معقودة بعقد نصف دائرى مرتد، كما تحتوى هذه الحنية على عقد مدبب مزخرف بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، وتحصر هذه الحنايا دخلات معقودة بعقد نصف دائرى، بها نافذتين معقودتين بعقد نصف دائرى ويتضح من خلال هذه النوافذ سمك الجدار فضلاً عن وظيفتها الأساسية وهى التهوية والإضاءة، يعلو ذلك شريط كتابى بخط الثلث المملوكى، يلى ذلك فتحات معقودة بالعقد المنكسر ثم خوذة القبة.

لوحة رقم (٢٥٣ : ٢٥٥)

شكل رقم (٧٣ : ٧٥)

القبة من الخارج:-

وهى عبارة عن تدرج من درجة واحدة ثم بدن مثنى، يلى ذلك ترس مقام على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، ثم رقبة القبة حيث فتح بها نوافذ ومضاهيات معقودة بالعقد المنكسر يغطيها القبة المضلعة.

لوحة رقم (٢٥٦ : ٢٥٧)

المدخل الرئيسى:-

يقع فى الجهة الشمالية الغربية والمدخل منخفض عن مستوى الأرض؛ وهو عبارة عن دخلة مستطيلة بصدرها ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب. الصف الأول دخلات معقودة بالعقد المدبب بداخلة دخله ذات عقد نصف دائرى، الصف الثانى عبارة عن حنايا نصف دائرية بداخل الحنية الواحدة ثلاث دخلات معقودة بالعقد المدبب، بالحنيه الوسطى دخله معقودة بعقد نصف دائرى، يلى ذلك الصف الثالث والأخير وهى بالتناوب عبارة عن حنايا مضلعة معقودة بالعقد المدبب يجاورها حنايا ملساء معقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٢٥٨)

قبة القمارى

أثر رقم : (١٢٨)

تاريخ الإنشاء:- ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م .

الموقع:- حارة عبد الله بك المتفرعة من شارع المغربلين بالسروجية.

المبنى:- هو الشيخ محمد القمارى الحموى الذى عرف بالنقوى والورع خلال الفترة

الثالثة لحكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون.

التخطيط العام:-

عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية من البلاطات المستحدثة تتوسطها تركيبة خشبية فوق تربة صاحب القبة، فى ضلعها الجنوبى الشرقى محراب مجوف تكتفه دخلتان، وفى الضلع الشمالى الغربى كتبتان تغلق على كل منهما درفتان خشبيتان ذات حشوات مطعمة بالعاج و الأبنوس، ولهذه القبة واجهة حجرية واحدة فى الناحية الجنوبية الشرقية يتوجها صف من الشرافات الحجرية التى تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية، وفى ركنها الشمالى المدخل الرئيسى وهو عبارة عن حجر غائر ينتهى بصفوف من المقرنصات تكتفه من أسفل مكسلتان حجريتان، كما يوجد بينهما فتحة باب ذات عتب من صنجات معشقة يغلق عليه مصراعان خشبيان، يعلو ذلك نافذة صغيرة مغشاه بحجاب من المصبغات الحديدية^(١).

موضع المقرنص فى قبة القمارى

المدخل الرئيسى

وهو عبارة عن دخله بصدرها أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

(١) عاصم محمد رزق، أطس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة ، ص ٦٣٠ - ٦٣١.

الصف الأول مساحة مسطحة مزخرفة بالكامل بالزخرفة المحارية، وهذا الشكل معقود بالعقد المدبب البارز إلى الأمام قليلاً لكي يحمل الصف الثاني، أما الصف الثاني هو عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب وهو يشتمل على بُعدين، البعد الأول به الدلايات المضلعة والمساحة المحصورة بين البعد الأول والثاني مزخرف بالدوائر التي تتلاقى مع قمة العقود المدببة، أما الصف الثالث خالي من الزخارف فيما عدا الدلايات، والصف الرابع يتوسطه حنية مضلعة.

لوحة رقم (٢٥٩ : ٢٦٠)

القبة الضريحية:-

تتكون منطقة انتقال القبة من ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر بواقع ثلاث حنايا للصف الأول، ثلاث حنايا للصف الثاني، أربع حنايا للصف الرابع. تخلو منطقة الانتقال من الزخارف، يعلو ذلك رقبة القبة و بها نوافذ ومضاهيات معقودة بالعقد المنكسر، ثم شريط كتابي بخط الثلث المملوكي، يلي ذلك خوذة القبة الملساء.

لوحة رقم (٢٦١ : ٢٦٤)

شكل رقم (٧٦ : ٧٧)

قبة منجك اليوسفى

أثر رقم : (١٣٨)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م .

الموقع:- شارع باب الوداع أمام سبيل وحوض عبد الرحمن كَتُخِدَا تَجَاه القلعة.

المنشئ:- هو سيف الدين، أحد السلحدارية أيام الملك المظفر حاجى ابن الملك الناصر

محمد بن قلاوون، وكان يطلق عليه منجك السلحدار المظفرى، والمتوفى سنة ٧٧٦ هـ /

١٣٧٤ م، ومدفون فى تربته التى أنشأها عند جامعہ وخانقائہ تَجَاه القلعة^(١).

التخطيط العام:-

عبارة عن أربع واجهات حرة من الحجر، والمساحة الداخلية لها مربعة بضلعها الجنوبي الشرقى

محراب مجوف يتوسط الجدار، أما الجهة الشمالية الغربية يتوسطها باب الدخول وهو عبارة عن

فتحة باب مستطيله تعلوها عتب.

موضع المقرنصات فى قبة منجك اليوسفى:-

القبة من الداخل:-

منطقة انتقال القبة عبارة عن مثلث مقلوب قاعدته لأعلى وقمته إلى أسفل، ويشتمل على أربع

صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، كما تتصل قواعد هذه المثلثات من خلال صفين

من المقرنصات المعقودة بنفس نوع العقد السابق، الصف الأول لمنطقة انتقال القبة عبارة عن

حنيه معقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بالزخرفة النباتية وقوام هذه الزخرفة هي الورقة النباتية

الثلاثية، الصف الثانى يشبه الصف الأول وذلك من حيث نوع العقد والزخرفة، الصف الثالث

(١) المقريزي، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٢٩٦.

فيتوسطه حنية نصف دائرية بداخلها ثلاث دخلات معقودة بالعقد المدبب ويحيط بهذه الحنية دخلتين معقودتين بنفس نوع العقد السابق.

الصف الرابع يتكون من دخلات معقودة بالعقد المدبب أحد هذه الدخلات عميق ومضلع والدخلة المجاورة مزخرفة بالزخارف النباتية، والمقرنصات التي تصل بين قواعد المثلثات فهي امتداد لمقرنصات الصف الثالث والرابع، يلي ذلك طنف مثنى يقوم عليه ثمانية نوافذ معقودة بعقد نصف دائري يحيط به إطار مدبب، وتزخرف كوشات العقود المدببة بنفس زخارف مقرنصات منطقة الإنتقال، يعلو ذلك رقبة القبة وتضم مجموعة من النوافذ والمضاهيات المستطيلة الشكل ثم خوذ القبة الملساء.

لوحة رقم (٢٦٥ : ٢٧٠)

شكل رقم (٧٨ : ٧٩)

القبة من الخارج :-

ذات قاعدة مثمثة يعلوها رقبة القبة وبها النوافذ والمضاهيات مزخرفة من الخارج بالعقد المفصص والمساحة المحصورة بين العقود المفصصة مزخرفة بالزخارف النباتية ثم شريط كتابي بخط الثلث المملوكي يعلو ذلك خوذ القبة المضلعة وتنتهى التضليعات بصف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف والمقام على دلالية من النوع المزنبر.

لوحة رقم (٢٧١ : ٢٧٢)

شكل رقم (٨٠ : ٨١)

قبة تنكز بُغا

أثر رقم : (٨٥)

تاريخ الإنشاء:- ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م .

الموقع:- تقع تربة تنكز بُغا المعروفة بالتتكيزية فى الطرف الجنوبى الشرقى لجبانة المماليك شمال شرق القلعة على ربوة مرتفعة أسفل جبل المقطم.

المنشئ:- هو الأمير سيف الدين تنكز بُغا بن عبد الله الماردينى وكان شاد الشرابخانه فى دولة الناصر حسن الأولى وكان حظيا عنده وأصبح من الأمراء المقدمين فى دولته الثانية وجعله أمير مجلس. وكان متزوجاً من أخت الناصر حسن وعينه نائباً للشام، وكان من أكابر الأمراء المصريين وكان عاقلاً ومدبراً وسيوساً^(١).

موضع المقرنص فى قبة تنكز بُغا:-

المدخل الرئيسى:-

يقع بالجهة الشمالية الغربية، وهو عبارة عن دخلة مستطيلة بها فتحة الباب المستطيلة التى يكتنفها مكسلتين من الحجر ثم عتب وتنتهى الدخلة بثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٢٧٣ : ٢٧٦)

شكل رقم (٨٢ : ٨٤)

(١) هانى محمد رضا حمزة، الترب المملوكية بمدينة القاهرة، (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠م - ١٥١٧م) رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، بدون تاريخ، ص ٧٣ - ٧٥.

منطقة انتقال القبة:-

تتواجد منطقة انتقال القبة بهيئة عقد مدبب بداخله مثلث قمته لأعلى وقاعدته لأسفل، وهذا المثلث يضم أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهي مقرنصات حجرية، الصف الأول من أسفل يتكون من سبع دخلات معقودة بالعقد بالمدبب بداخل اثنتان منها دخلات معقودة بعقد نصف دائري، الصف الثانى يتكون من ست دخلات معقودة بنفس نوع العقد السابق وهى خالية من الزخارف، الصف الثالث تتوسطه دخله مضلعة يحيط بها من كل جانب حنية معقودة أما الصف الرابع والأخير عبارة عن حنية نصف دائرية بداخلها دخلتين متقابلتين معقودتين بالعقد المدبب، تتوسط منطقة الانتقال قنولية بسيطة ثم خوذة القبة الملساء، وبالنسبة لمنطقة انتقال القبة من الخارج فهى عبارة عن تدرج ثم خوذة القبة التى يزخرفها من أسفل شريط كتابى بخط الثلث المملوكى ثم القبة المضلعة.

لوحة رقم (٢٧٧ : ٢٧٨)

قبة الأميرة طولبية

أثر رقم: (٨٠)

تاريخ الإنشاء:- ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م.

الموقع:- شارع الخازندار المتفرع من شارع صلاح سالم القرافة الكبرى.

المنشئ:- هي الأميرة خوند طولبية زوجة السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون، عمها هو ازبك اليوسفي، وتوفيت في سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م ودفنت بتربتها والتي كانت قد أعدتها لنفسها بجوار تربة خوند أم أنوك^(١).

التخطيط العام:-

عبارة عن حجرة مربعة تقوم عليها قبة ملساء من الداخل مضلعة من الخارج، حيث يتوسط خوذه القبة من الداخل كتابة نسخية، يتصدر الجدار الجنوبي الشرقي لهذه القبة محراب مجوف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب تكتنفه دخلتان معقودتين بعقد مدبب، وفي الجهة الشمالية الغربية يوجد المدخل الرئيسى وهو عبارة عن حجر غائر يغطيه عقد مدائنى^(٢).

موضع المقرنص فى قبة خوند طولبية:-

منطقة انتقال القبة:-

عبارة عن ثلاثة صفوف من المقرنصات، الصف الأول يتكون من دخلتين وحنية، والحنية الوسطى وهى نصف دائرية معقودة بعقد منكسر مرتد، أما الدخلتين الجانبيتين فهما معقودتين بعقد منكسر، الصف الثانى ثلاث دخلات معقودة بالعقد المنكسر ولكن أكثر إتساعا من الصف الأول، الصف الثالث أكثر إتساعا من الصف الثانى ومعقود بنفس نوع العقد السابق، والقبة من الخارج تتكون من حطات مدرجة ورقبة القبة بها نوافذ ومضاهايات معقودة بالعقد المنكسر، يعلو ذلك خوذة القبة المضلعة.

لوحة رقم (٢٧٩ : ٢٨١)

(١) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ص ١٢٥٢ - ١٢٥٣.

(٢) هانى محمد رضا حمزة، القرب المملوكية بمدينة القاهرة، ص ٩٦ : ٩٩.

قبة الشيخ على الروبى

تاريخ الإنشاء:- ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣م^(١).

الموقع:- فى نهاية شارع سوق الصوف، أقصى الطرف الشمالى الغربى من مدينة الفيوم.

المنشئ:- هو الشيخ على الروبى ولد فى عهد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون،

وتوفى فى عهد السلطان الظاهر سيف الدين برقوق سنة ٧٩٣ هـ ، وقد اشتهر الشيخ الروبى

منذ صباه بالورع والتقوى فأقبل عليه الناس للتبرك به والتتلمذ على يديه، كما خطب وده الملوك

والأمراء.

التخطيط العام:-

هو أشهر مسجد جامع بالفيوم وبجواره ضريح الشيخ على الروبى حيث يُعد مزار مشهور ومهم

هناك، وبالنسبة للمسجد فهو عبارة عن مساحة مستطيلة وتشتمل على أربعة صفوف من الأعمدة

تقسم المسجد إلى خمسة أروقة تعلوها عقود مدببة فوقها سقف خشبي.

أما الضريح فعبارة عن قاعدة مربعة الشكل مبنية بالآجر و لها بابان، ويتوسط كل ضلع من

أضلاع المربع عمودين من الرخام تحمل عقدين^(٢).

ذكر مكان وجود المقرنص فى قبة الشيخ على الروبى:-

القبة الضريحية:-

وهى عبارة عن مساحة مئمنة من الداخل بأربع جدران منها أربع دخلات معقودة بالعقد المدبب،

وتزين هذه الدخلات بالقندلية البسيطة المغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون، والجدران الأربع

الباقية بها ارتداد بسيط للداخل معقود بالعقد المدبب بداخله عقد ثلاثى الفصوص، الفص الأوسط

(١) إبراهيم إبراهيم أحمد عامر، مدينة الفيوم فى العصرين المملوكى والعثمانى، ص ١٧٤.

(٢) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الرابع، ص ٤٧ - ٤٨.

مضلع، تعلو هذه الدخلات أربع صفوف من المقرنصات الجصية المعقودة بالعقد المدبب يلي ذلك نوافذ معقودة بالعقد النصف دائري ومغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون المزخرف بالزخارف الهندسية ثم خوزة القبة الملساء ذات القطاع النصف دائري، وهذه القبة - يجرى بها الآن عمليات الترميم والتجديد.

لوحة رقم (٢٨٢ : ٢٨٤)

المئذنة:-

تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للقبة الضريحية، تتكون المئذنة من ثلاث طوابق، الطابق الأول مئمن ينتهى بدروة مقامة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، والدروة الثانية مماثلة للدروة الأولى ولكنها أصغر حجماً.

لوحة رقم (٢٨٥ : ٢٨٨)

قبة الأمير كزل (قبة كركر)

أثر رقم : (٨٩)

تاريخ الإنشاء:- ٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ م .

الموقع:- حارة الشماع المتفرعة من شارع السلطان أحمد بالقرافة الكبرى.

المنشئ:- هو الأمير كزل بن عبد الله الناصري الظاهري^(١) (نسبة إلى استاذة السلطان الظاهر برقوق)، قيل إنه واحداً من أفضل وأمهر معلمى لعبة الرمح، ثم ترقى فى وظائف الدولة المملوكية حيث شغل منصب أمير عشرة فى عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق، وفى عهد السلطان المؤيد شيخ المحمودى صار أحد الأمراء المتقدمين، إلى أن استعفى من التقدمة ولزم بيته حتى توفى سنة بضع وعشرين وثمانمائة.

التخطيط العام:-

تتكون القبة من أربع واجهات حجرية، الجهة الرئيسية هى الجهة الشمالية الشرقية حيث يتوسطها المدخل الرئيسى للقبة، والقبة من الداخل عبارة عن حجرة مربعة - تتوسطها تركيبة آجرية مستحدثة - فى ضلعها الجنوبي الشرقى محراب مجوف خال من الزخارف عبارة عن حنية نصف دائرية ذات عقد مدبب^(٢).

موضع المقرنص فى قبة الأمير كزل:-

منطقة انتقال القبة من الداخل:-

تتكون من حطتين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، الصف الأول الحنية الوسطى أكثر اتساعاً وعمقاً من الدخلات الجانبية بداخلها دخلتين معقودين بالعقد المنكسر، حيث تبرز قمم هذه العقود لكى تحمل مقرنصات الصف الثانى المعقودة بنفس نوع العقد، لكن ليست بنفس عمق مقرنصات الصف الأول فهى أقل من حيث العمق، الحنايا الوسطى لهذه المقرنصات ذات ارتدادين أما الحنايا الجانبية فهى ارتداد واحد. تتوسط منطقة انتقال القبة ثلاثة نوافذ معقودة

(١) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، ص ٢٧١.

(٢) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ص ١٧٤ - ١٧٦.

بالعقد المنكسر و النافذة العليا طرفها العلوى والسفلى معقود بعقد منكسر، يلى ذلك رقبة القبة
وهى عبارة عن نوافذ ومضاهيات بنفس نوع العقد المكوّن لمنطقة الانتقال وهى بمعدل
مضاهيتين و نافذة وهذه النوافذ لتهوية وإضاءة القبة الضريحية، والقبة من الخارج عبارة تدرج
يمثل منطقة الانتقال من الخارج ثم رقبة القبة التى تظهر بنفس زخرفتها من الداخل يلى ذلك
خوذة القبة المضلعة.

لوحة رقم (٢٨٩ : ٢٩٢)

قبة ابن غراب (القاضى سعد الدين)

أثر رقم : (٩٤)

تاريخ الإنشاء:- ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م .

الموقع:- حارة درب الساقية بقرافة الممالك.

المنشئ:- هو القاضى سعد الدين إبراهيم بن عبد الرازق بن غراب الإسكندراني، كان جده غراب أول من أسلم من آبائه، أعجب به الأمير جمال الدين محمود الاستادار، قدم إلى القاهرة فى عهد السلطان الظاهر برقوق، ولما توفى الأمير بهادر المنجى استادار السلطان حل إبراهيم بن غراب محله فى الاستاداريه، كما تولى العديد من المناصب لما عرف عنه من الفطنة والحشمه ومكارم الأخلاق^(١).

التخطيط العام:-

القبة منخفضة عن أرضية الشارع ولها أربع واجهات من الحجر، والقبة عبارة عن حجرة مربعة ذات أرضية خالية من التراكيب، يتصدر ضلعها الجنوبي الشرقى حنية المحراب البسيطة ذات عقد مدبب خال من الأعمدة والزخارف، تكتنفه دخلتان متشابهتان، بينما يتصدر ضلعها الجنوبي الغربى فتحة باب ثان مسدود حالياً.

المدخل الرئيسي:-

يقع فى الجهة الشمالية الغربية، يتوج دخله المدخل من أعلى صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، البعد الأول لمقرنصات الصف الأول يمثل صف من العقود المدببة المقامة على

(١) عاصم محمد رزق، أطلس الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة، ج ٣ ص ١٨٦ ، ١٨٨.

الدلائل المضلعة، بالنسبة للبعد الثانى فهى عبارة عن دخلات معقودة بالعقد المدبب كل دخله بها دخلة أخرى معقودة بالعقد النصف دائري.

المساحة العلوية التى توجد ما بين البعد الأول والثانى تتكون من شكل مثنى، حيث يخرج من كل ضلعين شكل منشورى يحيط بقمة العقد، الصف الثانى عبارة عن خمس حنايا معقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف.

لوحة رقم (٢٩٣ : ٢٩٥)

منطقة انتقال القبة:-

تتكون منطقة انتقال القبة من صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر. الصف الأول عبارة عن ثلاث دخلات، الدخلة الوسطى وهى أكثر عمقاً إذ تشتمل على دخلتين معقودتين بالعقد المنكسر، أما الدخلات الجانبية فهى معقودة بنفس نوع العقد السابق، وقمم هذه العقود يبرز إلى الأمام مكونه مساحات مثلثة تقام عليها مقرنصات الصف الثانى المكون من ثلاثة دخلات معقودة بالعقد المنكسر، وهذه المقرنصات آجرية تخلو من أى زخارف. تتوسط هذه المقرنصات ثلاثة نوافذ معقودة بالعقد المنكسر أيضاً، أما منطقة الانتقال من الخارج فهى عبارة عن حطات مدرجة ثم رقبة القبة، يُعلو ذلك شريط مغطى ببلاطات القاشانى الزرقاء ثم خوذ القبة المضلعة.

لوحة رقم (٢٩٦ : ٢٩٨)

قبة أولاد قايتباى

أثر رقم : (١٠٠)

تاريخ الإنشاء:- ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م .

الموقع:- تقع القبة بجوار مدرسة قايتباى بالقرافة الكبرى.

المنشئ:- هو السلطان قايتباى وذلك من أجل أبنائه حيث توفى أول أولاده سيدى أحمد من زوجته خوند فاطمة الخاصكية وكان عمره حوالى أربع سنوات، كما ماتت له ابنة تسمى ست الجراكسة كانت تبلغ من العمر ست سنوات وهى من خوند فاطمة أيضاً، حيث دفنا هذان الابنان فى هذه التربة لأن السلطان قايتباى لم يشرع فى بناء مدرسته الكبرى بالصحراء سوى سنة ٨٧٤ هـ.

التخطيط العام:-

تشتمل التربة الخاصة بأبناء السلطان قايتباى على مدرسة بإيوانين بينهما دورقاعة، وحجرة مغطاه بقبة صغيرة، كما ألحق بهذه التربة مقعد وأروقة مخصصة لإقامة السلطان قايتباى وزوجته خوند فاطمة عند زيارتها لتربة أبنائها المدفونين بهذا المكان، ويتم الدخول إلى القبة من خلال المدخل الرئيسى وهو مدخل تذكارى يوجد فى الجهة البحرية (الشمالية الغربية)، وتطل هذه الواجهة على حوش مجموعة السلطان قايتباى وهذه الواجهة من الحجر المشهر^(١).

موضع المقرنص فى قبة أولاد قايتباى:-

القبة الضريحية:-

عبارة عن حجرة مربعة، يتوسط جدارها الجنوبى الشرقى محراب عبارة عن حنية نصف دائرية، يتقدم المحراب مدفن على هيئة فسقية مستطيلة.

(١) حسنى محمد حسن نويصر، منشآت السلطان قايتباى الدينية بمدينة القاهرة، ص ١٩ - ٢٤.

أما منطقة انتقال القبة فهي عبارة عن أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهي مقرنصات حجرية تتميز بزخارفها النباتية وأساسها الورقة النباتية الثلاثية، حيث أن الفروع النباتية المحورة التي تخرج منها الوريقات توجد بداخل جميع الحنايا والدخلات المعقودة بالعقد المنكسر في هذه القبة ثم رقبة القبة، حيث فتح بها نوافذ معقودة بالعقد النصف دائري، يلي ذلك شريط كتابي بخط الثلث المملوكي ثم خوذ القبة وهي ملساء.

أما القبة من الخارج فهو بدن مثنى يصل ارتفاعه إلى مدمكين من الحجر، ثم رقبة القبة الأسطوانية ويظهر بها النوافذ المعقودة بالعقد النصف دائري، يلي ذلك خوذ القبة ذات القطاع المدبب والمزخرفة بالزخارف النباتية والهندسية.

لوحة رقم (٢٩٩ : ٣٠٤)

شكل رقم (٨٥ : ٨٦)

الواجهة الرئيسية:-

تشتمل على دخلتين كل دخلة تنتهي بصدر مقرنص الدخلة اليمنى؛ تتكون مقرنساتها من ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر الخالي من الزخارف.

الدخلة اليسرى عبارة عن ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، كما يوجد في أركان هذه الصفوف حنايا معقودة بعقد مدبب زخرفت طواقى هذه الحنايا بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، والصف العلوي من المقرنصات بها حنايا مضلعة معقودة بالعقد المدبب أيضاً

لوحة رقم (٣٠٥ : ٣٠٦)

قبة يشبك بن مهدى (القبة الفداوية)

أثر رقم : (٥)

تاريخ الإنشاء:- ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م.

الموقع:- العباسية.

المشئ:- هو الأمير يشبك بن مهدى أحد أمراء دولة المماليك الجراكسة. حيث عاصر السلطان قايتباى، وكان يشغل منصب الدوا دار ثم عين أتابكى وهى أكبر وظيفة فى الدولة بعد السلطان، وقد اتصف الأمير يشبك بالقسوة والعنف فى معاملته للناس، ولم تقتصر أعمال الأمير يشبك على الأعمال الإدارية والحربية فحسب بل شملت كذلك الأعمال المعمارية، فقد أنشأ الكثير من الآثار التى ما يزال بعضها باقياً ومنها هذه القبة حيث أمر الأمير يشبك بإزالة الدور والقبور وإقامة الحدائق والقبة والبساتين. وكان الغرض الأصلى من إنشاء هذه القبة هو أن تكون منظرة ينزل بها يشبك أو السلطان للراحة والرياضة وأقيم بها محراب للصلاة^(١). والسبب فى إطلاق اسم الفداوية على هذه القبة هى طائفة الفداوية التى أمر الأمير يشبك ببناء مساكن لهم بجانب القبة فعرفت القبة بل والحق بإسمهم، والفداوية هى طائفة من الإسماعيلية، من الشيعة المنتسبين إلى إسماعيل بن جعفر الصادق^(٢).

التخطيط العام:-

تتكون القبة من طابقين الطابق الأرضى مكون من ثلاثة قاعات مستطيلة ارتفاعها خمسة أمتار ومغطاه بسقوف مقببة على شكل نصف دائرى، أما الطابق الثانى فهو عبارة عن مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها عشرين متر من الحجر الجيرى، يلى ذلك منطقة إنتقال القبة كما أقيم على

(١) سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع ص ٢٦٢ - ٢٦٤.

(٢) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية بالقاهرة ، ص ٢٧٢.

منطقة الانتقال رقبة بها ست عشرة نافذة، وزخرفت من الداخل بشريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكى الجميل.

وهذه القبة وإن كان منشؤها هو الأمير يشبك بن مهدى إلى أنه كتب عليها إسم سيده السلطان الأشرف قايتباى حيث يقرأ على جانبى الباب القبلى (وهو المدخل الرئيسى):-

"أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان مالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم"^(١).

موضع المقرنص بقبة يشبك بن مهدى:-

المدخل الرئيسى:-

وهو يقع فى الجهة الجنوبية الغربية وهو عبارة عن دخله مستطيله تتكون من فتحة باب مستطيله يكتنفها مكسلتين حجرتين يعلو فتحة الباب عتب وعقد عاتق بينهما نفيس، أما العقد العاتق فهو عبارة عن صنجات معشقة من الرخام الأبلق، يلى ذلك نافذة مستطيلة صغيرة يكتنفها مربعان من الجص، بداخل كل مربع دائرة يتوسطها شطب وهذه الدائرة تشتمل على اسم وألقاب السلطان قايتباى، كما يحيط بهذه الدائرة زخارف نباتية، يعلو ذلك شريط كتابى بخط الثلث المملوكى ثم الصدر المقرنص؛ ويتكون من خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، تميز الصف الأول والثانى بالزخارف النباتية التى تزين الحنايا المعقودة بالعقد المنكسر وقوامها الورقة النباتية الثلاثية والفروع ذات الوريقات النباتية، الصف الثالث هو عبارة عن نوعين من الدخلات دخله تمثل ارتداد للعقد المنكسر، ويحتوى هذا البعد على حنيتين معقودتين بالعقد المنكسر، أما الحنايا الأكثر اتساعاً فهي عبارة عن عمق حاد يحتوى على حنيه وسطى نصف دائرية معقودة بالعقد المنكسر، أما الدخلات الجانبية فهي دخلات مسطحة معقودة بالعقد

(١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية بالقاهرة، ص ٢٦٩ - ٢٧٠.

المنكسر، كما اشتمل هذا الصف على الدلايات المخصصة والصف الرابع يتكون من ثنائيات لدخالات معقودة بعقد منكسر، الصف الخامس عبارة عن حنايا مختلفة العمق معقودة بنفس نوع العقد السابق وهى خاليه من الزخارف.

لوحة رقم (٣٠٧ : ٣١٠)

شكل رقم (٨٧ : ٨٩)

منطقة انتقال القبة:-

عبارة عن عقد مدبب من الحجر المشهر يحتوى هذا العقد على عقد ثلاثى الفصوص، الفص الأوسط له تجويف هذا التجويف يشبه طاقية العقد المدائنى حيث اشتملت هذه الطاقية على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

وهى منطقة انتقال حجرية تميزت بألوانها البديعة، اللون الذهبى وهو الطلاء المستخدم فى طلاء أرضية المقرنصات، كما تحدد الدخالات المعقودة باللون الأزرق التركوازي، أما المساحات المحصورة بين قمم العقود ملونة باللون الأحمر، فضلاً عن استخدام الألوان فى رسم زخارف هذه العقود فالورقة النباتية الثلاثية رسمت باللون الأزرق التركوازي على أرضية ذهبية اللون، بالإضافة إلى تنفيذ الزهور والأشكال النجمية باللون الأحمر، كما وجد حنايا مضلعة معقودة بالعقد المدبب تم تحديد التضليع بها من خلال اللون الأزرق التركوازي، ومنطقة الانتقال المقابلة تتشابه مع هذه المنطقة وذلك من حيث نوع العقد وطريقة الزخرفة والتلوين.

أما بالنسبة للنوع الثانى من منطقة انتقال هذه القبة فهى تتواجد بنفس الشكل السابق داخل الفص الأوسط للعقد الثلاثي، ومقرنصات هذا العقد تتكون من ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر.

الأرضية هنا ذات اللون الذهبي وتحديد هذه العقود باللون الأزرق التركوازي، كما تزين الدخلات المعقودة بالزخارف النباتية والمنفذة بالطلاء الأحمر.

هذا ولا يمكن إغفال صفين من المقرنصات يوجد أسفل الفصوص الجانبية للعقد الثلاثي المكون لمنطقة الانتقال وهي إما عقود مدببة أو منكسرة وذلك حسب المقرنصات الموجودة بالفص الأوسط للعقد، يلي ذلك رقبة القبة وهي عبارة عن شريطين من الزخارف الكتابية بخط الثلث المملوكي، الشريط الأول الكتابات ذات اللون الأحمر على أرضية من اللون الأصفر، الشريط الثاني ذو كتابات باللون الأبيض على مهد أزرق تتخللها جامات بها أسماء السلطان قايتباي وألقابه.

حيث يتوسط الشريطين نوافذ ومضاهايات معقودة بالعقد المدبب، والنوافذ مغشاه من الجص المعشق بالزجاج الملون وكلاهما مزخرف بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية، يعلو ذلك خوذة القبة وهي مزخرفة بزخارف نباتية منفذة باللون الأبيض والأخضر بدرجاته.

لوحة رقم (٣١١ : ٣١٤)

قبة ومدرسة بيبرس الخياط

أثر رقم: (١٩١)

تاريخ الإنشاء:- ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م .

الموقع:- حارة الجودرية بالقاهرة.

المنشئ:- هو السيفى بيبرس بن عبد الله بن عبد الكريم^(١) بن عمر الأشرف قانصوه

الغورى المعروف بالخياط.

التخطيط العام:-

هو عبارة عن دورقاعة وأربعة إيوانات، أكبرها وأعمقها إيوان القبلة وتطل على الدورقاعة عن طريق القوصره، حيث توجد القبة الضريحية فى المساحة المحصورة ما بين إيوان القبلة و الإيوان الجنوبى الغربى؛ وهى عبارة عن مساحة مربعة خالية من وجود تراكيب، فتح فى الجهة الجنوبية الشرقية للقبة نافذة كبيرة مغطاه بمصبغات معدنية ثم منطقة الانتقال فخوذه القبة، وفى الطرف الشمالى الشرقى من الواجهة الرئيسية التى توجد بالجهة الجنوبية الشرقية يقع المدخل الرئيسى الذى يصعد إليه من خلال عدد من درجات السلم الرخامية.

موضع المقرنص فى قبة ومدرسة بيبرس الخياط:-

القبة الضريحية:-

تحتوى هذه القبة على ثمانية صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب داخل مثلث قاعدته لأعلى وقمته لأسفل، تبدأ صفوف المقرنصات بحنية معقودة بعقد مدبب تزداد عدد الحنايا كلما اتجهنا إلى أعلى.

(١) عبد اللطيف إبراهيم، المكتبة المملوكية، ١٩٦٢م، ص ٣٦.

الصف الثالث الحنية الوسطى به مضلعه، الصف الخامس به حنيتان، الصف السابع به ثلاث حنايا مضلعة، تتوسط منطقة الانتقال ثلاث نوافذ معقودة بعقد نصف دائري، يعلوها ثلاث قمريات من الجص المعشق بالزجاج الملون، يعلو ذلك رقبة القبة حيث فتح بها مجموعة من النوافذ المعقودة بالعقد النصف دائري ومغشاه بالجص المعشق الزجاج الملون، ثم خوذ القبة التي تتوسطها جامة غير واضحة الزخارف.

لوحة رقم (٣١٥ : ٣١٧)

شكل رقم (٩٠ : ٩٢)

الواجهة الرئيسية:-

الواجهة الرئيسية هي الواجهة الجنوبية الشرقية وهي عبارة عن ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول هو يتكون من ثمانية دخلات معقودة بالعقد المدبب بداخل كل دخلة رسم لعقد نصف دائري، الصف الثاني عبارة عن حنايا نصف دائرية حنية تشتمل على حنيتين معقودتين بالعقد المدبب، والحنية المجاورة تشتمل على ثلاثة حنايا معقودة بنفس نوع العقد، الصف الثالث هو تكرر لثلاث أنواع من الدخلات، دخلة عبارة عن حنية معقودة بعقد مدبب زخرفت طاقية العقد بالزخرفة الإشعاعية، الدخلة الثانية معقودة بعقد مدبب مرتد يتخلل هذه الدخلة افريزان رقيقان، والدخلة الثالثة مزخرفة بالتضليع.

لوحة رقم (٣١٨ : ٣١٩)

شكل رقم (٩٣ : ٩٤)

المدخل الرئيسي:-

المدخل الرئيسي وهو معقود بالعقد المدائني ويشتمل على أربع صفوف من المقرنصات ذات الدلايات. المعقودة بالعقد المدبب، أما المساحات المحصورة بين الأبعاد مزخرفة بالأشكال النجمية ذات الستة رؤوس بداخلها شكل سداسي خالي من الزخارف، حيث تلامس رؤوس النجمة الرئيسية قمة العقد المدبب الذي يزخرف الحنية النصف دائرية، وهذه ليست الزخرفة الوحيدة المحصورة بين الأبعاد وإنما وجد أيضاً النجمة خماسية الرؤوس بداخلها شكل خماسي غائر ورؤوس هذه النجمة تلامس قمة العقد المدبب، الصف الأخير من أسفل لهذا المدخل يتكون من حنايا معقودة بالعقد المدبب، وتتفاوت عمق هذه الدخلات فمنها المضلع ومنها الأملس، ثم طاقة المدخل وهو مدخل من الحجر المشهر.

لوحة رقم (٣٢٠ : ٣٢٣)

شكل رقم (٩٥ : ٩٧)

قبة أزدمر

أثر رقم : (١١٣)

تاريخ الإنشاء:- قبل سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م.

الموقع:- تقع فى الجزء الجنوبى من جبانة الممالك بالقرب من شارع السلطان أحمد الذى يعتبر امتداداً لشارع باب الوزير.

المنشئ:- أزدمر هو أحد أقرباء الأشرف قايتباي^(١) ومن أمرائه.

التخطيط العام:-

تتكون التربة من مدخل يؤدي إلى حوش جنازى يحيط به سور حجرى ومقصورة فى الجزء الجنوبى من الحوش، والقبة المدفن وهى بارزة عن الحوش من جميع جهاتها وتقع فى الركن الجنوبى للحوش، كما يقع المدخل فى الجهة الشمالية من السور وهو مستطيل الشكل داخل دخله وله مصراع خشبى حديث، يعلوه عتب ثم باقى ارتفاع السور. ويؤدى المدخل إلى الحوش وهو مستطيل الشكل يمتد جنوباً محاط بسور حجرى من جميع الجهات فيما عدا الجزء الشرقى الأكثر ارتفاعاً من أجزائه الأخرى^(٢).

موضع المقرنص فى قبة أزدمر:-

منطقة انتقال القبة:-

هى عبارة عن ثمانية صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وما يميز هذه المقرنصات اختلاف عمق الحنايا، فضلاً عن زخرفة التضييع التى توجد فى الدخلات الوسطى للصف الرابع والسادس، كما اتصلت المقرنصات العلوية لمنطقة انتقال القبة مع بعضها من

(١) ابن اياس، بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الثانى الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٨٤، تحقيق محمد مصطفى، ص ٤٧٣.

(٢) هانى محمد رضا حمزة، التراب المملوكية بمدينة القاهرة، ص ١٦١ - ١٧٦.

خلال دخلة معقودة بعقد منكسر، يلي ذلك رقبة القبة حيث فتح بها مجموعة من النوافذ المعقودة بالعقد النصف دائري ثم خوذة القبة الملساء.

أما منطقة انتقال القبة من الخارج فهي عبارة عن بدن مئمن بارز بأربع أضلع منه مثلثات منزلة، وهي تمثل من الداخل حطات منطقة الانتقال، تتوسطها ثلاثة نوافذ معقودة بعقد نصف دائري يعلوه ثلاث قمريات، ثم رقبة القبة بنوافذها المعقودة بنفس نوع العقد السابق، يعلوها خوذة القبة الأجرية ذات القطاع المدبب.

لوحة رقم (٣٢٤ : ٣٢٨)

شكل رقم (٩٨ : ١٠٢)

الباب الثاني

الفصل الثالث

المقرنصات من خلال العمارة المدنية بمصر

قصر الأمير قوصون [بقايا قصر الأمير يشبك بن مهدي]

أثر رقم : (٢٦٦)

تاريخ الإنشاء:- ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م .

الموقع:- يجاور مدرسة السلطان حسن من الناحية الغربية بميدان صلاح الدين القلعة

(ميدان الرميّة سابقاً)^(١)

المنشئ:- هو سيف الدين قوصون الساقى، صهر السلطان الناصر محمد بن قلاوون، ثم

آل القصر إلى الأمير يشبك بن مهدي حوالى سنة (٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م) حيث زاد فيه زيادات.

ولم يبق من القصر الآن سوى المدخل الرئيسى حيث دون الأمير يشبك بن مهدي اسمه وألقابه

على جانبى المدخل، وكسى الباب بالرخام وحوى اسم الناصر محمد سلطان زمانه واسم صانعين

عملا فى هذا القصر وهما محمد بن أحمد، أحمد زغلش الشامى^(٢).

موضع المقرنص فى قصر الأمير قوصون:-

المدخل الرئيسى:-

يحتوى المدخل الرئيسى على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ومزخرفة

بزخرفة الدلايات، كما يوجد على جانبى المدخل دخلتان تنتهي كل دخله بصدر مقرنص، الصدر

المقرنص عبارة عن أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، هذا فضلاً عن سقف

حجر المدخل إذ اشتمل على أحد عشر صف من صفوف المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب،

حيث تتوسط هذه الصفوف جامعة كبيرة مضلعة يحيط بها صفوف المقرنصات الأفقية، كما تحصر

(١) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، ص ١٣٩.

(٢) عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من آثار، ص ٢٠.

تلك الصفوف شكل الجامات الملون بعضها باللون الأخضر، مع ملاحظة وجود الدلائل المضلعة التي تتدلى من السقف المقرنص لحجر المدخل الخاص بقصر قوصون (قصر يشبك بن مهدى).

لوحة رقم (٣٢٩ : ٣٣٥)

شكل رقم (١٠٣ : ١٠٥)

دركاة القصر:-

يلى المدخل الرئيسى دركاه يتصدرها مدخل آخر يؤدي إلى فناء القصر، المدخل الخاص بالدركاه يشتمل على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، والحنايا ما بين حنايا مضلعة وأخرى ملساء، وينتهى المدخل بطاقيّة مضلعة ذات مركز علوى.

لوحة رقم (٣٣٦ : ٣٣٧)

مدرسة قطلوبغا الذهبى

أثر رقم : (٢٤٢)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م.

الموقع:- شارع سوق السلاح بالدرب الأحمر^(١).

المنشئ:- سيف الدين قطلوبغا الذهبى هو أحد أتباع الملك المظفر حاجى ابن السلطان

الناصر محمد بن قلاوون^(٢). ونتيجة لقيام قطلوبغا الذهبى بعدد من المؤامرات السياسية أمر

الأمير شيخو بقتله وذلك فى أواخر سنة ٧٥٨ هـ.

التخطيط العام:-

تطل هذه المدرسة بالواجهة الوحيدة والرئيسية لها على شارع سوق السلاح وهى الواجهة

الجنوبية الشرقية، بطرفها الشرقى يقع المدخل الرئيسى وهو يبرز قليلاً عن سمت الواجهة،

يفضى هذا المدخل إلى دركاه مستطيلة المساحة يسقفها سقف من الخشب على هيئة براطين

كانت مجلدة ومذهبة كما يبدو من بقاياها، كما يوجد بالضلع الجنوبى الغربى من الدركاة باب

مربع من مصراع بسيط خال من الزخرف يفتح مباشرة على دورقاعة المدرسة، ويلاحظ أن

بالطرف الغربى من هذا الضلع توجد دخله تشرف على إيوان القبلة، وبذلك يكون تخطيط هذه

المدرسة عبارة عن دورقاعة وإيوان واحد يتقدمها ويشرف عليها من خلال عقد مخموس، من

ناحية أخرى تنفرد هذه المدرسة بعدم وجود المحراب فى صدر الإيوان وإنما يشغل صدر

الدورقاعة نفسها، وهذه ظاهرة فريدة لم تتكرر بالعمارة الإسلامية بمدينة القاهرة، وربما ساعد

(١) المقرئى، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٦٥٧.

(٢) طلال محمد محمود شعبان، المدارس الباقية فى قونية والقاهرة خلال عصرى سلاجقة الروم والمماليك البحرية، ص ١٥٥.

على ذلك موقع المدرسة وصغر حجمها، ونتيجة لأن إيوان المدرسة ليس فى إتجاه الكعبة (الجهة الجنوبية الشرقية) فلم يجد المعمار بديلاً عن وضع المحراب فى الدورقاعة^(١).

موضع المقرنص فى مدرسة قطلوبغا الذهبى:-

المدخل الرئيسى:-

الجزء العلوى من المدخل الرئيسى عبارة عن أربعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب وهى مقرنصات ذات الدلايات الصف الأول من أسفل عبارة عن مجموعة من العقود المدببة، بداخل كل عقد من هذا الصف ارتداد بسيط يأخذ شكل عقد نصف دائرى، الصف الثانى عبارة عن مجموعة من الحنايا النصف دائرية التى تحوى بداخلها عقدين مدبيين، مع إضافة أن الأجزاء الجانبية للصف الثانى والثالث عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب ولكن هذه الحنايا ضحلة. الصف الرابع حنايا معقودة بنفس نوع العقد السابق ولكن أحدهما مضلع والآخر أملس خالى من الزخارف.

لوحة رقم (٣٣٨ : ٣٤٠)

شكل رقم (١٠٦ : ١٠٧)

(١) آمال أحمد العمري، مدرسة قطلوبغا الذهبى (٧٤٨ هـ / ١٣٤٧م) بشارع سوق السلاح بالقاهرة، دراسات آثارية إسلامية، المجلد الثالث، القاهرة، ١٩٨٨م، مطبعة هيئة الآثار المصرية ص ٢٠-٢٤.

الواجهة الرئيسة :-

دخلت الواجهة الرئيسة تشتمل على صدر مقرنص، وهو عبارة عن ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، الصف الأول والثالث تتفاوت مساحة العقود بهما مابين حنية صغيرة يجاورها حنية كبيرة وكلاهما معقود بالعقد المنكسر، الصف الأوسط عبارة عن ثمانية حنايا معقودة بالعقد المنكسر.

لوحة رقم (٣٤١ : ٣٤٢)

شكل رقم (١٠٨ : ١٠٩)

قصر الأمير طاز

أثر رقم: (٢٦٧)

تاريخ الإنشاء: ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م .

الموقع:- يقع هذا القصر فى شارع السيوفية، على يمين السالك فيه يريد باب زويلة.

المنشئ:- هو الأمير سيف الدين طار بن عبد الله الناصرى من ممالك السلطان الناصر محمد بن قلاوون، حيث اعتق ثم ترقى فى الوظائف وارتفع نجمه حتى عُين أمين مجلس (وهو لقب لمن يتولى أمر مجلس السلطان).

التخطيط العام:-

هو فناء أوسط كبير جداً، تتوزع حوله عناصر المنزل الكثيرة، التى من أهمها المقعد والقاعة الرئيسية، اللذان كانا يحتلان الضلع الجنوبى الغربى من المنزل.

أما المدخل الرئيسى فيقع فى الزاوية الغربية من الواجهة الشمالية الغربية وهو عبارة عن حجر غائر متوج بعقد مدائني، وهناك مدخل آخر فرعى فى الزاوية الشمالية من هذه الواجهة، كما وجد بهذه الجهة عشرة حوانيت، يفضى هذا المدخل الرئيسى إلى دركاه مربعة ضخمة وتفضى هذه الدركاه إلى الفناء، وإجمالاً فلم يبق من العمارة الأصلية لهذا القصر حول الفناء سوى ضلعين الشمالى الغربى والجنوبى الغربى، وبالنسبة للضلع الجنوبى الغربى فهو يتألف من طابقين وهما الأرضى فيه حاصلين مستطيلين، والطابق الأول وبه المقعد الذى يطل على الفناء ببائكه ذات عقود مدببة، وسقف المقعد سقف خشبى يتكون من براطيم خشبية زخرفت بالمربوعات والتماسيح أو الطبالي^(١).

(١) غزوان مصطفى ياغي، منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والعثمانى، دراسة أثرية حضارية، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م، ص ٣٧-٤٤.

موضع المقرنص بقصر الأمير طاز:-

المدخل الرئيسي:-

وهو عبارة عن خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، تبدأ مقرنصات المدخل من أسفل بحنية واحدة معقودة بالعقد المدبب ثم تزداد عدد الحنايا مع الاتجاه إلى أعلى وينتهى المدخل بطاقيّة معقودة بالعقد النصف دائري.

لوحة رقم (٣٤٣ : ٣٤٧)

شكل رقم (١١٠ : ١١٤)

مدرسة أم السلطان شعبان

أثر رقم : (١٢٥)

تاريخ الإنشاء:- ٧٧١ هـ / ١٣٧٠م

الموقع :- شارع باب الوزير .

المنشئ:- أنشأت هذه المدرسة الست الجليلة الكبرى خوند بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين^(١). وهو ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ولقب بالملك الأشرف وكان عمره عشر سنين^(٢).

التخطيط العام:-

تتبع مدرسة أم السلطان شعبان نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد، فهي تتكون من صحن أوسط تحيط به إيوانات أربعة متعامدة. أما بالنسبة للمدخل الرئيسي فيقع بالركن الشمالى للضلع الشرقى وهو عبارة عن مدخل منكسر لا يؤدي مباشرة إلى المدرسة، كونه يؤدي إلى دركاة مربعة بها بابان، أحدهما على يمين المدخل والثانى على يساره، والأخير منهما يؤدي إلى دهليز آخر ينتهى بباب يفتح على صحن المدرسة.

ويتكون المدخل من كتلة بنائية عرضها ٧,٨٥م وارتفاعها ١٦,٣٠م، حيث يزخرف واجهة المدخل على ارتفاع ٩,٧٥م وحتى نهاية وجه المدخل زخارف نباتية موزقة محفورة حفرأ بارزاً فى الحجر، تحوى بينها شريط كتابى بالخط الكوفى المزهر، وفتحة المدخل لا يعلوها طاقية كما هو الحال فى المداخل ولكنه مدخل مقرنص بدون طاقية وعلى جانبى المدخل توجد مكسلتان وهما تمتدان بعمق المدخل كله.

(١) المقرئى، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٦٢٠.

(٢) على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ص ١٠٦.

كما يوجد بالمدرسة قبتان أحدهما كبيرة وتقع على يسار الإيوان الشرقي، والأخرى الصغيرة فتقع على يسار إيوان القبلة^(١).

موضع المقرنص فى مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان):-

المدخل الرئيسى: -

وهو يشمل على أربعة عشر صفاً من صفوف المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، كما يلاحظ تنوع زخارف تلك المقرنصات ما بين الدلايات المضلعة، الحنايا المزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، أشكال النجوم المتعددة الرؤوس.

لوحة رقم (٣٤٨ : ٣٥٢)

شكل رقم (١١٥ : ١١٨)

الواجهة الرئيسية:

تنوعت مقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية للمدرسة ما بين المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، والمقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، حيث أن الدخلة اليمنى تضم ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب والمزخرفة بزخرفة الدلايات، والدخلة المجاورة لها احتوت على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر وهى خالية من الزخارف، كما يعلو الدخلات شريط من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب بداخلة عقد نصف دائرى.

لوحة رقم (٣٥٣ : ٣٥٤)

المذنة:-

لوحة رقم (٣٥٥ : ٣٥٦)

(١) مرفت محمود عيسى، مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان) رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٧٧م، ص

مدرسة الجاي اليوسفى

أثر رقم : (١٣١)

تاريخ الإنشاء:- ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م .

الموقع:- شارع سوق السلاح

المنشئ:- هو الأمير ألباى بن عبد الله اليوسفى سيف الدين، كان من أجلة الأمراء، وقد تقلد فى مناصب عدة إلى أن عينه الملك الأشرف شعبان أمير مائة ومقدم ألف، ثم ترقى إلى وظيفة أتابك العساكر، وتزوج بخوند بركة أم السلطان شعبان، وألقى إليه السلطان مقاليد الدولة يتصرف فيها كيفما يشاء، وظل كذلك إلى أن توفى سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م، ودفن فى قبة مدرسته^(١).

التخطيط العام :-

يمثل المسجد الكتلة المحورية للمنشأة ككل، فهو قلب البناء عبارة عن صحن أوسط مكشوف وأربعة إيوانات، كما ألحق المعمار مدرسة فى الركن الشرقى تتكون من إيوان وصحن مكشوف، وخصصت هذه المدرسة لتدريس المذهبين الشافعى والحنفى، وللمدرسة باب مستقل يفتح على حارة الحلوات، أما المدخل الرئيسى فيقع فى الجهة الشمالية من الواجهة الشمالية الغربية، والضريح يقع فى الركن المحصور بين الإيوانين الشمالى الغربى والجنوبى الغربى، وحرص المعمار على جعل كتلة الضريح على الطريق العام، واستفاد من ذلك بأن فتح نوافذ الضريح على نفس الواجهة الرئيسية الشمالية الغربية للمنشأة^(٢).

(١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية فى القاهرة، ص ١٨٨.

(٢) مدحت مسعد الجمال، مدرسة ومسجد ألباى اليوسفى، دراسة معمارية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ١٩٩٠م، ص ٣٨ - ٤٧.

موضع المقرنص فى مدرسة الجاى اليوسفى:-

المدخل الرئيسى:-

هو عبارة عن عقد مدائنى يشتمل على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب وهى مزخرفة بالدلايات.

لوحة رقم (٣٥٧ : ٣٥٨)

الواجهة الرئيسية:-

هى عبارة عن دخلة واحدة كبيرة تنتهى بصدر مقرنص، يشتمل على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، والحنايا خالية من الزخارف مع عمل إطارات تحدد العقد المنكسر فى الصفوف المكونة للمقرنصات.

لوحة رقم (٣٥٩ : ٣٦٠)

المنذنة :-

وهى تقع بالجهة الشمالية الغربية من المدرسة، وهى عبارة عن بدن اسطوانى، يشتمل على ثلاث دروات، تحمل كل دروة ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٣٦١ : ٣٦٢)

القبة الضريحية:-

منطقة انتقال القبة الضريحية عبارة عن مثلث قاعدته لأعلى وقمته لأسفل ويتكون من أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، قمة المثلث عبارة عن حنية واحدة معقودة بالعقد المنكسر ثم يزداد حنية من نفس نوع العقد مع الإرتفاع إلى الحطة التالية حتى نصل إلى الصف الرابع.

لوحة رقم (٣٦٣ : ٣٦٥)

مدرسة تتر الحجازية

أثر رقم : (٣٦)

تاريخ الإنشاء:- ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م.

الموقع:- بعطفه القفاصين من شارع الرحبة بالجمالية^(١).

المنشئ:- هي السيدة الجليلة تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون،

زوجة الأمير ملكتمر الحجازي وبه عُرفت.

التخطيط العام:-

عبارة عن صحن مكشوف وثلاث إيوان أكبرهم إيوان القبلة، في الجهة الشمالية الشرقية يقع

المدخل الرئيسى للمدرسة التى خصصت لتدريس المذهب الشافعى والمالكى وبجواره تقع القبلة

الضريحية التى دفنت بها الست الجليلة تتر الحجازية^(٢).

موضع المقرنص فى المدرسة تتر الحجازية

القبلة الضريحية :-

تحتوى القبلة الضريحية على صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى مقرنصات

ملساء خالية من الزخارف، وهى مقرنصات جصية تحمل سقف خشبى مستوى.

لوحة رقم (٣٦٦ : ٣٦٧)

^(١) Speiser (p), Die Geschichte Der Erhaltung Arabischer Baudenkmaler in Agypten, Heidelberger orientverlag, 2001, p 139.

^(٢) المقريزي، المواعظ والأعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٥٣١ ، ٥٣٤.

المدخل الرئيسي:

المدخل الرئيسى ينتهى بصدر مقرنص يتكون من ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول من أسفل عبارة عن ثمانية من العقود المدببة بداخل كل عقد من العقود عقد أصغر معقود بعقد نصف دائرى، الصف الثانى يشتمل على حنايا عميقة بكل حنية ثلاث حنايا معقودة العقد المدبب، الصف الثالث تتكون من حنايا معقودة بالعقد المدبب تبدأ بحنية عميقة مضلعة يجاورها حنية أقل عمق وخالية من الزخارف.

لوحة رقم (٣٦٨ : ٣٦٩)

شكل رقم (١١٩ : ١٢٠)

المذبة:-

تقع على الواجهة الشمالية الغربية، وهى تتكون من بدن مثنى، الدروة الأولى من أعلى محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الدروة الثانية وهى محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب والمزخرف بزخرفة الدلايات.

لوحة رقم (٣٧٠ : ٣٧١)

تيجان الأعمدة التى تحيط بالمحراب:-

تتكون من ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ذات المركزين، الصف الثالث من أسفل به دخلات مضلعه وأخرى ملساء والصف الأول والثانى نفس نوع العقود بالصف الثالث ولكنها ملساء خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٣٧٢)

البيمارستان المؤيدى

أثر رقم : (٢٥٧)

تاريخ الإنشاء:- ٨٢١ هـ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٨ م - ١٤٢٠ م^(١).

الموقع:- يقع البيمارستان تجاه طبوخانة القلعة، حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان بن

حسين التى هدمها الناصر فرج بن برقوق^(٢).

المنشئ:- هو الملك المؤيد شيخ بن عبد الله المحمودى الظاهرى، من مماليك الظاهر

برقوق ونسب إليه، رابع سلاطين مصر والشام من المماليك البرجية (الجراكسة)، ولد سنة

(٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م) وتولى سنة (٨١٥ هـ / ١٤١٢ م) وتوفى سنة (٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م)^(٣)

التخطيط العام:-

يُعد بيمارستان المؤيد ثانى بيمارستان يقام بمدينة القاهرة فى العصر المملوكى بعد بيمارستان

المنصور قلاوون، وكان لوقوع البيمارستان فوق ربوة مرتفعة (الصوة) وهى نتوء طبيعى تجاه

موقع القلعة أثر كبير على مصيره، إذ كانت تستخدم فى الضرب على القلعة أثناء حصارها.

ويرتفع البيمارستان عن مستوى الأرض الحالية سبعة أمتار، واستغل المعمارى ذلك بعمل أحد

عشر حانوتاً أسفل البيمارستان سدت جميعها، والسلم الأصلى كان سلم حلزونى على جانب السلم

الحالى ذات الدرج المزدوج (السلم ذات الجناحين)، ويقع السلم والمدخل الرئيسى فى الجدار

الجنوبى الشرقى حيث يؤدى المدخل الرئيسى إلى دهليز مستطيل مسقوف بسقف خشبى وعلى

يسار الدهليز يوجد مسجد، يفصل بينه وبين الدهليز حجاب من خشب الخرط، ويؤدى الدهليز

الرئيسى إلى باب يؤدى إلى ساحة مربعة، كما يؤدى الدهليز إلى مصطبة وحول المصطبة قاعة

(١) المقرئى، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، ص ٧٠٢.

(٢) عبد الرحمن زكى، قلعة صلاح الدين الأيوبى وما حولها من الآثار، ص ٣٦.

(٣) قتيبة الشهابى، معجم ألقاب أرباب السلطان فى الدول الإسلامية من العصر الراشدى حتى بدايات القرن العشرين، ص ١٦٦.

المرضى من النساء، وكان الهدف من إنشاء بیمارستان لإقامة المرضى لحين شفائهم بعد معالجة الأطباء لهم، والمساحة الحالية للبیمارستان هی ربع المساحة الأصلية له^(١).

موضع المقرنص فی بیمارستان المؤیدی:-

المدخل الرئيسی:-

وهو عبارة عن مدخل ذات حجر، يتكون من فتحة باب مستطيلة تعلوها عتب، يلي ذلك قنديرية بسيطة يحيط بها من كل جانب شكل مستطيل مزخرف بالزخارف الهندسية، ثم صفوف المقرنصات التي يصل عددها إلى سبع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بزخرفة الدلايات، فضلاً عن زخرفة المساحة الممثلة للأبعاد بشكل النجمة ذات السبع رؤس والأشكال السداسية، بالإضافة للحنایا التي يزخرف الجزء العلوی منها زخرفة إشعاعية ذات المركز، كما تتميز مقرنصات بیمارستان بأنها مقرنصات حجرية.

لوحة رقم (٣٧٣ : ٣٧٨)

شكل رقم (١٢١ : ١٢٣)

مقرنصات نوافذ الواجهة:-

يوجد بأعلى نوافذ الواجهة مجموعة من الدلايات، وهذا ينطبق أيضاً على الدلايات التي توجد أعلى المداخل المؤدية إلى الطابق الثاني.

لوحة رقم (٣٧٩ : ٣٨٠)

شكل رقم (١٢٤)

(١) فهمی عبد العليم رمضان، العمارة الإسلامية فی مصر فی عصر المؤید شیخ ص ٤٥-٥٦.

مقرنصات المدخل المؤدية إلى الطابق الثانى.

وهى عبارة عن دلايات مخصصة تحصر فيما بينها اشكال النجوم.

لوحة رقم (٣٨١ : ٣٨٢)

شكل رقم (١٢٥)

حمام المؤيد شيخ

أثر رقم: (٤١٠)

تاريخ الإنشاء:- ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م .

الموقع:- يقع الحمام بحارة المحمودية والحارة معروفة الآن بحارة الجداوى (والمحمودية هم طائفة من جند الدولة الفاطمية)^(١).

المنشئ:- هو السلطان المؤيد شيخ وقد سبق الإشارة إليه عند الحديث عن البيمارستان الخاص به.

التخطيط العام:-

يعتبر من الحمامات الفريدة من نوعها، حيث يوضح مدى عظمة وفخامة المنشآت المدنية فى ذلك العصر .

كما يمكن القول أن الحمام فى العصور الوسطى لم تقتصر أهميته على نواحي الاستحمام والنظافة والتطهير فقط، وإنما تعددت منافعها وأغراضها. حيث شكل الحمام بالنسبة للرجل المنتدى الاجتماعى والسياسى والفكرى، أما بالنسبة للمرأة فكان معهداً للتجميل^(٢).

ولهذا الحمام مدخلان أحدهما فى الجهة الشمالية والثانى من داخل عطفه سليم. ولم يتبق من الحمام سوى المسلخ العظيم ذى المسقط المتعامد، ويتكون من أربعة إيوانات مبنية بالحجر المنحوت ولها أقبية مدببة وبين الإيوانات دورقاعة مربعة يتوسطها فسقية، ويعلو الدورقاعة قبة محمولة على ثمانية صفوف من المقرنصات ولها رقبة مرتفعة بها ٢٨ شباكاً، يلى ذلك شريط كتابى، ويؤدى ذلك إلى المسلخ ثمانية أبواب واحد منهم باب الدخول وآخر يؤدى على بيت أول، أما باقى الأبواب فهي تؤدى إلى المقصورات، ويشتمل البيت الأول على أربعة أجواض يعلو

(١) فهمى عبد العليم رمضان، العمارة الإسلامية فى مصر فى عصر المؤيد شيخ ص ٥٧.

(٢) سعاد محمد حسن حسنين، الحمامات فى مصر الإسلامية، دراسة أثرية معمارية، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٨٣م، ص ١٥-١٦-٦٢.

اثنين منهما شاذروانان، ويشتمل الحمام على بيتين للحرارة أحدهما به أربعة أيوانات وأربع خلوات (المغسل) يليه بيت حرارة ثان به ثلاثة أيوانات^(١).

موضع المقرنص فى حمام السلطان المؤيد شيخ.

منطقة انتقال القبة التى تغطى المسلخ.

المقرنصات داخل مثلث قاعدته لأعلى وقمته لأسفل وهى مقرنصات معقودة بالعقد المدبب ذو الدلايات، وهى مقرنصات حجرية، الصف الأول من أسفل، عبارة عن حنية واحدة معقودة بالعقد المدبب ومزخرف بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثانى ويشتمل على أربع حنايا معقودة بالعقد المدبب، حيث زخرفت الحنايا الوسطى بزخرفة الموجات؛ وزخرفة الموجات عبارة عن خطوط رفيعة بارزة متتالية بشكل مائل، وتزداد عدد الحنايا مع الإرتفاع حتى نصل إلى قاعدة المثلث.

لوحة رقم (٣٨٣ : ٣٨٧)

شكل رقم (١٢٦ : ١٢٩)

(١) فهمى عبد العليم رمضان، العمارة الإسلامية فى مصر فى عصر المؤيد شيخ ، ص ٥٧ - ٥٨.

مدرسة تغر بردى

أثر رقم : (٢٠٩)

تاريخ الإنشاء:- ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .

الموقع:- شارع الصليبية .

المنشأ:- بنى هذه المدرسة الأمير تغر بردى البطمش البكلمش^(١)، وتغربردى بلغة التتار

تعنى الله أعطى أو عطية الله، وكان من ممالك الأمير بكلمش العلانى الذى عاش فى فترة حكم

السلطان الناصر فرج بن برقوق، وقد عُرف بلقب المؤذى لكثرة آذاه للناس^(٢).

التخطيط العام:-

تتبع هذه المدرسة التخطيط الإيوانى فهى تتكون من دورقاعة وسطى تحيط بها أربعة إيوانات

أكبرها إيوان القبلة.

وللمدرسة واجهتان الأولى وهى الرئيسية (الجنوبية الغربية) وهى تطل على شارع الصليبيه

وبهذه الواجهة كتلة المدخل وهى عبارة عن دخلة عميقة متوجه بعقد مدائني، والواجهة الثانية

هى الواجهة الجنوبية الشرقية تقع بشارع الألفي^(٣)، حيث أفرد ضمن تخطيط هذه المنشأة جزءاً

جنائزياً فالحق بها قبة ضريحية خصصها صاحب المنشأة لنفسه وذريته ولكنه لم يدفن بها، هذا

فضلاً عن السبيل ذات النافذة الواحدة الذى كان مُعد لتقديم الماء كصدقة جارية للمارين على

(١) عبد اللطيف إبراهيم، المكتبة المملوكية، ص ٣٠.

(٢) حسنى محمد نويصر، العمارة الإسلامية فى مصر، ص ٥٥٤.

(٣) شفيقة قرنى سيد أبو نصير، دراسة أثرية عمرانية لشارع الصليبية بالقاهرة حتى العصر الجركسي، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية

الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م، ص ١٠٦-١١٣.

الطريق، يعلو ذلك كتاب لتعليم أيتام المسلمين، وقد قامت هذه المنشأة بوظيفة مدرسة لتدريس المذهب الحنفى فقط، وورد ذلك بالنص التأسيس على عضادة المدخل اليمنى^(١).

موضع المقرنص فى مدرسة الأمير تغربردى:-

المدخل الرئيسى:-

يشتمل العقد المدائنى على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بزخرفة الدلايات، مع وجود حنايا مضلعة فى الصف العلوى من صفوف المقرنصات، ثم طاقية العقد المدائنى.

لوحة رقم (٣٨٨)

شكل رقم (١٣٠)

الواجهة الرئيسية:

تشتمل دخلة الواجهة الرئيسية على صدر مقرنص يتكون من أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وهى ملساء خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٣٨٩)

شكل رقم (١٣١)

(١) حسنى محمد نويصر، العمارة الإسلامية فى مصر، ص ٥٥٦.

المُذْنَة:-

مقرنصات المئذنة تتنوع ما بين مقرنصات معقودة بالعقد المدبب وهى التى تحمل الشرفة الأولى، ومزخرفة بزخرفة الدلايات وبعض الحنايا الأخرى مزخرفة بزخرفة التضييع، الشرفة الثانية وهى محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر وهى خالية من الزخارف، الشرفة الثالثة وهى محمولة على صفين من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف العلوى زخرفت بعض حناياه بزخرفة التضييع، والبعض الآخر مزخرف بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز.

لوحة رقم (٣٩٠)

شكل رقم (١٣٢)

الذيول المقرنصة:-

توجد الذيول المقرنصة فى أركان سقف إيوان القبلة، وهى خشبية تتكون من ست صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول من أسفل يضم حنية مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، ويزداد عدد الحنايا المعقودة بالعقد المدبب كلما اتجهنا إلى السقف.

لوحة رقم (٣٩١)

شكل رقم (١٣٣)

مدرسة قجماس الاسحاقى

أثر رقم : (١١٤)

تاريخ الإنشاء:- ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .

الموقع:- شارع الدرب الأحمر.

المنشئ:- نشأ الأمير قجماس الاسحاقى - فى خدمة أستاذه جقمق نائب الشام الذى عنى بتعليمه جودة الخط فنبح فيه^(١). وعين فى عدد من الوظائف منها أمير أخور كبير، ثم كان آخرها وظيفة نائب الشام فى دولة السلطان الأشرف أبو النصر قايتباي، وبقي بها إلى أن توفى سنة (٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م)، حيث دفن بالشام ولم يدفن فى القبة الضريحية الملحقة بمدرسته، وإنما دفن بها أحد الصالحين المعروف بالشيخ أحمد أبو حريبة^(٢).

التخطيط العام:-

هذه المدرسة مرتفعة عن مستوى الشارع، وتحت واجهتها أربع حوانيت ولذلك يمكن القول أنها مدرسة معلقة، أما تخطيط المدرسة فهو عبارة عن تخطيط ايوانى متعامد من صحن تحيط به أربعة أيونات، أكبر الإيوانات هو الإيوان الجنوبى الشرقى، ويلاحظ أن الضلع الجنوبى الغربى من هذا الإيوان يوجد به فتحة باب تؤدى إلى القبة الضريحية، كما يقع المدخل الرئيسى للمدرسة فى الطرف الشمالى من الواجهة الجنوبية الغربية، وهو مدخل حجرى ذات زخارف جميلة ودقيقة الصنع، والمدخل يؤدى بنا إلى دركاه ثم دهليز صغير يوصلنا إلى الصحن، حيث فتح بالصحن بابان أحدهما يؤدى إلى المئذنة والآخر يؤدى إلى ساباط يوصل إلى دورة المياه.

(١) عبد اللطيف إبراهيم، المكتبة المملوكية، ص ٣٣.

* حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية فى القاهرة، ص ٢٦١.

(٢) أبو الحمد محمود فرغلى، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، ص ٢٥٥.

موضع المقرنص فى مدرسة قجماس الاسحاقى:-

القبة الضريحية:-

تشتمل القبة الضريحية على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يشتمل على حنية واحدة ملساء، الصف الثانى يضم حنيتين من نفس نوع العقد السابق، الصف الثالث يتكون من ثلاث حنايا معقودة بالعقد المدبب، الحنية الوسطى مزخرفة بزخرفة التصليع، الصف الرابع وهو خالى من الزخارف، الصف الخامس ويشتمل على حنيتين بواقع ست حنايا تم زخرفتهم بزخرفة التصليع.

لوحة رقم (٣٩٢ : ٣٩٥)

المئذنة:-

تتميز مقرنصات مدرسة قجماس الاسحاقى بأنها مقرنصات حجرية، حيث تشتمل المئذنة على ثلاث دروات، الدروة الأولى محمولة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، زخرفت بعض حنايا الصف الأول بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثانى وهو يضم حنايا عميقة بداخلها أربع دخلات معقودة بالعقد المدبب، وحنايا أخرى قليلة العمق معقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بالزخرفة المروحية، وبالنسبة للصف الثالث فهو يشتمل على حنايا مضلعة وأخرى ملساء معقودة بنفس نوع العقد السابق وبالنسبة للمقرنصات التى تحمل المشتركة فهى عبارة عن ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر الخالى من الزخارف.

لوحة رقم (٣٩٦ : ٣٩٩)

شكل رقم (١٣٤ : ١٣٥)

الواجهة الرئيسية:-

وهي تمثل الضلع الجنوبي الغربي للمدرسة، حيث تحتوى الواجهة على دخلة واحدة كبيرة تضم صدر علوى مقرنص، يتكون من ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٤٠٠)

شكل رقم (١٣٦)

مقعد الأمير مامى السيفى

أثر رقم : (٥١)

تاريخ الإنشاء:- ٩٠١ هـ / ١٤٩٦ م .

الموقع :- بالشارع المواجه لبيمارستان قلاوون بالنجاسيين.

المنشئ:- هو الأمير مامى السيفى بن خداد، وكان من ممالك السلطان قايتباى المحمودى، حيث نال حظوة عند سيده فترقى فى المناصب كما أصبح سفيراً للسلطان قايتباى المحمودى حيث أرسله السلطان قايتباى عدة مرات إلى الدولة العثمانية فى آسيا الصغرى و أرمينية.

التخطيط العام:-

واجهة المقعد تتألف من خمسة عقود مدببة على شكل حدوة الفرس، ذات أرجل طويلة محمولة على أربعة أعمدة ذو تيجان على شكل زهرة اللوتس، ويعلو هذه التيجان وسائد خشبية يمتد منها روابط خشبية عريضة ترتبط من الطرفين مع الجدارين الجانبيين، كما ترتبط هذه الأعمدة ببعضها من الأسفل بواسطة درابزين من خشب الخرط، ويؤطر العقود من الخارج جفت لاعب ذات ميمات.

وفى نفس الجهة (الجهة الجنوبية الغربية) يقع مدخل هذا المقعد على يسار الواجهة، والمدخل عبارة عن حنية غائرة تنتهى من الأعلى بعقد مدائنى، حيث يحتوى المدخل على فتحة باب ضخم يغلق عليه مصراع باب خشبي، وعلى جانبي هذا الباب يوجد مكسلتين مستطيلتين، كما يرتفع المدخل عن الأرض بمقدار ١م، وعلى عضادتي الباب شريط كتابى متآكل، ويفضى باب المدخل إلى ممر، يقع على يسار هذا الممر فتحة باب تؤدي إلى المقعد من الداخل وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طوله ٢١,٨٢م وعرضه ١٠,٣٦م بينما يرتفع سقفه بمقدار ٨,٢٥م^(١).

(١) غزوان مصطفى ياغي، منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والعثمانى، ص ٨٤-٩٢.

موضع المقرنص فى مقعد مامأى السيفى :-

المدخل الرئيسى:

تقع مقرنصات المدخل الرئيسى لمقعد مامأى السيفى فى الأقواس السفلية للمقعد المدائنى، وهى عبارة عن مثلث الصف العلوى له يشتمل على حنية واحدة معقودة بالعقد المنكسر، وتزداد عدد الحنايا ذات العقود المنكسرة مع الاتجاه إلى قاعدة المثلث، والحنايا خالية من الزخارف.

لوحة رقم (٤٠١ : ٤٠٣)

شكل رقم (١٣٧ : ١٣٨)

الذيول المقرنصة بالمقعد :

عبارة عن تسعة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدب، وهى خالية من الزخارف فيما عدا الصف العلوى حنية وسطى مزخرفة بزخرفة التضييع، وهى مقرنصات خشبية مذهبة ومحددة باللزورد.

لوحة رقم (٤٠٤ : ٤٠٥)

شكل رقم (١٣٩ : ١٤٠)

وكالة الغورى

أثر رقم : (٦٤)

تاريخ الإنشاء:- ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م.

الموقع:- تقع الوكالة بحى الأزهر.

المنشئ:- هو السلطان قنصوه الغورى آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة.

التخطيط العام:-

تتكون الوكالة من فناء مكشوف مستطيل التخطيط، تحيط به فى جوانبه الأربعة القاعات على خمس طوابق، واجهتها الرئيسية تقع فى الجهة الجنوبية وبها المدخل الرئيسى للوكالة^(١).

موضع المقرنص فى وكالة الغورى:-

المدخل الرئيسى:-

هو عبارة عن فتحة باب مستطيله يعلوها عتب من صنجات معشقة بالأبلق يعلوها عقد عاتق من الحجر المشهر بينهما نفيس، ثم ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر محصورة داخل إطار من الجفت اللاعب ذات الميمات، يلي ذلك ثلاث نوافذ خشبية حديثة، ثم العقد المدائنى الذى يزين المدخل بداخله مقرنصات فى الأركان داخل مساحة معقودة بالعقد المدبب، وفى الركن الواحد ست صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر، وأهم ما يميزها زخرفة البرقع المكونة من ورقة نباتية ثلاثية وخلفها نلاحظ وجود دلالية.

أما الفص العلوى للعقد المدائنى (أسفل الطاسة) فيوجد به صفان من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يشتمل على دخلات ذات طواقى مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية فضلاً عن الدلايات، الصف الثانى هو عبارة عن حنايا معقودة بالعقد المدبب بعض هذه الحنايا مضع والآخر يخلو من الزخارف.

(١) أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، ص ١٧٩.

المدخل الرئيسى:-

عبارة عن فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب من صنجات معشقة الأبلق، يلي ذلك عقد عاتق من الحجر المشهر يحيط به من كل جانب شكل مربع مزخرف بالزخارف الهندسية، يعلو ذلك ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر يطره جفت لاعب ذات ميمات، يعلو ذلك ثلاث نوافذ، ثم العقد المدائنى الذى يشتمل على مقرنصات بالأقواس السفلية للعقد المدائنى؛ وهى تشبه مقرنصات مقعد الأمير مامى السيفى مع إضافة زخرفة البراقع المزينة بالورقة النباتية الثلاثية، أما الجزء العلوى من العقد المدائنى فهو مزين بصفين من المقرنصات المعقود بالعقد المدبب ومزخرفة هذه العقود بزخرفة التضييع والزخرفة الإشعاعية ذات المركز.

لوحة رقم (٤٠٦ : ٤١٠)

شكل رقم (١٤١ : ١٤٥)

الباب الثالث

الفصل الأول

المقرنصات من خلال العمارة الدينية بسوريا

الزاوية الظاهرية القلندرية الدركزنية

تاريخ الإنشاء:- ٦٥٩ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م.

الموقع:- تقع هذه الزاوية فى مقابر الباب الصغير ملاصقة لمقام السيدة سكينه كريمة الأمام الحسين رضى الله عنه.

المنشئ:- أقيمت هذه المنشأة فى عهد السلطان الظاهر بيبرس البتدقداري.

التخطيط العام:- تتكون الزاوية من الداخل من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ٦,٢٥ م، كما يتوسط الجدار الجنوبى دخله المحراب، حيث يتم الدخول إلى الزاوية من خلال المدخل الرئيسى الذى يقع بالجهة الشمالية، ويؤدى إلى داخل القبة مباشرة^(١).

موضع المقرنصات فى الزاوية الظاهرية القلندرية الدركزنية:-

القبة الضريحية:-

منطقة انتقال القبة عبارة عن حنايا ركنية عميقة معقودة بالعقد المدبب، ذات الطلاء الأزرق الحديث، تحصر منطقة الانتقال نوافذ معقودة بالعقد المدبب، ثم خوذة القبة حيث زخرفت بالجامات التى تشمل على إسم (محمد) - (على)، والإطار السفلى للقبة مزين بزخارف نباتية متمثلة فى الورقة النباتية.

لوحة رقم (٤١١)

(١) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطراز العماثر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٢٧١ - ٢٧٦.

القبة من الخارج:-

وهى عبارة عن بدن مئمن، فتح بأربع اضلع من هذا البدن أربع دخلات معقودة بالعقد المدبب، بداخل هذه الدخلات فتحة نافذة معقودة بنفس نوع العقد السابق، كما تحتوى الأربع اضلع أخرى من البدن المئمن على دخلات معقودة بالعقد المدبب، يلى ذلك بدن مئمن أصغر حجماً وأقل ارتفاعاً، ثم خوذة القبة ذات القطاع المدبب.

لوحة رقم (٤١٢)

جامع سيف الدين تنكز

أثر رقم: (٣٢)

تاريخ الإنشاء: ٧١٧هـ / ١٣١٧م.

الموقع:- يقع جامع تنكز فى شارع النصر حالياً، وهى المنطقة التى كانت تعرف قديماً بحكر السماق على نهر بنياس.

المنشئ:- هو الأمير سيف الدين تنكز الحسامى الناصري، تولى نيابة الشام عوضاً عن الأمير آقوش المنصورى نائب الكرك، ودخل دمشق سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م، وكان تنكز أميراً جليلاً محترماً مهاباً عفيفاً عن أموال الرعية إلا أنه كان صعب المراس ذا سطوة عظيمة على الأعيان من أرباب الدولة متواضعاً للفقراء، وبلغ تنكز مكانة كبيرة عند الناصر محمد، فقدمه الملك على أمرائه وصاهره وزوجه ابنته.

التخطيط العام:-

التخطيط الأصلى لهذا الجامع يتكون من صحن أوسط مكشوف يحيط به أربع ظلات أكبرها ظلة القبلة، أما الجامع حالياً فالجزء المتبقى منه هو الواجهة الجنوبية وهى الواجهة الرئيسية، وتطل على شارع النصر، كما تتوسط المئذنة الواجهة الشمالية^(١).

موضع المقرنص فى جامع سيف الدين تنكز:-

المدخل الرئيسى:-

يحتوى المدخل على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يشتمل فى أركانه على حنايا نصف دائرية ذات طاقة إشعاعية ذات المركز، الصف الثانى عبارة عن

(١) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العمارات الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٢٢٧ - ٢٣٦.

حنايا نصف دائرية بعض منها بداخله مجموعة من الدخلات المعقودة بالعقد المدبب، ويتوسط هذا الصف حنيتين مضلعتين، كما يزخرف هذا الصف الدلايات المضلعة، الصف الثالث فيه تناوب ما بين الدخلات المعقودة بالعقد المدبب إحدها خالى من الزخارف والأخرى حنايا مضلعة، ثم طاسة المدخل وهى عبارة عن عقد مفصص زخرفت طاقيته بالزخرفة الإشعاعية ذات الثلاث مراكز، حيث تتلاقى قمم الزخرفة الإشعاعية مع بعضها فى نقطة علوية.

لوحة رقم (٤١٣ : ٤١٤)

شكل رقم (١٤٦)

المئذنة:-

عبارة عن بدن حجرى مربع يعلوه بدن مئمن، حيث تشتمل هذه المئذنة على دروة واحدة مقامة على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، حيث تخلو هذه المقرنصات من الزخرفة، ثم القمة القلمية.

لوحة رقم (٤١٥)

جامع الطنبغا

تاريخ الإنشاء:- ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م.

الموقع:- يقع هذا المسجد على السور الشرقى للمدينة فى المحلة المعروفة بساحة الملح.

المنشئ:- شيد هذا الجامع الأمير علاء الدين الطنبغا نائب حلب^(١).

موضع المقرنصات فى جامع الطنبغا:-

المدخل الرئيسى:-

يقع فى الجهة الشمالية الغربية، حيث يوجد بالواجهة الرئيسية المدخل الرئيسى وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة يكتنفها مكسلتان، أما قمة المدخل فيتكون من طاقية عميقة تضم ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، ويحرف الصف الثانى الدلايات والمساحة المحصورة بين كل دلايتين عبارة عن حنية نصف دائرية تشتمل على مجموعة من الدخلات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الثالث على غرار الصف الثانى ولكن بشكل مستدق، ثم الطاسة المضلعة المزخرفة بالحجر المشهر.

لوحة رقم (٤١٦)

شكل رقم (١٤٧)

قبة المحراب:-

القبة من الداخل مقامة على ثلاثة عقود مدببة وجدار القبلة، يلى ذلك منطقة إنتقال القبة؛ وهى عبارة عن مجموعة من الحنايا المعقودة بالعقد المدبب تملأ منطقة الإنتقال وخوذة القبة من الداخل، كما تتوسط هذه الحنايا حنيات مضلعة، فضلاً عن الحنايا النصف دائرية التى توجد بالأركان، وهذه الحنايا النصف دائرية تشتمل على أربع دخلات معقودة بالعقد المدبب، ويلاحظ أن مقرنصات هذه القبة خالية من الزخارف فيما عدا الحنايا المضلعة.

لوحة رقم (٤١٧)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الاسلامية خصائصها وآثارها فى سورية، ص ٢١٢.

جامع الرومي

تاريخ الإنشاء :- ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م.

الموقع :- محلة باب قنسرين.

المنشي :- نائب السلطة الأمير منكلي بُغا^(١).

موضع المقرنصات في جامع الرومي :-

الجزء المتبقى من هذا الجامع بابي الدخول

المدخل الرئيسي :-

هو عبارة عن فتحة باب مستطيلة يكتنفها مكسلتان من الحجر، يعلو فتحة الباب بحر كتابي ثم مربع يحيط به جامتان، يلي ذلك ثم خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، حيث وتتميز هذه المقرنصات بزخرفة الدلايات التي توجد بالصف الرابع، ثم الطاسة ذات الزخرفة الإشعاعية وهي من الحجر المشهر.

لوحة رقم (٤١٨)

شكل رقم (١٤٨)

المدخل الجانبي :-

الجزء الظاهر من المدخل يتكون من ثلاث جامات بارزة وشكل مربع في الجزء السفلي من المدخل، يعلو ذلك ست صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يحتوى على سبع دخلات معقودة بالعقد المدبب زخرفت طاقية العقد بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثانى إلى الصف الأخير تتكرر الزخرفة السابقة، مع ملاحظة الاختلاف في عمق الحنايا التي تشتمل على تلك العقود.

لوحة رقم (٤١٩)

شكل رقم (١٤٩)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية وخصائصها وآثارها في سورية، ص ٢١٢.

جامع الأطروش

تاريخ الإنشاء:- ٨٠١ - ٨١١ هـ / ١٣٩٨ - ١٤٠٨ م.

الموقع:- يقع الجامع خلف دار الحكومة، إلى الجنوب من قلعة حلب.

المنشئ:- هو الأمير أقبغا الأطروش.

التخطيط العام:- وهو من أجمل الجوامع التي أنشئت في العصر المملوكي في حلب، حيث يمتاز بواجهته التي تشتمل على المدخل الرئيسي والمئذنة، فضلاً عن دخلات الواجهة ذات الصدور المقرنصة، بالإضافة إلى الحرم الذي يحتفظ بأعمدته الصفراء الضخمة ومنبره الرخامي ومحرابه، كذلك التربة ذات القبة الحجرية المزينة بالمقرنصات، حيث دفن بها منشئ الجامع الأمير أقبغا الأطروش^(١).

موضع المقرنصات في جامع الأطروش:-

المدخل الرئيسي:-

هو عبارة عن فتحة باب مستطيلة يكتنفها مكسلتان، يعلو ذلك عتب من الصنجات المرزة وهي من رخام الأبلق، يلي ذلك جامتان أحدهما يحتوي على رنك الكأس والأخرى تضم شطب كتابي، يلي ذلك مساحة مستطيلة بها كتابات بالخط الثلث المملوكي، ثم صفوف المقرنصات التي تتكون من ثلاث صفوف من المقرنصات الحجرية المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول من أسفل عبارة عن دخلات معقودة بالعقد المدبب حيث تزخرف طاقية بعض الحنايا بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الصف الثاني يضم حنايا مضلعة معقودة بعقد مدبب، فضلاً عن حنايا أخرى خالية

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها في سورية، ص ٢١٢.

من الزخارف، أما الصف الثالث فهو عبارة عن حنايا مضلعة مجاورة لبعضها البعض على امتداد هذا الصف.

لوحة رقم (٤٢٠ : ٤٢١)

شكل رقم (١٥٠)

القبة الضريحية:-

وتقع بالطرف الغربى من الواجهة الرئيسية، والقبة من الداخل عبارة عن مساحة مربعة، بالجزء العلوى من الجدران الأربع يوجد بروز لأربع عقود مدببة مقام عليها منطقة إنتقال القبة؛ وهى عبارة عن مثلث قاعدته لأعلى وقمته إلى أسفل، حيث يضم المثلث خمس صفوف من المقرنصات الحجرية المعقودة بالعقد المدبب، كما تزين بعض الحنايا بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، يلى ذلك رقبة القبة المثلثة فتح بأربع أضلع منها فتحات نوافذ مربعة صغيرة، ثم خوزه القبة ذات القطاع النصف دائرى.

لوحة رقم (٤٢٢)

شكل رقم (١٥١)

الخانقاه النحاسية

تاريخ الإنشاء:- ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م^(١).

الموقع:- تقع هذه الخانقاه فى شارع الأموى حيث الطرف الجنوبى لمقبرة الدحداح.

المنشئ:- أنشأها الخواجه الكبير شمس الدين بن النحاس الدمشقى المتوفى فى جدّه سنة

(٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م).

التخطيط العام:- للخانقاه واجهة حجرية واسعة من المداميك الحجرية ذات الألوان المتناوبة،

يتوسطها بوابة مرتفعة معقودة بالمقرنصات تغطيها طاسه المدخل، وأعلى فتحة الباب حشوه

مربعة سهمية الزخارف، أما طرفى الواجهة فتزينهما حشوتان مستديرتان مزررتان، ويقطع

الواجهة أفقياً شريط مزرر يكمل الشريط المار عبر البوابة، ويؤطر الواجهة شريط حجري^(٢).

موضع المقرنصات فى الخانقاه النحاسية:-

المدخل الرئيسى:-

وهو عبارة عن عقد مدائنى يشتمل على خمس صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب،

الصف الأول وهو عبارة عن دخلات معقودة بالعقد المدبب زخرفت طواقى هذه العقود بنوعين

من الزخرفة الأولى، الأولى هى الزخرفة الإشعاعية ذات المركز، الثانية هى أنصاف الوريدات

ذات المركز العلوى، حيث تتكرر تلك الزخرفة فى صفوف المقرنصات، الصف الثانى يضم

حنايا نصف دائرية تشتمل على دخلات معقودة بالعقد المدبب، أما الصف الثالث فيضاف إليه

الحنايا المضلعة المعقودة بنفس نوع العقد السابق، كما يوجد بالصف الثانى إلى الصف الرابع

دلالات تزين تلك الحنايا، وتنتهى صفوف المقرنصات بطاسة مضلعة.

لوحة رقم (٤٢٣ : ٤٢٤)

شكل رقم (١٥٢)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سورية، ص ١٩٩.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ٤٧٩.

الباب الثالث

الفصل الثاني

المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بسوريا

التربة التكريتية

أثر رقم: (٦٩)

تاريخ الإنشاء:- ٦٧٨ - ٦٩٤ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٤ م.

الموقع:- تقع التربة التكريتية بسوق الصالحية بسفح قاسيون في حي المدارس^(١).

المنشئ:- تنسب هذه المنشأة إلى الوزير تقي الدين توبة بن علي بن مهاجر بن شجاع بن توبة الربعي التكريتي، وكان يعرف بالبيع لأنه كان تاجراً، حيث شغل عدة مناصب إلى أن أصبح وزيراً بدمشق عدة مرات لخمس سلاطين أولهم المنصور قلاوون (٦٧٨هـ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م)، ثانيهم ابنه الأشرف خليل (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م). ثم لأخيه الناصر محمد في فترة سلطته الأولى (٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م)، ثم للعادل كتبغا فالمنصور لاجين، ووصفه المؤرخون بحسن الأخلاق، وأنه كان ناهضاً كافياً في فنه وافر الحشمة والغلمان.

التخطيط العام:-

تعد الواجهة الجنوبية هي الواجهة الرئيسية وتشتمل على واجهة القبلة الضريحية وواجهة المصلى، حيث يتوسطهما المدخل الرئيسي، وتشغل القبلة طرفها الشرقي^(٢).

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٤١.

(٢) العربي صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطراز العمانر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتي دمشق والقاهرة، ص ٣٣٧ - ٣٤٤.

موضع المقرنصات فى التربة التكريتية:-

المدخل الرئيسى:-

يضم المدخل ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يحتوى فى أركانه على حنايا معقودة بالعقد المدبب، وطاقيّة تلك الحنايا مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، أما الصف الثانى والثالث فهو خالى من الزخارف فيما عدا الدلايات التى تزخرف الصف الثانى، وبالنسبة للصف الثالث فهو يشتمل على حنيات عميقة وأخرى قليلة العمق خالية من الزخارف، وينتهى هذا الصف بالطاقيّة المضلعة.

لوحة رقم (٤٢٥)

شكل رقم (١٥٣)

القبة الضريحية من الخارج:-

لوحة رقم (٤٢٦)

التربة الرسمية

أثر رقم : (١٠٩)

تاريخ الإنشاء:- قبل سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م .

الموقع:- تقع هذه التربة ملاصقة لتربة أخرى تعرف بالتربة البدرية فى مقبرة الشيخ رسلان، خارج باب توما.

المنشئ:- جمال الدين بن عبد الله الرسمى شاد الدواوين بدمشق، ودفن بقبة بناها لنفسه بجوار قبة الشيخ رسلان، ويذكر أنه كان قد تولى عدة مناصب بدمشق منها منصب والى الولاية بالبلاد القبلية بعد الأمير جمال الدين أقوش الشرفى، ثم تولى منصب شاد الدواوين بدمشق خلال حكم السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وظل فى هذا المنصب حتى وفاته سنة ٧٠٩ هـ.

التخطيط العام:-

لهذه القبة ثلاث واجهات حرة وهى الواجهة الجنوبية والشمالية والغربية، أما الواجهة الرابعة وهى الشرقية فهى حالياً ملاصقة للتربة البدرية.

تتكون القبة من مساحة مربعة يبلغ طول ضلعها ٥,٥ م وبكل ضلع من أضلاعها دخلة معقودة بعقد مدبب، يتوسط الجدار الجنوبى محراب بسيط يتكون من دخله معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين محفورين من الحجر لكل عمود منهما ذات بدن مضلع. أما الجدار الغربى فيشتمل على باب الدخول الذى يؤدى مباشرة إلى داخل القبة^(١).

(١) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العماثر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٣٥٥ - ٣٥٩.

موضع المقرنصات فى التربة الرسيمية:-

القبة الضريحية:-

القبة مقامة على مساحة مربعة فى جدرانها الأربعة ارتداد لأربعة عقود مدبية، ينتج عن ذلك أربع مثلثات كروية، ثم بدن مثن فى كل ضلع من أضلاع المثن نافذة معقودة بالعقد المدبب ، يلى ذلك خوزه القبة ذات القطاع المدبب وهى قبة ملساء، والقبة من الخارج يظهر بها البدن المثن ذات النوافذ يعلوها خوزه القبة المدبية.

لوحة رقم (٤٢٧ : ٤٢٨)

التربة الكجنية

تاريخ الإنشاء:- ٧١٢ هـ / ١٣١٣ م.

الموقع:- تقع التربة في زقاق الزيتون بحى الشركسية.

المبنى:- الأمير سيف الدين كجكن بن عبد الله الناصري.

التخطيط العام:- هذه التربة ذات مسقط مربع ورقبة القبة طبقة واحدة ذات ثمانية أضلاع ثم

خوذه القبة الملساء^(١).

موضع المقرنصات فى التربة الكجنية:-

القبة الضريحية:-

منطقة الانتقال فى هذه القبة عبارة عن حنية ركنية معقودة بالعقد المدبب، وهى حنايا خالية من الزخارف، والمساحات المحصورة بين هذه الحنايا عبارة عن رسم لعقدين مدبيين وهذه المنطقة من الجص، يعلو ذلك رقبة دائرية فتح بها نوافذ معقودة بالعقد المدبب ومغشاه بالزجاج، ثم خوذة القبة الملساء.

لوحة رقم (٤٢٩)

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة ص ١٩١ - ١٩٢.

تربة غرلو

أثر رقم: (١٢٠)

تاريخ الإنشاء: - ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م.

الموقع:- تقع هذه التربة شمال الجامع المظفرى بقاسيون، وتحديداً فى زقاق المسكى فى المنطقة المعروفة بمنطقة أبى جرش فى حى الصالحية^(١).

المنشئ:- هو الأمير سيف الدين غرلو العادلى نائب السلطنة بدمشق، تولى النيابة لمدة شهرين (٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م)، ثم عُزل بعد ذلك فأقام بدمشق حتى توفى ودفن بتربته سنة (٧١٩ هـ / ١٣١٩ م)^(٢).

التخطيط العام:-

لهذه المنشأة واجهة وحيدة حرة هى الواجهة الغربية (الرئيسية)، وتشتمل على المدخل وواجهة حجرة الدفن وهى مبنية من الحجر المشهر الأصفر والبنى، يقع المدخل فى أقصى الطرف الجنوبى من الواجهة، حيث وتؤدى فتحة الباب إلى ممر طولى يبلغ طوله حوالى ٥م وينتهى بجدار مغلق، ويغضى هذا الممر من أعلى شكل قبو أسطوانى^(٣).

موضع المقرنصات فى تربة غرلو:-

المدخل الرئيسى:-

يحتوى المدخل الرئيسى على ثلاث صفوف من المقرنصات الحجرية المعقودة بالعقد المدب،

(١) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العماير الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة ص ٣٦٧.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٨٣.

(٣) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العماير الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٣٧١ - ٣٧٢.

حيث يوجد بأركان الصف الأول حنايا نصف دائرية أكثر عمقاً من الحنايا المجاورة لها، الصف الثاني عبارة عن حنايا نصف دائرية، تشتمل كل حنية على عدد من الدخلات المعقودة بالعقد المدبب، كما يشتمل الصف الثالث على حنايا ضحلة وأخرى عميقة معقودة بالعقد المدبب، الحنايا العميقة منها مضلعة ثم طاقية المدخل الملساء.

لوحة رقم (٤٣٠)

شكل رقم (١٥٤)

التربة الكوبائية

أثر رقم: (٨٠)

تاريخ الإنشاء: - ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م.

الموقع:- تقع خلف المدرسة النورية من جهة الجنوب في زقاق المحكمة وتعرف اليوم بزاوية النحلاوي.

المنشئ:- أنشأها نائب السلطنة في دمشق الأمير تنكز لزوجته الست ستيته بنت الأمير كوكباي^(١).

التخطيط العام:-

التربة وهى عبارة عن مساحة مربعة، ويوجد بالضلع الجنوبي الشرقى منها محراب ويجاوره دخلتين، أما الجهة الشمالية الغربية فيوجد بها المدخل الرئيسى، كما تحتوى الجهة الشمالية الغربية على أربع نوافذ مستطيلة مغطاه بمصبغات معدنية بمعدل نافذتين بكل جهة^(٢).

موضع المقرنصات فى التربة الكوبائية:-

المدخل الرئيسى:-

يشتمل المدخل الرئيسى على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب التى تنتهى بالطاقيّة المحارية، الصف الأول من أسفل عبارة عن عشرة حنايا بسيطة معقودة بالعقد المدبب، الصف الثانى عبارة عن مجموعة من الحنايا النصف دائرية، ويلاحظ انها تشتمل على عدد من الدخلات المعقودة بالعقد المدبب بينهما حنايا نصف دائرية مضلعة، كما يزخرف هذا الصف مجموعة من الدلايات المضلعة، الصف الثالث وهو عبارة عن حنايا بسيطة معقودة بالعقد المدبب يجاورها حنايا عميقة مضلعة ثم الطاقيّة المحارية وهو من المداخل الحجرية.

لوحة رقم (٤٣١)

شكل رقم (١٥٥)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سورية، ص ٢٠١.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٩٤.

تربة أراق السلحدار

أثر رقم: (٣٥)

تاريخ الإنشاء:- ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م.

الموقع:- تقع هذه التربة بحى الميدان الوسطاني.

المنشئ:- هو أراق بن عبد الله السلحدار نائب السلطنة بدمشق^(١)، وذلك فى عهد السلطان

الناصر محمد بن قلاوون^(٢).

موضع المقرنصات فى تربة أراق السلحدار:-

المدخل الرئيسى:-

يحتوى المدخل على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدب، وتزخرف هذه

الصفوف بزخرفة الدلايات، الصف الرابع يتوسطه حنيتان مجوفتان مضلعتان، ثم الطاسة العلوية

وهى مزخرفة بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز.

لوحة رقم (٤٣٢)

شكل رقم (١٥٦)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سورية، ص ٢٠٠.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة ص ١٢٤.

التربة الجيبغائية

أثر رقم : (٣٢)

تاريخ الإنشاء:- ٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م.

الموقع:- تقع التربة الجيبغائية عند سوق النحاتين إلى الجنوب من المدرسة الصابونية وقبالة القسم الشمالى لمقبرة الباب الصغير^(١).

المنشئ:- تنسب هذه المنشأة إلى الأمير سيف الدين ألبغا بن عبد الله العادلي، كان من ممالك السلطان العادل زين الدين كتبغا الذى تولى السلطنة فى مصر والشام فى الفترة من (٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م)، لذلك كان يلقب بالعادلي.

التخطيط العام:- تتكون هذه المنشأة من مساحة مستطيلة الشكل مقسمة إلى صحن أوسط مكشوف تحيط به الوحدات المعمارية، ولهذه المنشأة واجهتان حرتان، وهما الواجهة الشرقية وتمثل الواجهة الرئيسية، والواجهة الجنوبية وهى واجهة فرعية تطل على شارع جانبي. كما يؤدى باب الدخول الذى يقع فى الواجهة الرئيسية إلى ممر مستطيل يؤدى هذا الممر إلى الفناء المكشوف الذى يتوسط المنشأة، ويفتح فى الجدار الشمالى لهذا الممر على يسار الداخل فتحة باب مستطيلة تؤدى إلى داخل القبة، والقبة من الداخل عبارة عن مساحة مربعة ٤,٧٥ م، ويوجد بكل ضلع من أضلاع مربع القبة دخله معقودة بالعقد المدبب^(٢)

(١) فتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٤٩.

(٢) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العمانر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، ص ٣٣٣.

المدخل الرئيسي:-

يشتمل المدخل على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، وهى مقرنصات حجرية، والزخرفة هنا زخرفة التضليع وباقى العقود ملساء خالية من الزخارف، ثم الطاسة المحارية.

موضع المقرنص فى التربة الجبغائية:-

القبة مقامة على أربعة عقود مدببة تحصر فيما بينها أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، يلى ذلك البدن المثمن ويوجد به مجموعة من النوافذ المعقودة بالعقد المدبب والمغشاه بالجص المعشق بالزجاج الملون، ثم خوزه القبة ذات القطاع النصف دائرى^(١).

لوحة رقم (٤٣٣)

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ص ١٤٩.

التربة التينية

تاريخ الإنشاء:- ٧٩٨ هـ / ١٣٩٥ - ١٣٩٦ م.

الموقع:- تقع التربة التينية بحى الميدان الفوقاني.

المنشئ:- الأمير سيف الدين تنك الحسنى الظاهري نائب السلطنة بدمشق أيام السلطان الظاهر برقوق^(١).

التخطيط العام:- لا أثر فى الوقت الحالى للقباب والمتبقى منها حالياً الواجهة والمدخل الرئيسى، وهى تربة مشيدة بالمداميك الحجرية ذات الألوان المتناوبة (الأبلق)، وفى واجهة التربة أربع حشوات مستديرة مورقة اثنتان فى كل طرف من البوابة، ويقطع الواجهة أيضاً تحت هذه الحشوات شريط مزرر فى أسفله شريط كتابى مؤرخ يضم رنك الأمير تنك^(٢).

موضع المقرنص فى التربة التينية:-

المدخل الرئيسى:-

يشتمل المدخل الرئيسى على ثلاث صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدب، وهى مقرنصات ملساء خالية من الزخارف، حيث تنتهى صفوف المقرنصات بالطاقيّة المضلعة

لوحة رقم (٤٣٤ : ٤٣٥)

شكل رقم (١٥٧)

(١) قتيبة الشهابي، مآذن دمشق، ص ٤٥٩.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ١٤٤.

الباب الثالث

الفصل الثالث

المقرنصات من خلال العمارة المدنية بسوريا

مدرسة وضريح الظاهر بيبرس البندقداري

أثر رقم : (٣٠)

تاريخ الإنشاء:- ٦٧٦ - ٦٨٠ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٨١ م.

الموقع:- حى الكلاسة، قبالة المدرسة العادلية الكبرى^(١).

المنشئ:- هو السلطان الملك السعيد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس البندقداري^(٢).

موضع المقرنصات فى مدرسة وضريح الظاهر بيبرس البندقداري:-

المدخل الرئيسى:-

يشتمل المدخل الرئيسى على أربع صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول يمتاز بأن الحنايا الركنية به عبارة عن حنايا نصف دائرية معقودة بالعقد المدبب، زخرفت طاقية هذه الحنية بالزخرفة الإشعاعية ذات المركز، أسفل هذه الزخرفة شريط كتابى بخط النسخ، يجاور هذه الحنية دخله معقودة بالعقد المدبب وهى ملساء، مع ملاحظة وجود مساحة مستطيلة أسفل الحنية مدون فيها عبارة "أحمد الله"، وبالنسبة للصف الثانى فهو عبارة عن حنايا نصف دائرية تشتمل الحنية على عقدين وأحياناً أخرى ثلاث عقود معقودة بالعقد المدبب، الصف الثالث دخلات عميقة وأخرى ضحلة معقودة بالعقد المدبب والدخلة العميقة مزخرفة بزخرفة التضليع، الصف الرابع يتكون من مجموعة من الحنايا البسيطة المعقودة بالعقد المدبب، وهى حنايا خالية من الزخارف، يلى ذلك الطاسة المضلعة.

لوحة رقم (٤٣٦ : ٤٣٨)

شكل رقم (١٥٨ : ١٦٠)

(١) فتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ٣٧٩.

(٢) العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العماير الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة ص ٢٧٩

القبة الضريحية:-

القبة من الداخل محمولة على أربع عقود مدببة تؤدي بنا تلك العقود إلى منطقة الانتقال، حيث تتكون منطقة الانتقال من حنايا ركنيه عميقة في كل ركن حنيه نصف دائرية معقودة بعقد مدبب مرتد خالى من الزخارف، تتوسط هذه الحنايا دخلات معقودة بالعقد المدبب بداخله نافذتين معقودتين بنفس نوع العقد السابق ومغشاه الزجاج، يعلو ذلك رقبة القبة المثمنة في كل ضلع من أضلاع المثمن نافذتين معقودتين بالعقد المدبب، ثم خوذة القبة الملساء.

أما القبة من الخارج فهي عبارة عن طابقين مئمنين، الطابق الأول لهذه القبة الحجرية يوجد بأربع أضلع منه فتحات نوافذ بواقع فتحتين معقودتين بالعقد المدبب بكل ضلع، ثم بدن مئمن أصغر منه، ويعلو ذلك خوذة القبة ذات القطاع النصف دائري.

لوحة رقم (٤٣٩ : ٤٤٠)

شكل رقم (١٦١ : ١٦٢)

المدرسة النجيبية

تاريخ الإنشاء:- ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م.

الموقع:- تقع المدرسة في سوق الخياطين، لصيق المدرسة النورية الكبرى من جهة الشمال.

المنشئ:- هو الأمير آقوش بن عبد الله النجيبى الصالحى النجمى الأيوبى استادار الملك الصالح نجم الدين أيوب، ثم صار من أمراء الملك الظاهر بيبرس وولى نيابة السلطنة بدمشق^(١).

موضوع المقرنصات فى المدرسة النجيبية:-

القبة من الداخل:-

تشتمل القبة من الداخل على عشرة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، تتخلل هذه الحنايا حنايا مزخرفة بزخرفة التصليع، كما وجد فى كل ضلع من أضلاع القبة من الداخل نافذة معقودة بالعقد المدبب.

لوحة رقم (٤٤١)

القبة من الخارج:-

عبارة عن بدن مئمن فتح فى كل ضلع من أضلاع المئمن فتحات لنوافذ معقودة بالعقد المدبب، يلي ذلك خمس صفوف من الأشكال المنشورية، يعلوها خوذ القبة ذات القطاع المدبب.

لوحة رقم (٤٤٢)

(١) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ٤٤١.

البيمارستان الأرغوني

تاريخ الإنشاء:- ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤م.

الموقع:- حاب.

المنشئ:- هو الأمير أرغون الكاملى، شيد المنشأه بأمر من السلطان الناصر محمد بن قلاوون ليكون مستشفى^(١).

موضع المقرنصات فى البيمارستان الأرغوني:-

المدخل الرئيسى:-

يشمل على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب ومزخرفة بالدلايات، الصف الأول وجد به رنك الأمير أرغون وجامات مزخرفة بالزخارف الكتابية بخط الثلث المملوكي، كما وجد فى قبة الفناء الثالث منطقة إنتقال بسيطة عبارة عن حنية معقودة بالعقد المدبب، يعلوها حنيتين معقودتين بعقد مدبب أيضاً، وهى مقرنصات خالية من الزخارف حاملة لقبة ذات قطاع نصف دائري.

لوحة رقم (٤٤٣ : ٤٤٤)

(١) عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سورية، ص ٢٢١.

المدرسة الشاذبية

تاريخ الإنشاء:- ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م.

الموقع:- تقع المدرسة بشارع فخرى البارودى بحى القنوات.

المشئ:- الأمير سيف الدين شاذى بك دوا دار نائب الشام جلبان المؤيدي^(١).

التخطيط العام:-

يتألف البناء من طابقين، الطابق السفلى أصيل من العهد المملوكى والعلوى مجدد فى العهد العثماني، كما يدل على ذلك طراز العمارة المتباين فيها، الطابق السفلى مشيد بالمداميك الحجرية ذات اللونين المتناوبين (الأبلق)، الواجهة الرئيسية تقع فى الجهة الشرقية من المدرسة كما تظهر بها المثذنة^(٢).

موضع المقرنصات فى المدرسة الشاذبية:-

المدخل الرئيسى:-

يتكون الجزء العلوى من المدخل الرئيسى من أربع صفوف من المقرنصات الحجرية المعقودة بالعقد المدبب، والزخرفة ما بين الحنايا المضلعة والدلايات، فضلاً عن الحنايا الملساء المعقودة بنفس نوع العقد السابق، ثم طاسة المدخل وهى مزخرفة بزخرفة إشعاعية ذات المركز.

لوحة رقم (٤٤٥ : ٤٤٦)

شكل رقم (١٦٥)

لوحة رقم (٤٤٧)

القبة الضريحية : -

(١) قتيبة الشهابيين مآذن دمشق، ص ٥٢٥.

(٢) قتيبة الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة ص ٣٥٩ - ٣٦٢.

المدرسة الصابونية

تاريخ الإنشاء:- ٨٦٣ هـ - ٨٦٨ هـ / ١٤٥٨ م - ١٤٦٤ م.

الموقع:- تقع المدرسة عند البداية الشمالية لشارع الميدان قبالة الطرف الغربى لمقابر الباب الصغير.

المنشئ:- هو التاجر الخواجكى شهاب الدين أحمد بن علم الدين سليمان بن محمد البكرى الدمشقى المعروف بالصابونى^(١).

موضع المقرنص فى المدرسة الصابونية:-

المدخل الرئيسى:-

وهو عبارة عن عقد مدائنى يشتمل على ستة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، كما زخرفت صفوف المقرنصات بزخرفة الدلايات، ثم طاسة العقد المدائنى وهى مزخرفة بالأشكال اللوزية.

لوحة رقم (٤٤٨ : ٤٤٩)

المئذنة :-

عبارة عن بدن مئمن من الحجر ذو دروة واحدة محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، يغطى هذه الدروة رفرف خشبى، يعلو ذلك بدن مئمن آخر قليل الارتفاع، ثم قمة المئذنة التى تأخذ شكل القلة.

لوحة رقم (٤٥٠)

شكل رقم (١٦٦)

(١) قتيبة الشهابى، مشيدات دمشق، ص ١٥٥.

المدرسة السيبائية

تاريخ الإنشاء:- ٩١٥ هـ - ٩٢١ هـ / ١٥٠٩ م - ١٥١٥ م.

الموقع:- تقع المدرسة السيبائية نهاية سوق الدرويشية قرب ساحة باب الجابية.

المنشئ:- آخر نواب الشام فى العهد المملوكى الأمير سيباى بن بختجا.

التخطيط العام:-

المتبقى من هذه المدرسة هى الواجهة الرئيسية المطلة على شارع الدرويشية حيث تشمل على المدخل الرئيسى والمئذنة، وتقع المئذنة بالطرف الغربى من الواجهة^(١).

موضع المقرنص فى المدرسة السيبائية:-

المدخل الرئيسى:-

يشتمل المدخل على ست صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب، الصف الأول من أسفل عبارة عن دخلات معقودة بالعقد المدبب يتوسطه ارتداد للداخل معقود بعقد نصف دائري، الصف الثانى إلى الصف الخامس فهو يتكون من حنايا نصف دائرية تشتمل على دخلات معقودة بالعقد المدبب يجاورها دخلات أقل عمقاً، ومن خلال ذلك يظهر البعد الأول والثانى للمقرنصات مع وجود زخرفة الدلايات المضلعة، أما الصف السادس فهو عبارة عن دخلات معقودة بالعقد المدبب خالية من الزخارف، تتوسط هذه الدخلات حنية عميقة مضلعة، يعلو ذلك طاسة المدخل وهى مزخرفة بالأبلق و قوام الزخرفة شكل اللوزات.

لوحة رقم (٤٥١ : ٤٥٢)

شكل رقم (١٦٧)

(١) فتية الشهابي، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة، ص ٣٥٣.

المئذنة:-

المئذنة حجرية ذات بدن مئمن مقامة على قاعدة مربعة، حيث تضم المئذنة دروة واحدة ذات درابزين حجرى محمول على ثلاثة صفوف من المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب الخالى من الزخارف.

لوحة رقم (٤٥٣)

شكل رقم (١٦٨)

خاتمة

وتستنتج مما سبق:-

- أن المقرنصات لها غرضين الغرض الأول معمارى وظيفى والغرض الثانى فنى زخرفى.

- وجود نوعين أساسيين من المقرنصات:-

○ المقرنصات المعقودة بالعقد المدبب (المقرنصات الحلبية) وهى الأولى فى الظهور والأكثر فى الانتشار.

○ المقرنصات المعقودة بالعقد المنكسر (المقرنصات المصرية) لم تلق انتشارا كانتشار المقرنصات ذات العقود المدببة فى سوريا على الرغم من انتشارها فى مصر.

- استخدام أكثر من نوع من المقرنصات فى المنشأة الواحدة، كما اختلف شكل زخارفها، ولكن لم تبتعد الزخارف عن كونها زخارف نباتية تمثلت فى الورقة النباتية الثلاثية، وهو عنصر أساسى فى زخرفة المقرنصات سواء كانت محفورة أو مفرغة، فضلاً عن الفروع النباتية المحورة والوريدات وأنصافها.

أما الزخرفة الهندسية فتمثلت فى الأشكال السداسية- المثلثة - الزخرفة الإشعاعية ذات المركز والتخويص والدلايات.

- لم تختلف المقرنصات السورية عن المقرنصات المصرية كثيراً وخاصة من ناحية مادة البناء - الشكل العام - موضع المقرنص، على الرغم من وجود المقرنصات فى سوريا أولاً، حيث وجدت فى سوريا قبل وجودها فى مصر بحوالى قرن من الزمان.

ويرجع الشبه بين مقرنصات مصر وسوريا إلى أن كل من مصر وسوريا كان يخضع لحكم المماليك، حيث كانت مصر وسوريا دولة واحدة فى فترة الحكم المملوكى والقاهرة

كانت العاصمة الأولى أما دمشق فالعاصمة الثانية، بالتالى كان السلطان يشيد منشأته فى القاهرة وفى المقابل يشيد نائبه منشأته فى دمشق.

- الاتفاق على مفهوم تجزئه الأحجام عند صناعة المقرنص وذلك لتنفيذ غرض معمارى يحوى بداخله غرض جمالى زخرفى، كما استخدمت الألوان فى تلوين زخارف المقرنصات وخاصة فى الوريدات الملونة باللون الأحمر - الأخضر - الأسود.
- لوحظ وجود مثال نادر لزخرفة الدلايات بمصر، حيث وجد فى مؤذنة جامع العمري بالسيدة زينب، الدلاية المزينة بصفوف من المقرنصات الصغيرة وقد اتخذت من العقد المنكسر نوع المقرنص الذى زين به تلك الصفوف.
- وجود غرضين للشطف المقرنص أحدهما وظيفى، والآخر زخرفى.
- و من الجدير بالذكر ان استعمال المقرنصات فى تشكيل الاركان الداخلية لمنطقة انتقال القبة لم يظهر فى العمارة الجركسية بسوريا، رغم انها شاعت فى نفس الفترة بمصر.

قائمة المصادر :-

- ١- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، ١٩٩٠م.
- ٢- ابن إياس (أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى)، بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الجزء الثانى، الطبعة الأولى، الهيئة العامة للكتاب القاهرة، ١٩٨٤، تحقيق محمد مصطفى.
- ٣- المقرئى (تقى الدين بن أحمد بن على بن عبد القادر)، المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار، المجلد الرابع، ١-٢، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى، لندن، تحقيق أيمن فؤاد سيد، ٢٠٠٣م.
- ٤- بن تغبردى (جمال الدين أبى المحاسن يوسف الأتابكى)، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، الجزء الرابع عشر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، تحقيق جمال محمد محرز، فهم محمد شلتوت، ١٩٧١م.
- ٥- _____، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، الجزء الخامس عشر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، تحقيق جمال محرز، فهم محمد شلتوت، ١٩٧١م.
- ٦- مبارك (على باشا) ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الجزء الأول، تاريخ القاهرة ومصر منذ العصر الفاطمى حتى عصر توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ١٩٦٩م.

قائمة المراجع العربية:-

- ٧- أحمد عطية الله، القاموس الإسلامي، المجلد الثالث، الناشر مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠م.
- ٨- أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها في العصر الفاطمي، الجزء الأول، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٩- _____، مساجد القاهرة ومدارسها، العصر الأيوبي، الجزء الثاني، دار المعارف بمصر.
- ١٠- آمال أحمد العمري، مدرسة قطلوبغا الذهبى (٧٤٨ هـ / ١٣٤٧م) بشارع سوق السلاح بالقاهرة، دراسات أثرية إسلامية، المجلد الثالث، مطبعة هيئة الآثار المصرية، القاهرة ١٩٨٨م.
- ١١- اندريه باكار، المغرب والحرف التقليدية الاسلامية فى العمارة، ترجمة سامى جرجس، دار اتولييه للنشر، المجلد الثاني، ١٩٨١م.
- ١٢- ثروت عكاشة، القيم الجمالية فى العمارة الاسلامية دار المعارف، ١٩٨١م.
- ١٣- حسن الباشا، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧م.
- ١٤- _____، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، الجزء الثالث، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٦٦م.

- ١٥- حسن عبد الوهاب، التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦١م.
- ١٦- _____، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، الجزء الأول، الطبعة الأولى، أوراق شرقية للطباعة والنشر، ١٩٤٦م.
- ١٧- _____، مجلة العمارة الإسلامية، العدد ٧-٨، المجلد الثالث، مطبعة الاعتماد، ١٩٤١م.
- ١٨- _____، مجلة العمارة الإسلامية، العدد ١-٢، المجلد الرابع، مطبعة الاعتماد، ١٩٤٢م.
- ١٩- حسن قاسم، المزارات المصرية والآثار الإسلامية في مصر والقاهرة المعزية، قسم النشر والتأليف والدعاية بمجلة هدى الإسلام، ١٩٤٢م.
- ٢٠- حيان صيداوي، الإسلام وفئوية تطور العمارة العربية، دار المتنبي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٢١- حسنى محمد نويصر، العمارة الإسلامية، (عصر الأيوبيين والمماليك)، مكتبة زهراء الشرق.
- ٢٢- _____، منشأة الأمير فيروز الساقى بالقاهرة، مجلة كلية الآثار، العدد السادس، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٢٣- أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، الناشر الدار المصرية اللبنانية.

- ٢٤- سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، الجزء الثالث- الجزء الرابع، ١٩٧٩م.
- ٢٥- صالح لمعى مصطفى، التراث المعماري الاسلامى فى مصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م.
- ٢٦- _____، حديث الدار، دار الآثار الاسلامية وزارة الإعلام، دولة الكويت، العدد الثاني، ١٩٩٤ - ١٩٩٥م.
- ٢٧- _____، القباب فى العمارة الإسلامية، دار الطباعة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
- ٢٨- عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الناشر مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.
- ٢٩- _____، معجم مصطلحات العمارة والفنون الاسلامية مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ٣٠- عبد الباقي إبراهيم - حازم محمد إبراهيم، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، الطبعة الأولى، ١٩٨٧م.
- ٣١- عبد الرحمن إبراهيم أحمد، تاريخ الفن فى العصور الإسلامية، العمارة وزخارفها، مكتبة عالم الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٨٩م.
- ٣٢- عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من آثار، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١م.
- ٣٣- عبد الرحمن محمود عبد التواب وآخرون، دراسات وبحوث فى الآثار والحضارة الإسلامية، المجلس الأعلى للآثار، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠م.

- ٣٤- عبد الرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٣٥- عبد السلام أحمد نظيف، دراسات فى العمارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م.
- ٣٦- عبد القادر الريحاوي، العمارة العربية الإسلامية، خصائصها وآثارها فى سورية، دار البشائر للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، ١٩٩٩م.
- ٣٧- عبد اللطيف إبراهيم، دراسات فى الآثار الإسلامية، سلسلة الدراسات الوثائقية، الوثائق فى خدمة الآثار فى العصر المملوكي، مطبوعات جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٣٨- عبد اللطيف إبراهيم، المكتبة المملوكية، ١٩٦٢م.
- ٣٩- عبد اللطيف أبو العطا البقري، الموسوعة الهندسية لإنشاء المباني والمرافق العامة، المواصفات - التصميمات - معدلات البناء - العمالة، المجلد الأول، الطبعة الخامسة، ١٩٩٤م.
- ٤٠- عبد الناصر ياسين، الرمزية الدينية فى الزخرفة الإسلامية، الناشر مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م.
- ٤١- عدنان محمد فايز الحارثي، عمارة المدرسة فى مصر والحجاز (٩ هـ / ١٥م) دراسة مقارنة، الجزء الأول، جامعة أم القرى، ١٩٩٧م.
- ٤٢- عفيف البهنسي، العمارة العربية، الجمالية والوحدة والتنوع، الناشر المجلس القومى للثقافة العربية الرباط، المغرب.
- ٤٣- على بيومي، القيمة المعمارية والفن التشكيلي، دار الراتب الجامعية، بيروت، ٢٠٠٢م.

- ٤٤- غزوان مصطفى ياغي، منازل القاهرة ومقاعدها في العصرين المملوكي والعثماني، دراسة أثرية حضارية، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م.
- ٤٥- فريد شافعي، العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م.
- ٤٦- _____، العمارة العربية الإسلامية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- ٤٧- قتيبة الشهابي، مآذن دمشق، تاريخ وطراز، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية دمشق، ١٩٩٣م.
- ٤٨- _____، مشيدات دمشق نوات الأضرحة، وعناصرها الجمالية، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٥م.
- ٤٩- _____، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية من العصر الراشدي حتى بدايات القرن العشرين، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٥م.
- ٥٠- _____، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية دمشق، ١٩٩٦م.
- ٥١- كمال الدين سامح، العمارة الإسلامية في مصر، الطبعة الأولى، دار نهضة الشرق، ٢٠٠٠م.
- ٥٢- كامل حيدر، العمارة العربية الإسلامية الخصائص التخطيطية للمقرنصات، دار الفكر اللبناني، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.

٥٣- لطف الله قارئ، المؤلفات الهندسية التراثية فى زخرفة المباني، مجلة الفيصل العدد

٣٢٢، الناشر دار الفيصل الثقافية، مطابع هلا، ٢٠٠٣م.

٥٤- لمياء الجاسر، مدارس حلب الأثرية، تاريخها وعمارتها، دار الرضوان، حلب، سوريا،

الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.

٥٥- محمد الطيب عقاب، لمحات عن العمارة والفنون الاسلامية فى الجزائر، مكتبة زهراء

الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٥٦- محمد حمزة إسماعيل الحداد، القباب فى العمارة المصرية الاسلامية، القبة المدفن،

نشأتها وتطورها حتى نهاية العصر المملوكي، الطبعة الأولى، مكتبة الثقافة الدينية،

١٩٩٣م.

٥٧- محمد زينهم، دراسات فى البيئة والفن، الهيئة المصرية للكتاب، ٢٠٠٢م.

٥٨- محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الاسلامي، تاريخه و خصائصه، مطبعة أسعد، بغداد،

١٩٦٥م.

٥٩- _____، الفن الاسلامي فى العصر الأيوبي.

٦٠- محمد ماجد عباس الخلوصي، عمارة المساجد، تصميم و تاريخ و طراز و عناصر،

١٩٩٨م.

٦١- محمد محمد الكحلاوى، بحوث فى الآثار الاسلامية فى المغرب والأندلس، الجزء الأول،

١٩٩٩م.

٦٢- محمد محمد أمين، ليلي على إبراهيم، المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية
(٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ) (١٢٥٠ م - ١٥١٧ م) دار النشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة،
١٩٩١ م.

٦٣- محمود أحمد، الدليل الموجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة، ١٩٣٨ م.

٦٤- ميشيل ماينكه، الحوليات الأثرية العربية السورية، تصدرها المديرية العامة للآثار
والمتاحف فى الجمهورية العربية السورية، المجلد ٣٦-٣٧، ترجمة منى المؤذن،
١٩٨٦ م.

٦٥- وفرد جوزف دلى، العمارة العربية بمصر، فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز
العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠ م.

٦٦- يحيى وزيري، موسوعة عناصر العمارة الاسلامية، الناشر مكتبة مدبولي، ١٩٩٩ م.

الرسائل العلمية:-

- ١- إبراهيم إبراهيم أحمد عامر، مدينة الفيوم فى العصرين المملوكى والعثمانى، دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٢- أحمد نجم الدين نسيم، الاتزان فى العمارة، بين هندسة بناء الشكل وتطور الفكر التصميمى الحاكم، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٣- إيمان محمد عيد عطية، المضمون الإسلامى فى الفكر المعماري، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٤- تفيده محمد عبد الجواد، الآثار المعمارية بمحافظة الغربية فى العصرين المملوكى والعثمانى، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٨٩م.
- ٥- جمال صفوت سيد الفيومي، العناصر المعمارية والزخرفية بمساجد مصر الوسطى، دراسة أثرية فنية، المجلد الأول، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٢م.
- ٦- جمال عبد الرحيم إبراهيم حسين، الزخارف الجصية فى عمائر القاهرة الدينية الباقية فى العصر المملوكى البحرى (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ١٩٨٦م.
- ٧- _____، الحليات المعمارية الزخرفية على عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى "دراسة أثرية فنية، المجلد الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩١م.

- ٨- حسن عبد الفتاح أحمد درويش، التشكيل الزخرفي في العمارة الداخلية والخارجية، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٠م.
- ٩- رامز أرميا جندي، دراسة فنية أثرية للأسقف الخشبية في العصر المملوكي بمدينة القاهرة من خلال الوثائق والمنشآت القائمة، الجزء الأول، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣م.
- ١٠- حسنى محمد نويصر، منشآت السلطات قايتباى بمدينة القاهرة، دراسة معمارية أثرية، الجزء الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١١- سعاد محمد حسن حسنين، الحمامات في مصر الإسلامية، "دراسة أثرية معمارية"، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.
- ١٢- سمير عبد المنعم خضير غنيم، الأربطة الباقية بالقاهرة فى العصر المملوكى (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ م - ١٥١٧م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٣- سوسن سليمان يحيى، الأمير قجماس الاسحاقي، "دراسة أثرية معمارية"، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٤م.
- ١٤- شاهنده فهمى كريم، جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م.
- ١٥- شفيقة قرنى سيد أبو نصير، دراسة أثرية عمرانية لشارع الصليبية بالقاهرة حتى العصر الجركسي، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٣م.

- ١٦- طلال محمد محمود شعبان، المدارس الباقية فى قونية و القاهرة خلال عصرى صلاحية الروم والمماليك البحرية "دراسة أثرية معمارية مقارنة"، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١٧- عادل محمد زيادة، الزخارف على العمائر الدينية الفاطمية بالقاهرة وتونس، "دراسة مقارنة"، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ١٨- عادل نجم عبّو، القباب العباسية فى العراق، رسالة ماجستير مخطوطة، جامعة بغداد، المجلد الأول، ١٩٦٧م.
- ١٩- عاصم محمد رزق عبد الرحمن، مسجد أبو بكر مزهر بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧١م.
- ٢٠- عبد اللطيف إبراهيم، دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغوري، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٢١- العربى صبرى عبد الغنى عمارة، دراسة مقارنة لطرز العمائر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتى دمشق والقاهرة، المجلد الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٢٢- عصام عرفة محمود، مسجد الطنبغا الماردانى بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٢٣- _____، تطور أساليب التكوين فى الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة فى عصر المماليك البحرية، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٢٤- على حسن زغلول، مدرسة السلطان حسن، "دراسة معمارية أثرية"، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م.

- ٢٥- على محمود سليمان المليجي، عمائر الناصر محمد الدينية في مصر، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٢٦- فهمى عبد العليم رمضان، العمارة الاسلامية بمصر في عصر السلطان المؤيد شيخ، رسالة دكتوراه منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٢٧- مایسة محمود محمد داوود، النوافذ وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المالك بمدينة القاهرة، "دارسة معمارية فنية"، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٢٨- محسن محمد مرسى قاسم، دراسة تحليلية للشكل في العمارة الاسلامية في مصر، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٢م.
- ٢٩- مدحت مسعد الجمال، مدرسة ومسجد ألباى الیوسفی، "دراسة معمارية"، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ١٩٩٠م.
- ٣٠- مرفت محمود عيسى، مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان) دراسة أثرية معمارية (٧٧١ هـ / ١٣٦٩م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٣١- محمد أمين محمد، عمارة المجتمعات المعمارية الاسلامية بالقاهرة حتى نهاية العصر المملوكي، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٣٢- محمد سيد سليمان، أسس تصميم التشكيل الزخرفي بالعمارة الداخلية الإسلامية في العصر المملوكي، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٧م.

- ٣٣- محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية (٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م / ٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م)، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥ م.
- ٣٤- محمد عبد الرحمن فهمي، أعمال جاني بك المعمارية (٨٣٠ هـ / ١٤٢٧ م) رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٨ م.
- ٣٥- محمد عبد الستار عثمان، الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباي بمدينة القاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٣٦- محمد مجدى عبد العزيز نور، دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكية والتركية بالقاهرة، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٧٤ م.
- ٣٧- محمد ناصر محمد عفيفي، القباب الجنائزية الباقية بصعيد مصر فى العصر الاسلامي، "دراسة أثرية معمارية مقارنة"، المجلد الأول، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢ م.
- ٣٨- مصطفى محمد جاب الله الجنيدي، أثر العرب على العمارة الغربية منذ الإسلام حتى العصر الحديث، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، ١٩٨٢ م.
- ٣٩- مصطفى نجيب، مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥ م.
- ٤٠- هانى محمد رضا حمزة، الترب المملوكية بمدينة القاهرة (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ م - ١٥١٧ م) رسالة دكتوراه مخطوطة، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

- 1) A bouseif (D,B), The Minaret of Cairo, The American University in Cairo press, 1985.
- 2) Baer (E), Islamic ornament, Edinburgh University press, 1998.
- 3) Briggs (M), Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine, Oxford, 1924.
- 4) Clevonot (D), Splendors of Islam, Architecture decoration and design, The vendome press, 2003.
- 5) Creswell (K.A.C), A brief Chronology of the Muhammadan Monument of Egypt to A.D 1517, Le Caire, 1919.
- 6) _____, Early Muslim Architecture, V2.
- 7) _____, The Muslim Architecture of Egypt, Oxford University press, 1959.
- 8) Dodd (E.C) – Khairallah (S), The Image of the world, VI, The American University in Cairo press.
- 9) Dokmak (A), Estudio de los elementos Islamicos en La Arquitectura Mudejar en Espana, Tesis Doctoral, Univesidad Complutenes, de Madrid, Facultad de filologia, Madrid, 2001.
- 10) Fahim (M), Zaghloul (A), The Great Madrasa – Mosque of Sultan Hassan, 1974.
- 11) Glasse (C), The Concise encyclopaedia of Islam, frist published, Stacey international, London, 1989.
- 12) Golvin (L), La Madrasa Medievale, Architecture Musulmane, Edisud.

- 13)Gonzalez (V), Beauty and Islam, Aesthetics in Islamic Art and Architecture, I.B Tauris publishers, London – Newyork.
- 14)Hautecoeur (L), weit (G), Les Mosques du Caire, paris, 1932.
- 15)Hillenbrand (R), Islamic Art and Architecture, Thames and Hudson, London, 1999.
- 16)Hoag (J.D), Architecture Islamique, Berger – Levrault, Paris, 1982.
- 17)Kessler (C), The carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo, The American University in Cairo Press, 1976.
- 18)Mamluk Art, The splendour and magic of the sultans, Islamic Art in the Mediterranean, 2001.
- 19)Marcais (G), L Art de L'islam, Collection Arts, style et techniques, Librairie Larousse, Paris, VI, 1946.
- 20)Michell (G) , Architecture of The Islam, Thames and Hudson, London, 1978.
- 21)Necipoglu (G), Muqarnas, An Annual on Islamic Art and Architecture, V12 , leiden, E.J Brill, 1995.
- 22)Pauty (M.E),Contribution A L'etude des stalactites, Imprimerie de L'institut Francais D'archeologie orientale, 1929.
- 23)Pope (A.U), Asurvey of Persian Art, from prehistoric Times to the present, VIII, Sopa, Ashiya, 1981.
- 24)Ragette (F), Architecture in Lebanon, Caravan Books, Delmar, Newyork, Fourth printing, 1993.

- 25) Rosenthal (J), L 'origine des stalactites de L'Architecture orientale, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, VI, 1938.
- 26) _____, Pendentifs Trompes et Stalactites, dans L'Architecture orientale, Paris, Librairie orientale Paul Geuthner, 1928.
- 27) Ross (D), The Art of Egypt Through The Ages, 1931.
- 28) Speiser (P), Die Geschichte Der Erhaltung Arabischer Baudenkmäler in Ägypten, Heidelberger Orientverlag, 2001.
- 29) Tabbaa (Y), The Muqarnas Domes and vaults of Cairo, bulletin of The American Research Center in Egypt, Number 182, 2002.
- 30) Warner (N), The Monument of Historic Cairo, The American University in Cairo Press, First published, 2005.
- 31) Williams (C), Islamic Monument in Cairo, The American University in Cairo, 2002.

Key Words

- **Stalactites**
- **Transportation of the dome area**
- **Pointed arch**
- **Keel arch**
- **Squinch**
- **Mamluk Architecture**
- **Moratory**
- **Partiation**
- **Repetition**
- **Triple Leave**

Abstract

The study has concentrated the Artistical and Architectural Role of stalactites at Mamluk buildings in Egypt and Syria "Comprised Artistic and Archaeological study".

All that from the concentration of the basic Role of stalactes as area of transportation of the dome, And the descriptive Role at decorate the Interances – Facades – niches – Minbers.

The study determined of study the Text from various sides,

The First part is: Preface to study the stalactites at Mamluk period in Egypt and Syria, This part is Concentrate of Four chapters.

The First chapter is: The definition of the Stalactites, Pieces of Stalactites.

The Second chapter is: The kinds of Stalactites – Originized of Stalactites – Originized of Stalactites and the Decoration of Stalactites.

The Third Chapter is: The Engeneering basic of Stalactites building – The Local and Outcoming effects on the Stalactites.

The Fourth chapter is : Analytical study of the Stalactites in Egypt and Syria.

The second part is: The Descriptive study of Stalactites through the Mamluk Architecture in Egypt in the three chapters.

The First Chapter is: The Stalactites at Religious Architecture in Egypt.

The Second Chapter is: The Stalactites at Morataly Architecture in Egypt.

The Third Chapter is : The Stalactites at Residential Architecture in Egypt.

The Third Part is: Descriptive study to the Stalactites at Mamluk Architecture in Syria, In the three chapters.

The First Chapter is: The Stalactites at Religious Architecture in Syria.

The Second Chapter is: The Stalactites at Moratory Architecture in Syria.

The Third Chapter is: The Stalactites at Residential Architecture in Syrai.

At the End of study is coming the Surface which includes the Main Resultes which the Scholar received from the Study, The Appendixes of Sources and Arabic, English references, Finally The Appendixes of drawings Cataloge and Figures which includes alot of Concentrated Figures of the Study.

فهرس اللوحات

الرقم	اللوحة
٩ : ١	مقرنصات جامع الظاهر ببيرس البندقاري
٢٦ : ١٠	مقرنصات زاوية زين الدين يوسف
٣٧ : ٢٧	مقرنصات خانقاه سلار وسنجر الجاولي
٤٩ : ٣٨	مقرنصات خانقاه ببيرس الجاشنكير
٥٧ : ٥٠	مقرنصات مسجد آل ملك الجوكندار
٦٧ : ٥٨	مقرنصات مسجد أحمد المهندار
٧٩ : ٦٨	مقرنصات جامع الماس الحاجب
٨٤ : ٨٠	مقرنصات خانقاه مغلطاي الجمالي
٩١ : ٨٥	مقرنصات مسجد الست مسكة
٩٩ : ٩٢	مقرنصات جامع الطنبغا المارداني
١١٢ : ١٠٠	مقرنصات جامع أصلم السلحدار
١١٨ : ١١٣	مقرنصات خانقاه خوند أم آنوك
١٢٦ : ١١٩	مقرنصات جامع أرغون شاه الإسماعيلي
١٤٠ : ١٢٧	مقرنصات جامع السلطان حسن
١٤٧ : ١٤١	مقرنصات جامع نصر الدين "بفوه"
١٥٨ : ١٤٨	مقرنصات مسجد ومدرسة أيتمش البجاسي
١٧١ : ١٥٩	مقرنصات خانقاه ومدرسة الظاهر برقوق
٢٠٠ : ١٧٢	مقرنصات خانقاه الناصر فرج بن برقوق
٢٠٧ : ٢٠١	مقرنصات جامع جمال الدين يوسف الاستادار
٢١٨ : ٢٠٨	مقرنصات جامع الأمير جاني الدوادار
٢٢٩ : ٢١٩	مقرنصات خانقاه الأشرف برسباي

الرقم	اللوحة
٢٣٠ : ٢٤٥	مقرنصات جامع ابن برد بك
٢٤٦ : ٢٥٢	مقرنصات جامع خوند أصلباي
٢٥٣ : ٢٥٨	مقرنصات قبة بحري تنكزبغا
٢٥٩ : ٢٦٤	مقرنصات قبة القماري
٢٦٥ : ٢٧٢	مقرنصات قبة منجك اليوسفي
٢٧٣ : ٢٧٨	مقرنصات قبة تنكزبغا
٢٧٩ : ٢٨١	مقرنصات قبة الأميرة طولبية
٢٨٢ : ٢٨٨	مقرنصات قبة الشيخ علي الروبي
٢٨٩ : ٢٩٢	مقرنصات قبة الأمير كزل (قبة كركر)
٢٩٣ : ٢٩٨	مقرنصات قبة ابن غراب (القاضي سعد الدين)
٢٩٩ : ٣٠٦	مقرنصات قبة أولاد قايتباي
٣٠٧ : ٣١٤	مقرنصات قبة يشبك بن مهدي
٣١٥ : ٣٢٣	مقرنصات قبة ومدرسة بيبرس الخياط
٣٢٤ : ٣٢٨	مقرنصات قبة أزدمر
٣٢٩ : ٣٣٧	مقرنصات قصر قوصون (بقايا قصر يشبك بن مهدي)
٣٣٨ : ٣٤٢	مقرنصات مدرسة قطلوبغا الذهبي
٣٤٣ : ٣٤٧	مقرنصات قصر الأمير طاز
٣٤٨ : ٣٥٦	مقرنصات مدرسة أم السلطان شعبان
٣٥٧ : ٣٦٥	مقرنصات مدرسة الجاي اليوسفي
٣٦٦ : ٣٧٢	مقرنصات مدرسة نتر الحجازية
٣٧٣ : ٣٨٢	مقرنصات البيمارستان المؤيدي
٣٨٣ : ٣٨٧	مقرنصات حمام المؤيد شيخ
٣٨٨ : ٣٩١	مقرنصات مدرسة تغربردى

الرقم	اللوحة
٣٩٢ : ٤٠٠	مقرنصات مدرسة قجماس الاسحاقي
٤٠١ : ٤٠٥	مقرنصات مقعد الأمير ماماي السيفي
٤٠٦ : ٤١٠	مقرنصات وكالة الغوري
٤١١ : ٤١٢	مقرنصات الزاوية الظاهرية القلندرية
٤١٣ : ٤١٥	مقرنصات جامع سيف الدين تتكز
٤١٦ : ٤١٧	مقرنصات جامع الطنبغا
٤١٨ : ٤١٩	مقرنصات جامع الرومي
٤٢٠ : ٤٢٢	مقرنصات جامع الأطروش
٤٢٣ : ٤٢٤	مقرنصات الخانقاه النحاسية
٤٢٥ : ٤٢٦	مقرنصات التربة التكريتية.
٤٢٧ : ٤٢٨	مقرنصات التربة الرسيمية
٤٢٩	مقرنصات التربة الكجكنية
٤٣٠	مقرنصات تربة غرلو
٤٣١	مقرنصات التربة الكوكبائية
٤٣٢	مقرنصات تربة آراق السلحدار
٤٣٣	مقرنصات التربة الجيبغائية
٤٣٤ : ٤٣٥	مقرنصات التربة التينية
٤٣٦ : ٤٤٠	مقرنصات مدرسة وضريح الظاهر بيبرس البندقداري
٤٤١ : ٤٤٢	مقرنصات المدرسة النجيبية
٤٤٣ : ٤٤٤	مقرنصات البيمارستان الأرغوني
٤٤٥ : ٤٤٧	مقرنصات المدرسة الشاذبكية
٤٤٨ : ٤٥٠	مقرنصات المدرسة الصابونية
٥٤١ : ٤٥٣	مقرنصات المدرسة السيبائية

فهرس الأشكال

الرقم	الشكل
١ : ٣	تفريغ لمقرنصات جانبي المدخل الرئيسي لمسجد بيبرس البندقاري
٤ : ٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لزاوية زين الدين يوسف
١٠ : ١١	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لخانقاه سلار وسنجر الجولي
١٢	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لخانقاه سلار وسنجر الجولي
١٣ : ١٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمسجد آل ملك الجوكندار
١٦	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لمسجد آل ملك الجوكندار
١٧	تفريغ للشطف المقرنص الموجود بواجهة مسجد آل ملك الجوكندار
١٨ : ١٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمسجد أحمد المهندار
٢٠	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لجامع ألماس الحاجب
٢١	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع الست مسكة
٢٢	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لخانقاه خوند أم آنوك
٢٣ : ٢٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع أرغون شاه الإسماعيلي
٢٦	تفريغ لمقرنصات مؤذنة جامع أرغون شاه الإسماعيلي
٢٧ : ٢٨	تفريغ لمقرنصات مؤذنة جامع نصر الدين "بفوه"
٢٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمسجد ومدرسة أيتمش البجاسي
٣٠ : ٣٣	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لمسجد ومدرسة أيتمش البجاسي
٣٤ : ٣٥	تفريغ لمقرنصات مؤذنة خانقاه ومدرسة الظاهر برقوق
٣٦ : ٣٨	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لخانقاه الناصر فرج بن برقوق
٣٩ : ٤٣	تفريغ لمقرنصات المدخل الجانبي لخانقاه الناصر فرج بن برقوق
٤٤ : ٤٥	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لخانقاه الناصر فرج بن برقوق

الرقم	الشكل
٤٦ : ٤٧	تفريغ لمقرنصات الواجهة الرئيسية لخانقاه الناصر فرج بن برقوق
٤٨ : ٥١	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع جمال الدين يوسف الاستادار
٥٢	تفريغ لمقرنصات مداخل الخلاوي لجامع جمال الدين يوسف الاستادار
٥٣ : ٥٤	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع جاني الدوادار
٥٥	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لجامع جاني الدوادار
٥٦	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لجامع جاني الدوادار
٥٧ : ٥٨	تفريغ لمقرنصات مئذنة جامع جاني الدوادار
٥٩ : ٦٠	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لخانقاه الأشرف برسباي
٦١ : ٦٣	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لخانقاه الأشرف برسباي
٦٤ : ٦٦	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لخانقاه الأشرف برسباي
٦٧ : ٦٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع ابن برد بك
٧٠ : ٧١	تفريغ لمقرنصات محراب جامع خوند أصلباي
٧٢	تفريغ لمقرنصات أرجل عقود البائكة المطلة على مجاز جامع خوند أصلباي
٧٣ : ٧٥	تفريغ لمقرنصات قبة بحري تنكزيغا
٧٦ : ٧٧	تفريغ لمقرنصات قبة القماري
٧٨ : ٧٩	تفريغ لمقرنصات قبة منجك اليوسفي
٨٠ : ٨١	تفريغ لقبة منجك اليوسفي من الخارج
٨٢ : ٨٤	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لقبة تنكزيغا
٨٥ : ٨٦	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لقبة أولاد قايتباي
٨٧ : ٨٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لقبة يشبك بن مهدي
٩٠ : ٩٢	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لقبة بيبرس الخياط
٩٣ : ٩٤	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لقبة بيبرس الخياط

الرقم	الشكل
٩٥ : ٩٧	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لقبة بيبرس الخياط
٩٨ : ١٠٢	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لقبة أزدر
١٠٣ : ١٠٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لقصر الأمير قوصون
١٠٦ : ١٠٧	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمدرسة قطلوبغا الذهبي
١٠٨ : ١٠٩	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لمدرسة قطلوبغا الذهبي
١١٠ : ١١٤	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لقصر الأمير طاز
١١٥ : ١١٨	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمدرسة أم السلطان شعبان
١١٩ : ١٢٠	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمدرسة تتر الحجازية
١٢١ : ١٢٣	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للبيمارستان المؤيدي
١٢٤	تفريغ لمقرنصات نوافذ الواجهة الرئيسية للبيمارستان المؤيدي
١٢٥	تفريغ لمقرنصات المدخل المؤيدي إلى الطابق الثاني للبيمارستان المؤيدي
٢٦ : ١٢٩	تفريغ لمقرنصات مسلخ حمام السلطان المؤيد شيخ
١٣٠	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمدرسة الأمير تغربردي
١٣١	تفريغ لمقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية لمدرسة الأمير تغربردي
١٣٢	تفريغ لمقرنصات مئذنة مدرسة الأمير تغربردي
١٣٣	تفريغ للذيول المقرنصة في سقف إيوان القبلة لمدرسة الأمير تغربردي
١٣٤ : ١٣٥	تفريغ لمقرنصات مئذنة مدرسة قجماس الاسحاقي
١٣٦	تفريغ لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية لمدرسة قجماس الاسحاقي
١٣٧ : ١٣٨	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمقعد الأمير مامي السيفي
١٣٩ : ١٤٠	تفريغ للذيول المقرنصة بمقعد الأمير مامي السيفي
١٤١ : ١٤٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لوكالة الغوري
١٤٦	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع سيف الدين تنكز

الرقم	الشكل
١٤٧	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع الطنبغا
١٤٨	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع الرومي
١٤٩	تفريغ لمقرنصات المدخل الجانبي لجامع الرومي
١٥٠	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لجامع الأطروش
١٥١	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لجامع الأطروش
١٥٢	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للخانقاه النحاسية
١٥٣	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للتربة التكريتية
١٥٤	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لتربة غرلو
١٥٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للتربة الكوكبائية
١٥٦	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لتربة آراق السلحدار
١٥٧	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للتربة التينية
١٥٨ : ١٦٠	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي لمدرسة الظاهر بيبرس البندقداري
١٦١ : ١٦٢	تفريغ لمقرنصات القبة الضريحية لمدخل الظاهر بيبرس البندقداري
١٦٥	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للمدرسة الشاذبية
١٦٦	تفريغ لمقرنصات مئذنة المدرسة الصابونية
١٦٧	تفريغ لمقرنصات المدخل الرئيسي للمدرسة السيبائية
١٦٨	تفريغ لمقرنصات مئذنة المدرسة السيبائية.

الـوحـات الأشـكال

لوحة رقم (١)

الجانب الأيسر من المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢)

تفصيل لمقرنصات الدخلة اليمنى للمدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣)

تفصيل لمقرنصات الدخلة اليمنى للمدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤)

مقرنصات الجزء العلوى من الناحية اليمنى للمدخل الرئيسى



لوحة رقم (٥)

دخله معقودة بعقد منكسر على يسار المدخل الرئيسى تزينها المقرنصات



لوحة رقم (٦)

مقرنصات أسفل العقد المنكسر



لوحة رقم (٧)

مقرنصات أسفل العقد المنكسر



لوحة رقم (٨)

تفصيل لمقرنصات الدخلة اليسرى للمدخل الرئيسي



لوحة رقم (٩)

تفصيل لمقرنصات الدخلة اليمنى للمدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٠)

المدخل الرئيسى



لوحة رقم (١١)

مقرنصات المدخل الرئيسى



لوحة رقم (١٢)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسى



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٣)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٤)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٥)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٦)

منظور لمقرنصات المدخل من أسفل



لوحة رقم (١٧)

القبة من الخارج



لوحة رقم (١٩)

صورة نصفية لمقرنصات القبة



لوحة رقم (١٨)

القبة من الداخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٠)

تفصيل لمقرنصات القبة



لوحة رقم (٢١)

تفصيل لمقرنصات القبة



لوحة رقم (٢٢)

تفصيل لمقرنصات القبة



لوحة رقم (٢٣)

أحدى دخلات الواجهة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٤)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة



لوحة رقم (٢٥)

لمقرنصات دخلة الواجهة



لوحة رقم (٢٦)



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٧)

مقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (٢٨)

مقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (٢٩)



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٠)

مقرنصات الجزء العلوى من المئذنة



لوحة رقم (٣١)

مقرنصات أسفل شرفة المئذنة



لوحة رقم (٣٢)

مقرنصات المدخل الرئيسى



تصوير الباحث

لوحة رقم (٣٣)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤)

مقرنصات المدخل الخلفي



لوحة رقم (٣٥)

تفصيل لمقرنصات المدخل الخلفي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الخلفي



لوحة رقم (٣٧)

تفصيل لمقرنصات المدخل الخلفي



لوحة رقم (٣٨)

مقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤٠)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤١)

ركن من أركان منطقة إنتقال القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٤٢)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٤٣)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٤٤)



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٤٥)



لوحة رقم (٤٦)



لوحة رقم (٤٧)

الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٤٨)

مقرنصات نوافذ خلاوى الطلبة



لوحة رقم (٤٩)

مقرنصات نوافذ خلاوى الطلبة



لوحة رقم (٥٠)

مقرنصات المدخل الرئيسى



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٥١)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٥٢)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٥٣)

تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٥٤)

مقرنصات دخله الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٥٥)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة



لوحة رقم (٥٦)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٥٧)

الشطف المقرنص



(لوحة رقم ٥٨)



تصوير الباحثة

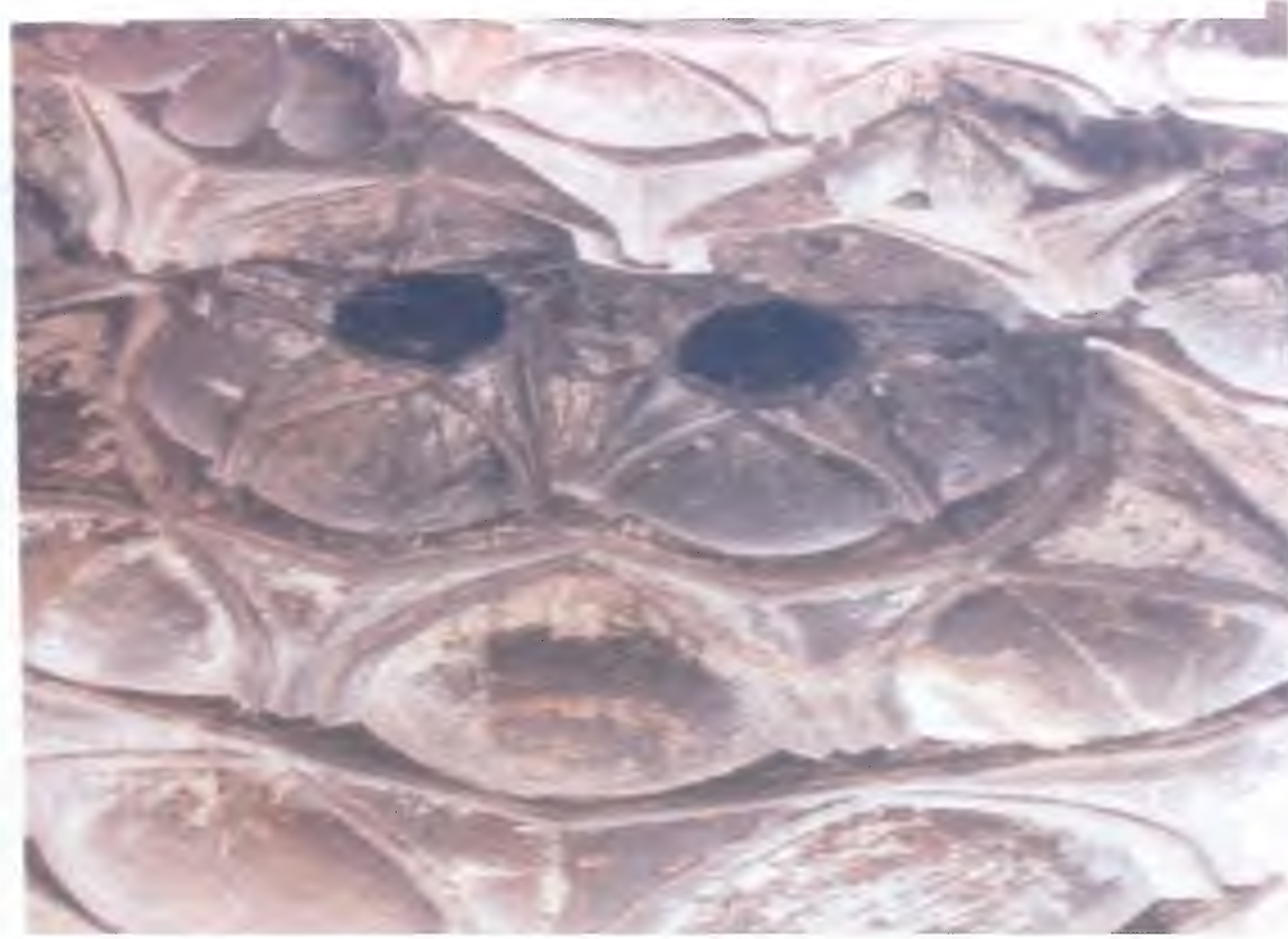
لوحة رقم (٥٩)

تصوير للمقرنصات من العمق



لوحة رقم (٦٠)

تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٦١)

الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٦٢)

تفصيل لمقرنصات الواجهة



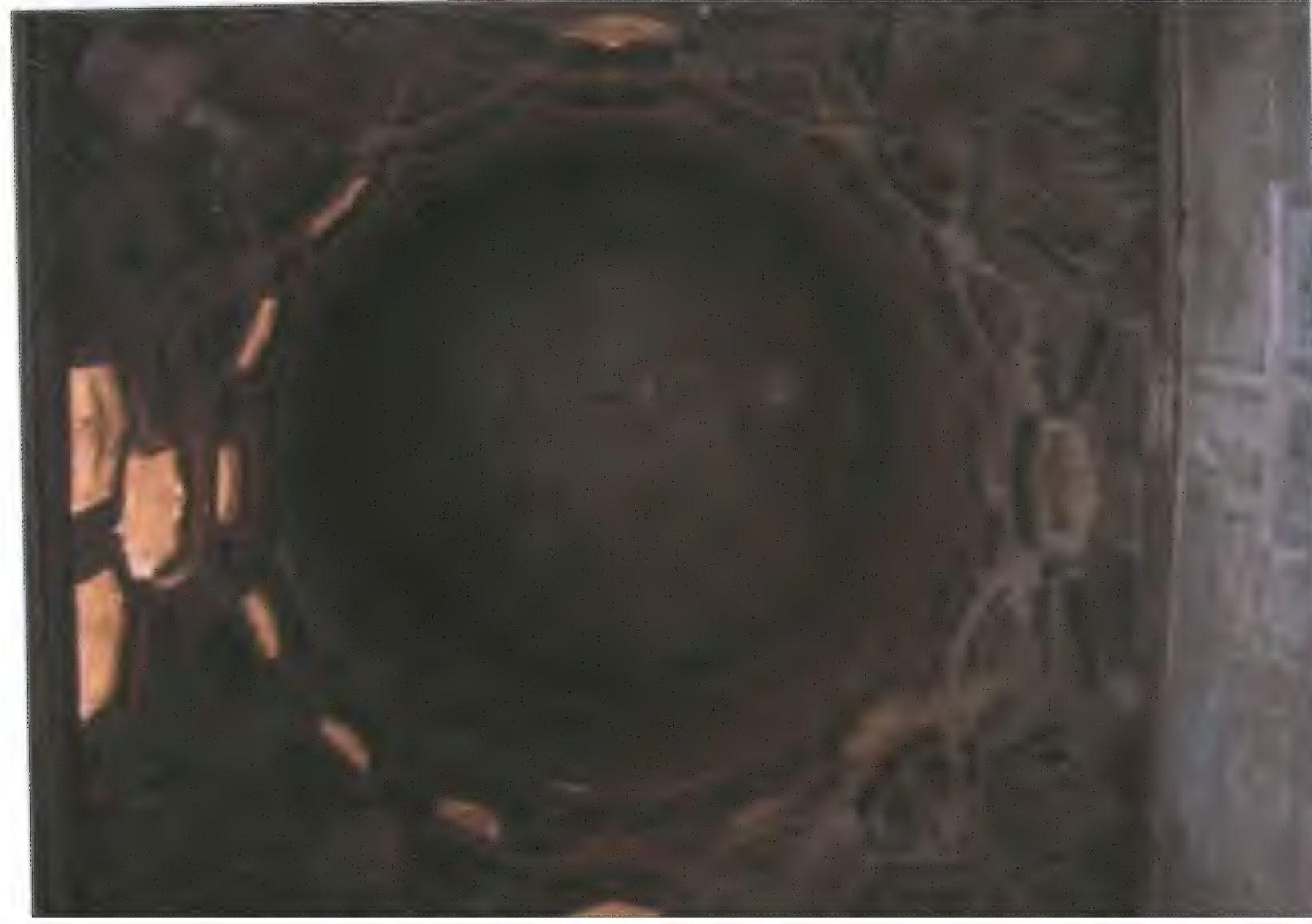
لوحة رقم (٦٣)

تفصيل لمقرنصات الواجهة



لوحة رقم (٦٤)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٦٥)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

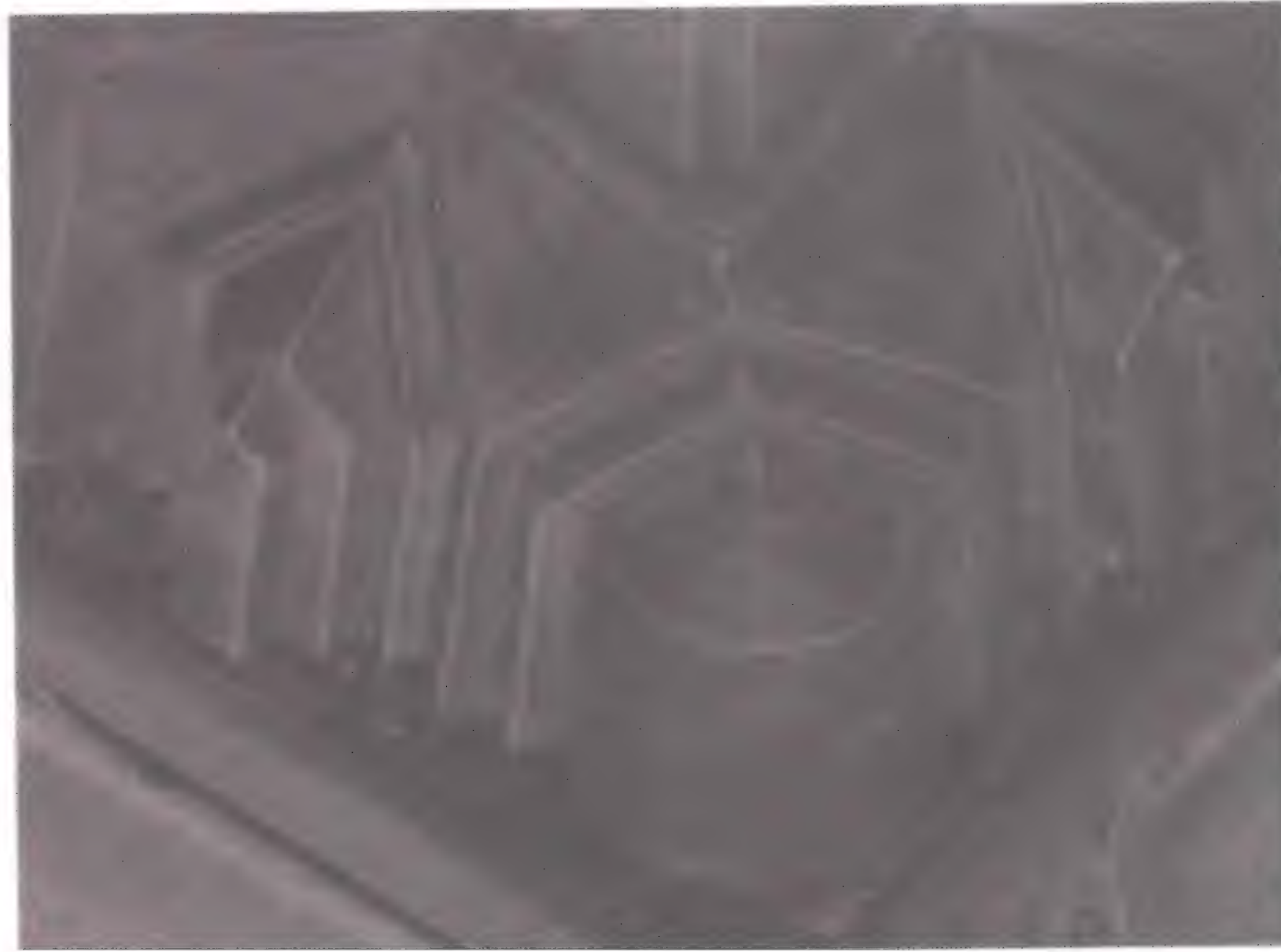
لوحة رقم (٦٦)

ركن من أركان منطقة إنتقال القبة



لوحة رقم (٦٧)

الجزء السفلى من منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٦٨)

المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٦٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٧٠)

الجزء السفلي من مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٧١)



لوحة رقم (٧٢)

تفصيل لمقرنصات الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٧٣)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٧٤)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



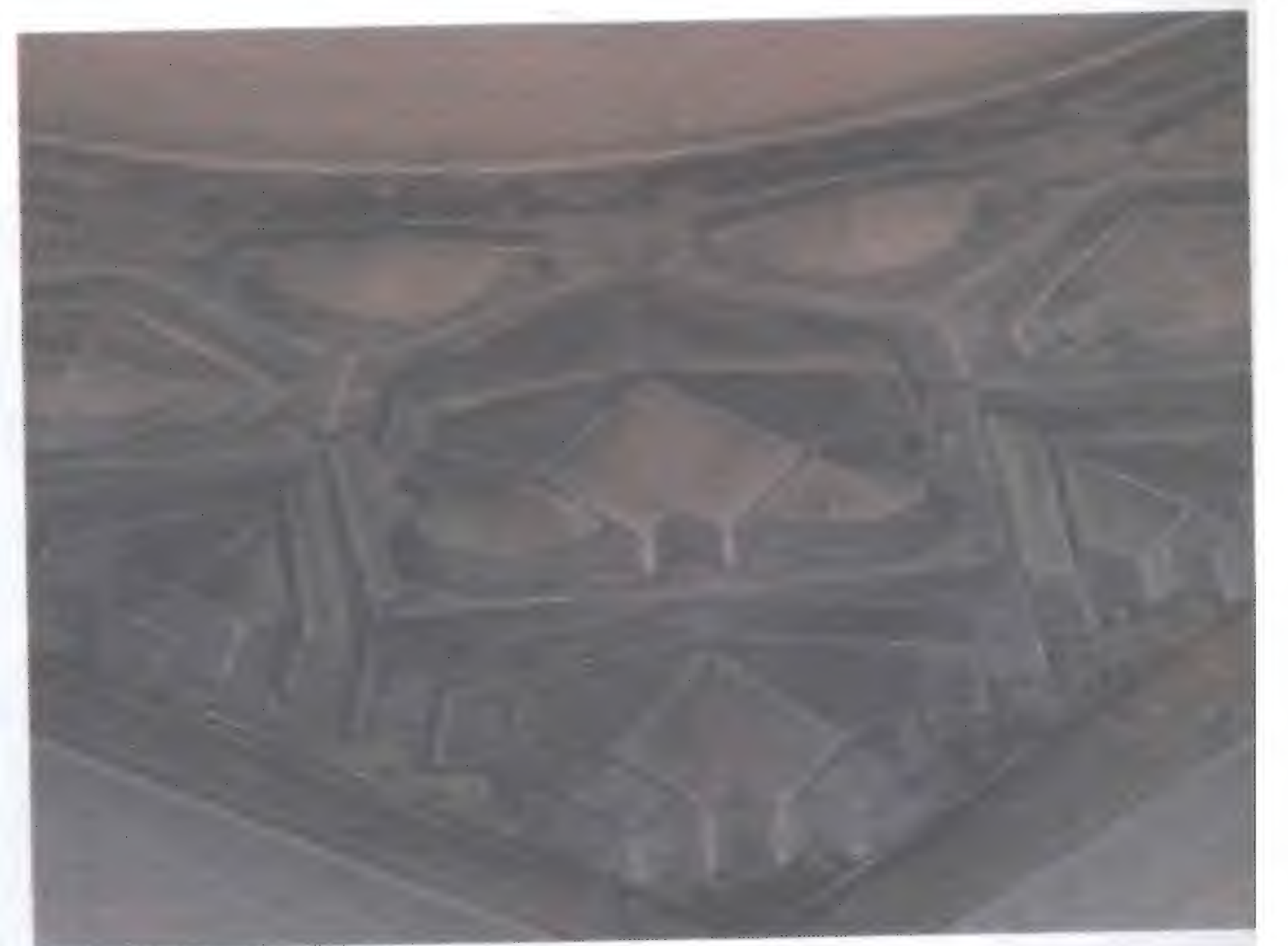
لوحة رقم (٧٦)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٧٥)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٧٧)

مقرنصات تحمل الشرفة الأولى



لوحة رقم (٧٨)

مقرنصات المئذنة



لوحة رقم (٧٩)

مقرنصات تحمل الشرفة الثانية وقمة المئذنة



لوحة رقم (٨٠)

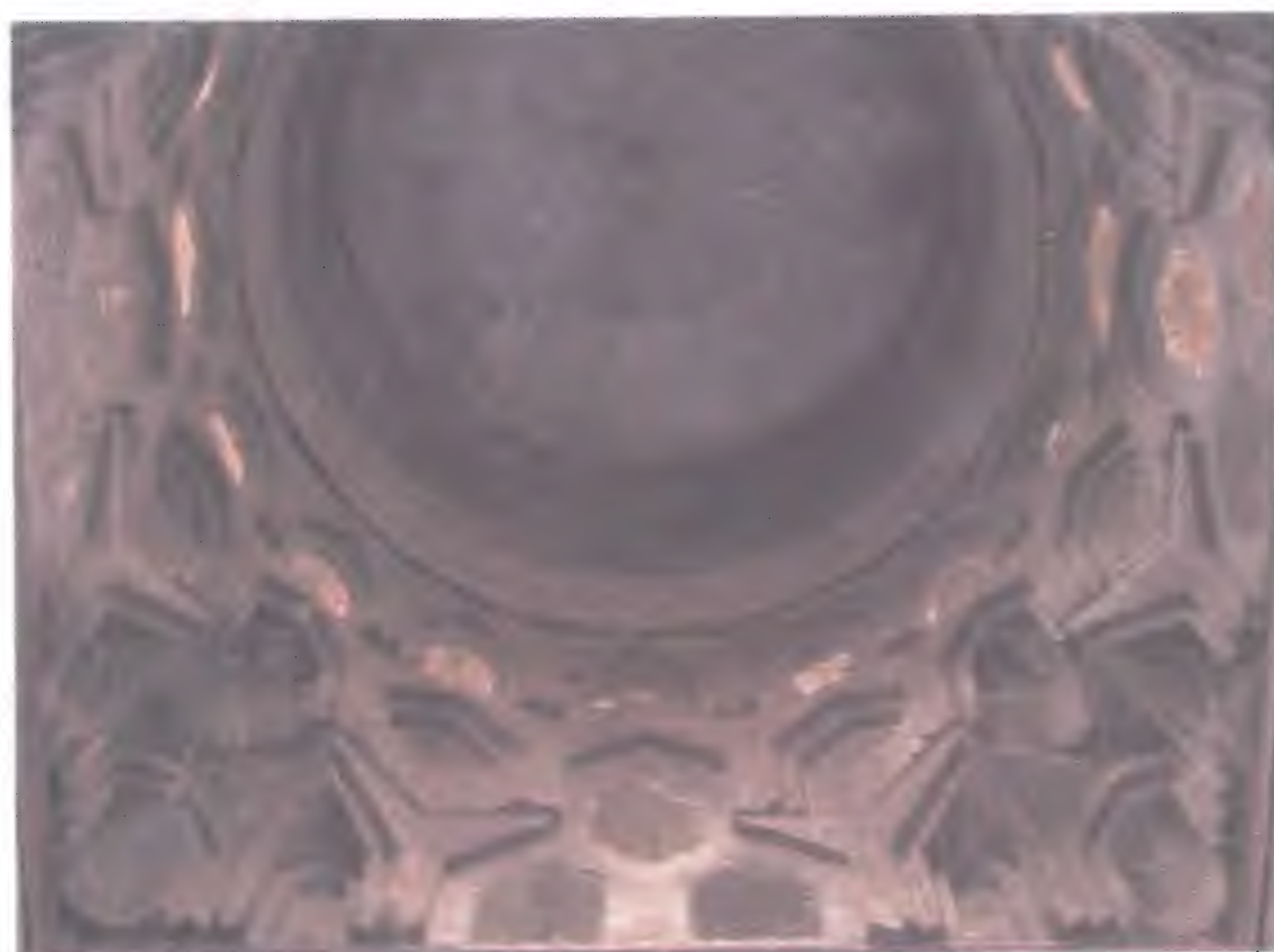
القبة من الداخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٨١)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٨٢)

ركن من اركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٨٤)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٨٣)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٨٥)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٨٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



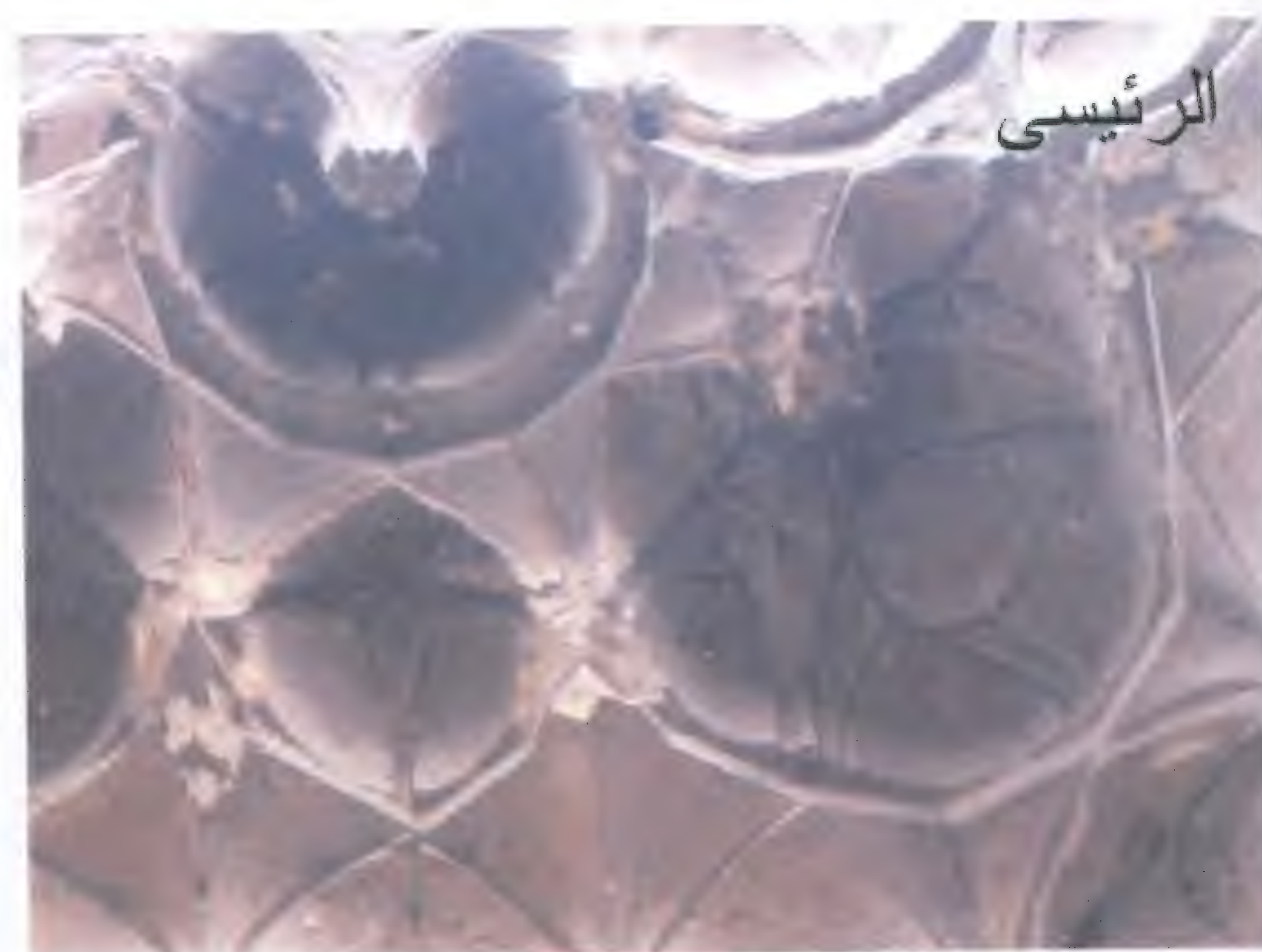
لوحة رقم (٨٨)

تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٨٧)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

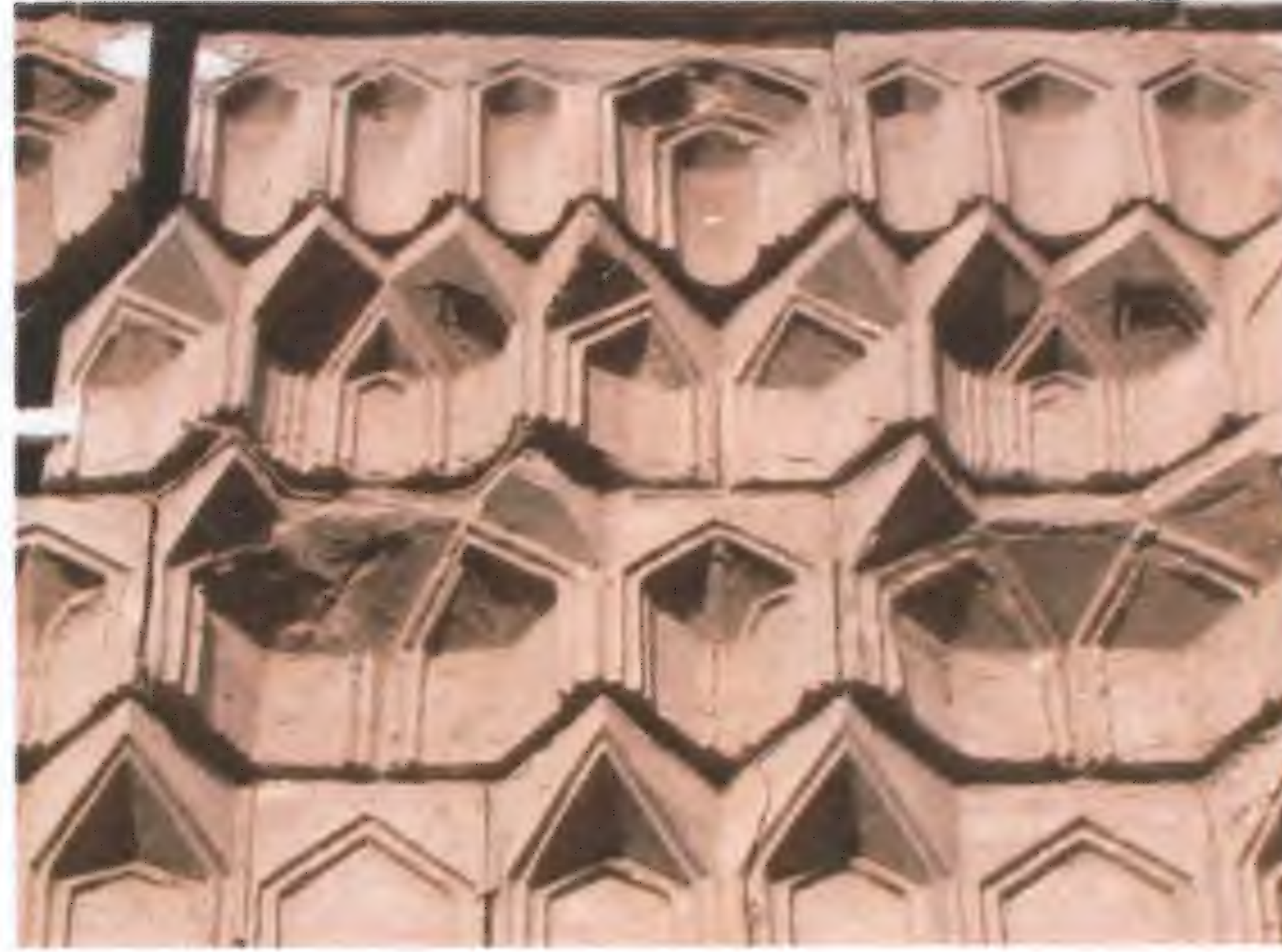
لوحة رقم (٨٩)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٩٠)

تفصيل لمقرنصات الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٩١)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٩٢)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٩٣)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٩٤)

القبة من الداخل



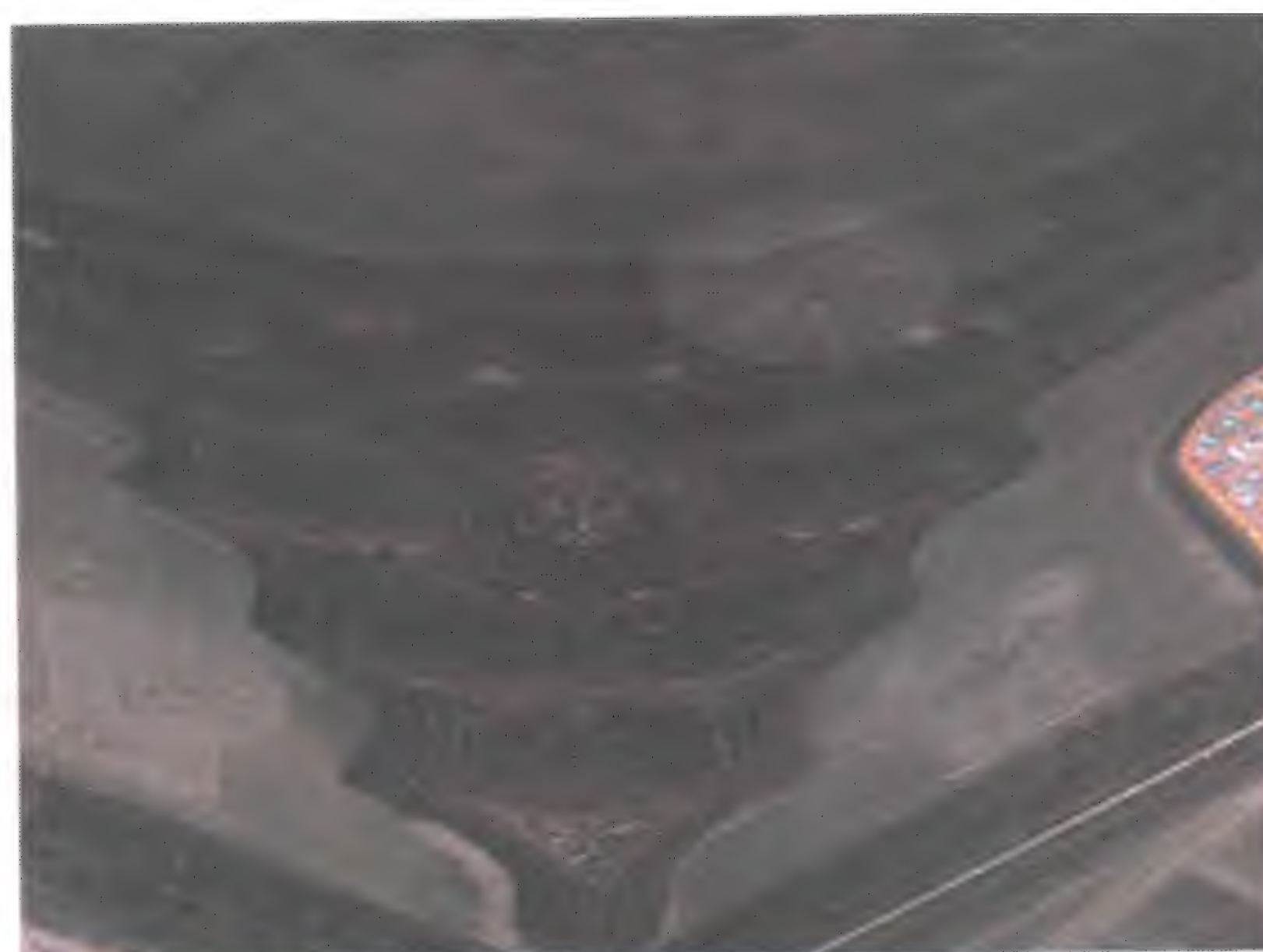
لوحة رقم (٩٥)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٩٦)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٩٧)

المئذنة



لوحة رقم (٩٨)

مقرنصات تحمل الشرفة الأولى



لوحة رقم (٩٩)



لوحة رقم (١٠٠)

المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

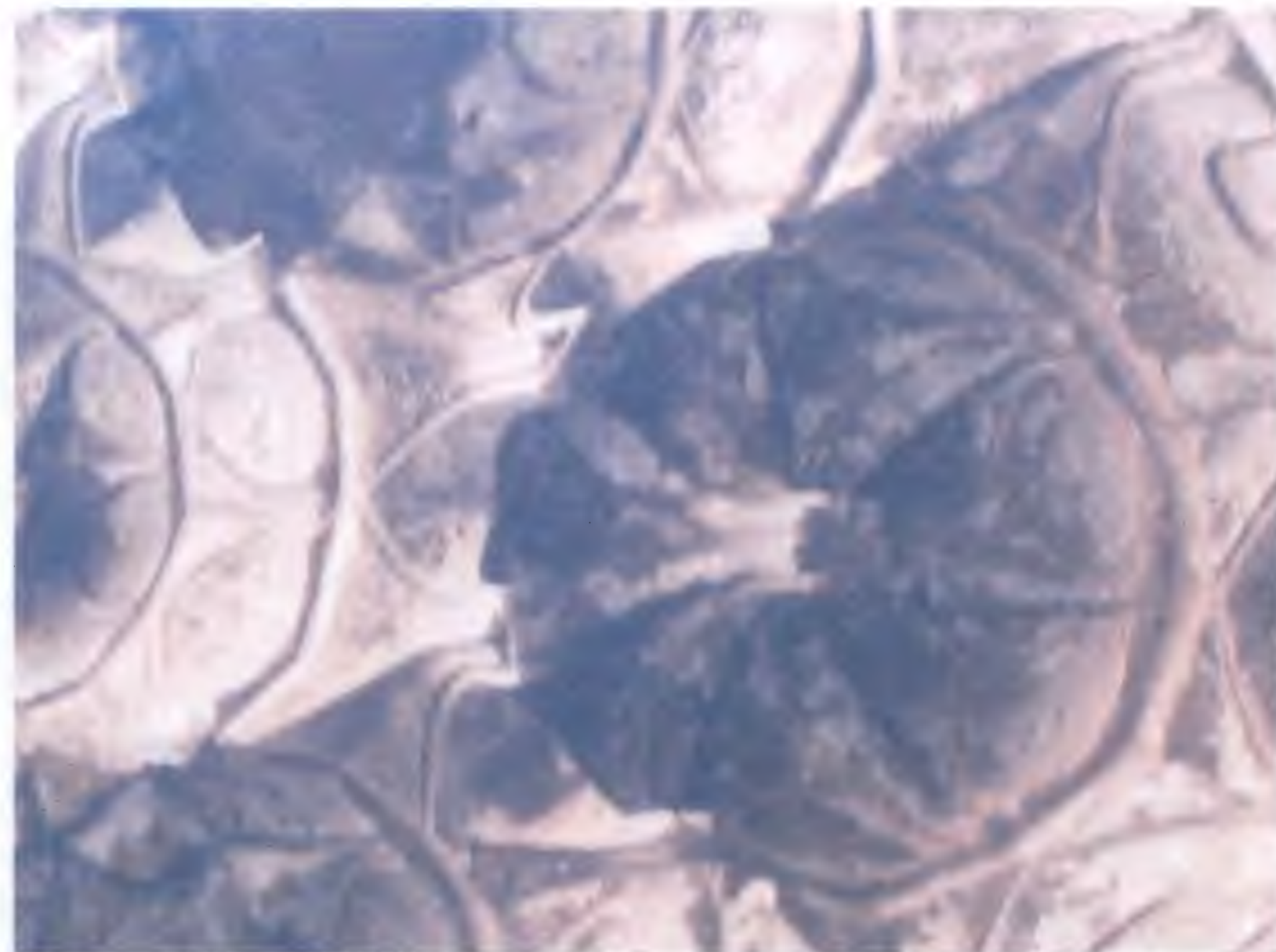
لوحة رقم (١٠١)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٠٢)
مقرنصات المدخل من أسفل



لوحة رقم (١٠٣)
تفصيل لمقرنصات المدخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٠٤)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة



لوحة رقم (١٠٥)

القبّة من الخارج



لوحة رقم (١٠٦)

القبّة من الداخل



لوحة رقم (١٠٧)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبّة



لوحة رقم (١٠٨)

ركن من أركان منطقة انتقال القبّة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٠٩)

الجدار المطل على الدورقاعة



لوحة رقم (١١٠)

مقرنصات داخل الجامع التي تطل على
دورقاعة الجامع



لوحة رقم (١١١)

مقرنصات داخل شكل معين تطل على
دورقاعة الجامع



لوحة رقم (١١٢)

مقرنصات داخل العقد المنكسر الذي يطل
على دورقاعة الجامع



لوحة رقم (١١٣)

القبّة من الخارج



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١١٤)

منطقة انتقال القبة من الخارج



لوحة رقم (١١٥)

مقرنصات المدخل المؤدى إلى القبة
الضريحية



لوحة رقم (١١٧)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١١٦)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١١٨)

صورة تصفية للقبة اليسرى لإيوان القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١١٩)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٢٠)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٢٢)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٢١)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٢٣)

تفصيل للجزء العلوى من مقرنصات المدخل الرئيسى



لوحة رقم (١٢٥)

مقرنصات تحمل الشرفة الثانية



لوحة رقم (١٢٤)

المئذنة



لوحة رقم (١٢٦)

مقرنصات تحمل الشرفة الأولى



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٢٧)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٢٨)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٢٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٣٠)

قبة دركاه المدخل



لوحة رقم (١٣١)

مقرنصات العقد الحامل لقبة الدركاه



لوحة رقم (١٣٢)

مقرنصات توجد في الدخلة المقابلة للباب الرئيسي



لوحة رقم (١٣٤)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



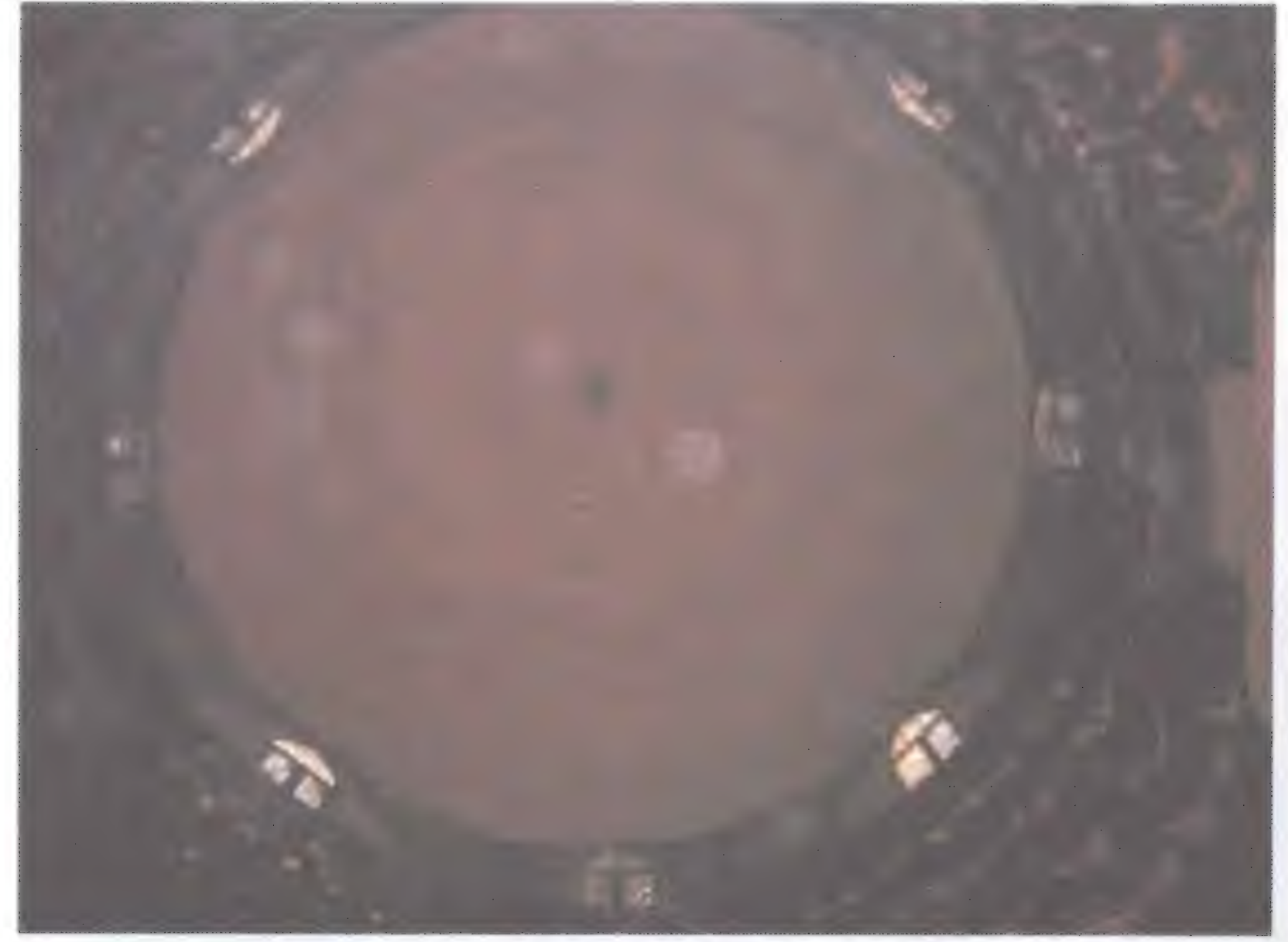
لوحة رقم (١٣٦)

تفصيل لمقرنصات الرفرف



لوحة رقم (١٣٣)

القبة من الداخل



لوحة رقم (١٣٥)

مقرنصات الرفرف



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٣٨)

الجزء العلوى من المئذنة



لوحة رقم (١٣٧)

المئذنة



لوحة رقم (١٤٠)

مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (١٣٩)

مقرنصات تحمل الدروة الثانية



لوحة رقم (١٤٢)

المحراب الجانبي



لوحة رقم (١٤١)

المحراب الأوسط



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٤٣)
تفصيل لمقرنصات المحراب



لوحة رقم (١٤٥)
مقرنصات تحمل دروة المئذنة



لوحة رقم (١٤٤)
الجزء العلوى من المئذنة



لوحة رقم (١٤٧)
مقرنصات أعلى تضييعات قمة المئذنة



لوحة رقم (١٤٦)
تفصيل لمقرنصات دروة المئذنة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٤٨)



لوحة رقم (١٥٠)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٥٢)
تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٤٩)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٥١)
تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٥٤)
تفصيل لمقرنصات دخله الواجهه



لوحة رقم (١٥٣)
مقرنصات بأعلى دخلة الواجهه



لوحة رقم (١٥٦)
صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٥٥)
القبة من الداخل



لوحة رقم (١٥٧)

تفصيل لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٥٨)

تفصيل لمنطقة إنتقال القبة



لوحة رقم (١٥٩)

مقرنصات المدخل الرئيسي



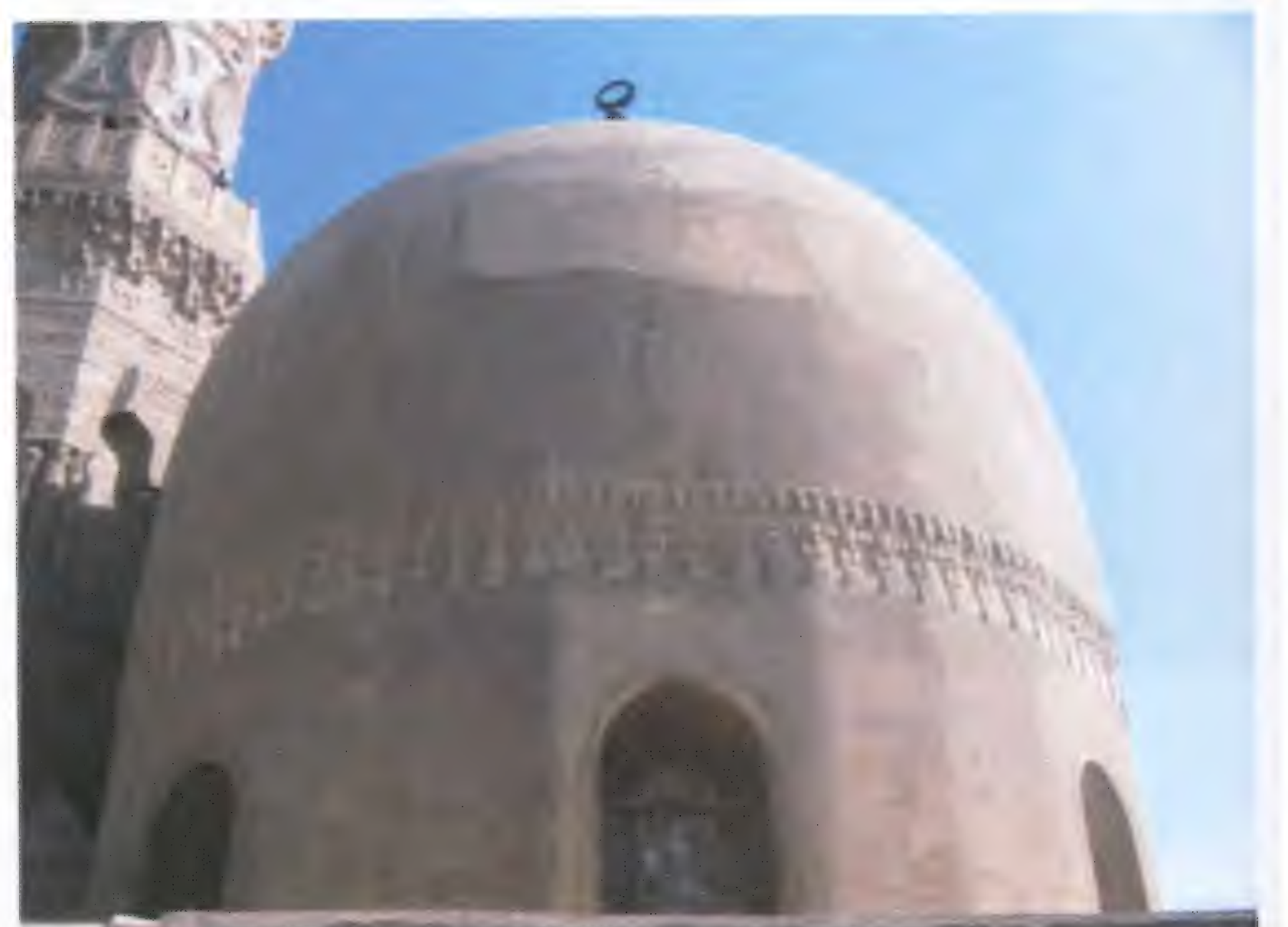
لوحة رقم (١٦٠)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٦١)

القبة من الخارج



لوحة رقم (١٦٢)

القبة من الداخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٦٣)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٦٤)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٦٥)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٦٦)

الجزء السفلي من ركن مكون لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٦٧)

مئذنة المسجد



لوحة رقم (١٦٨)

مقرنصات تحمل المشرفة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٦٩)
مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (١٧٠)

قبة دركاه المدخل



لوحة رقم (١٧١)

مقرنصات قبة دركاه المدخل



لوحة رقم (١٧٢)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٧٣)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٧٤)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (١٧٥)

مقرنصات المدخل الجانبي



لوحة رقم (١٧٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الجانبي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٧٧)

تفصيل لمقرنصات المدخل الجانبي



لوحة رقم (١٧٨)

تفصيل لمقرنصات المدخل الجانبي



لوحة رقم (١٧٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الجانبي



لوحة رقم (١٨٠)

القبة من الداخل (قبة السيدات)



لوحة رقم (١٨١)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة

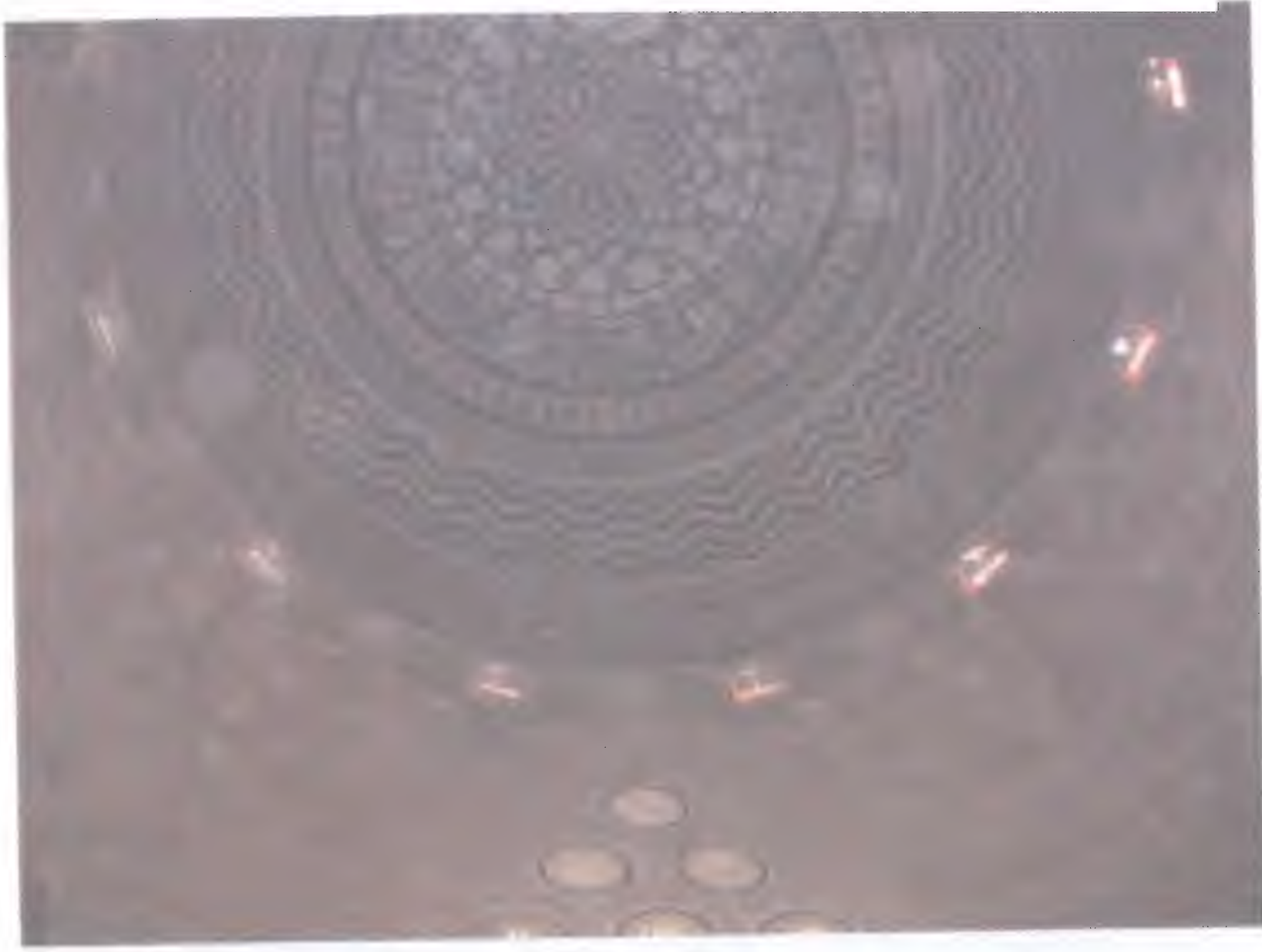


تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٨٢)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (١٨٤)
القبة من الداخل (قبة الرجال)



لوحة رقم (١٨٣)
القبة من الخارج (قبة السيدات)



لوحة رقم (١٨٦)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال قبة الرجال



لوحة رقم (١٨٥)
ركن من أركان منطقة انتقال قبة الرجال



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٨٧)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال قبة الرجال



لوحة رقم (١٨٩)
الدخلات اليمنى للواجهة الرئيسية



لوحة رقم (١٨٨)
الدخلة الوسطى من الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (١٩١)
مقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (١٩٠)
مقرنصات دخلات الواجهة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٩٢)

تفصيل لمقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (١٩٣)

تفصيل لمقرنصات دخلات الواجهة



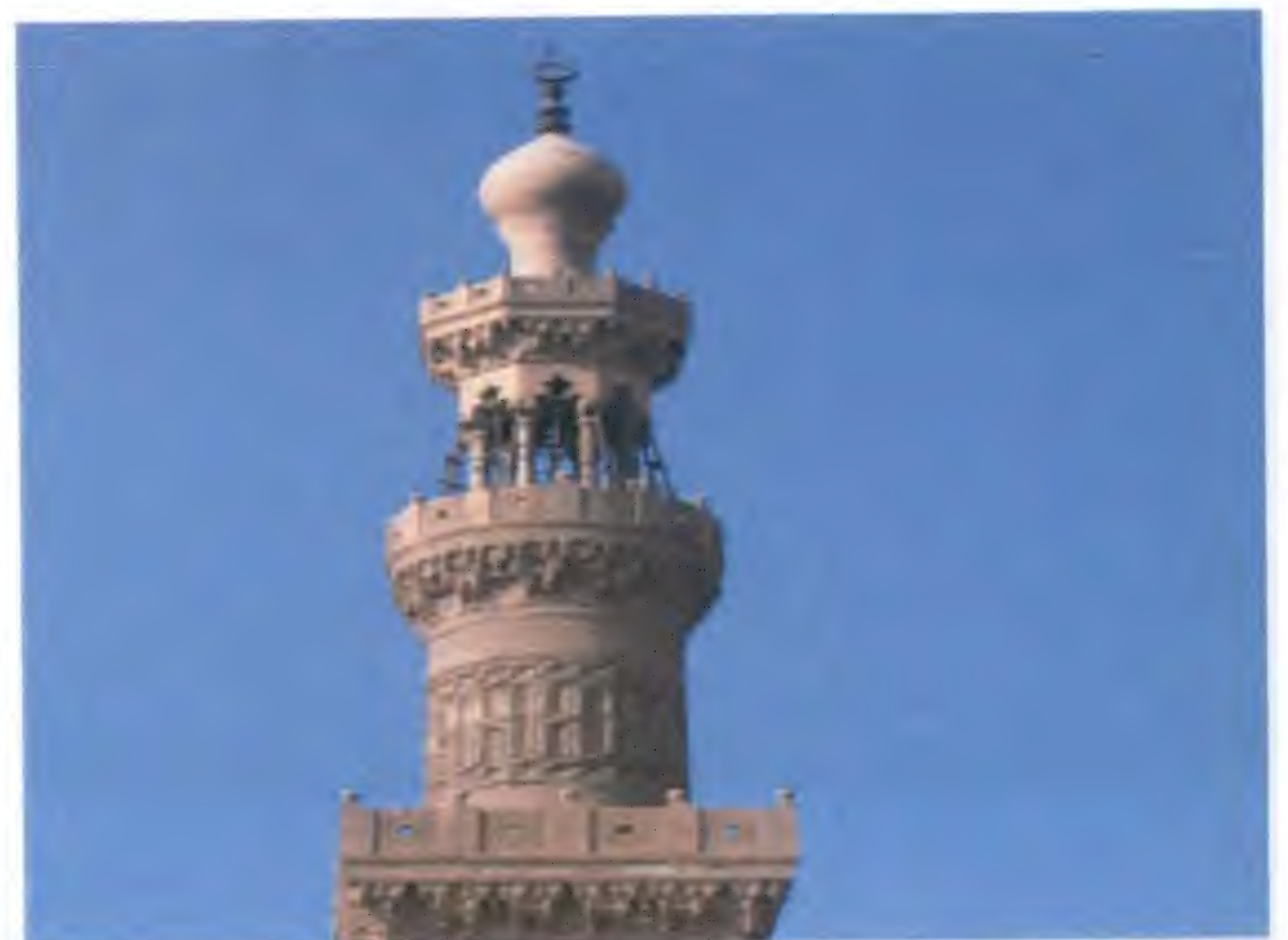
لوحة رقم (١٩٤)

تفصيل لمقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (١٩٥)

مئذنة تقع على الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (١٩٦)

مئذنة تقع على الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (١٩٨)
مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (١٩٧)
مقرنصات تحمل الدروة الثالثة



لوحة رقم (٢٠٠)
مقرنصات تحمل المشترفة



لوحة رقم (١٩٩)
مقرنصات تحمل الدروة الثانية



لوحة رقم (٢٠٢)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٠١)
المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٠٤)
تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٢٠٣)
تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٢٠٥)
تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٢٠٦)
مقرنصات دخله الواجهة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٠٧)

مقرنصات مداخل الخلاوي



لوحة رقم (٢٠٨)

المدخل الرئيسي



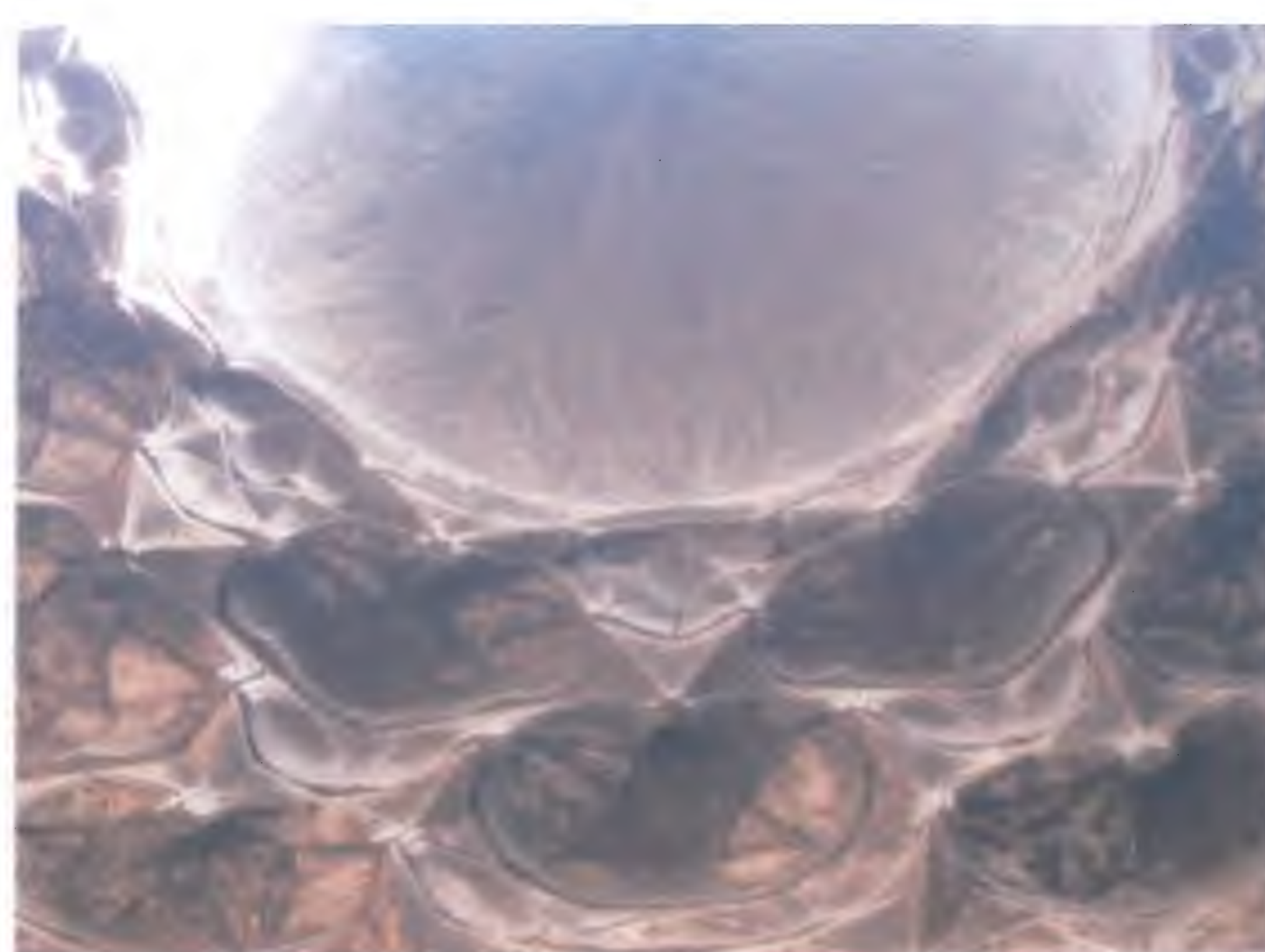
لوحة رقم (٢٠٩)

مقرنصات المدخل الرئيسي



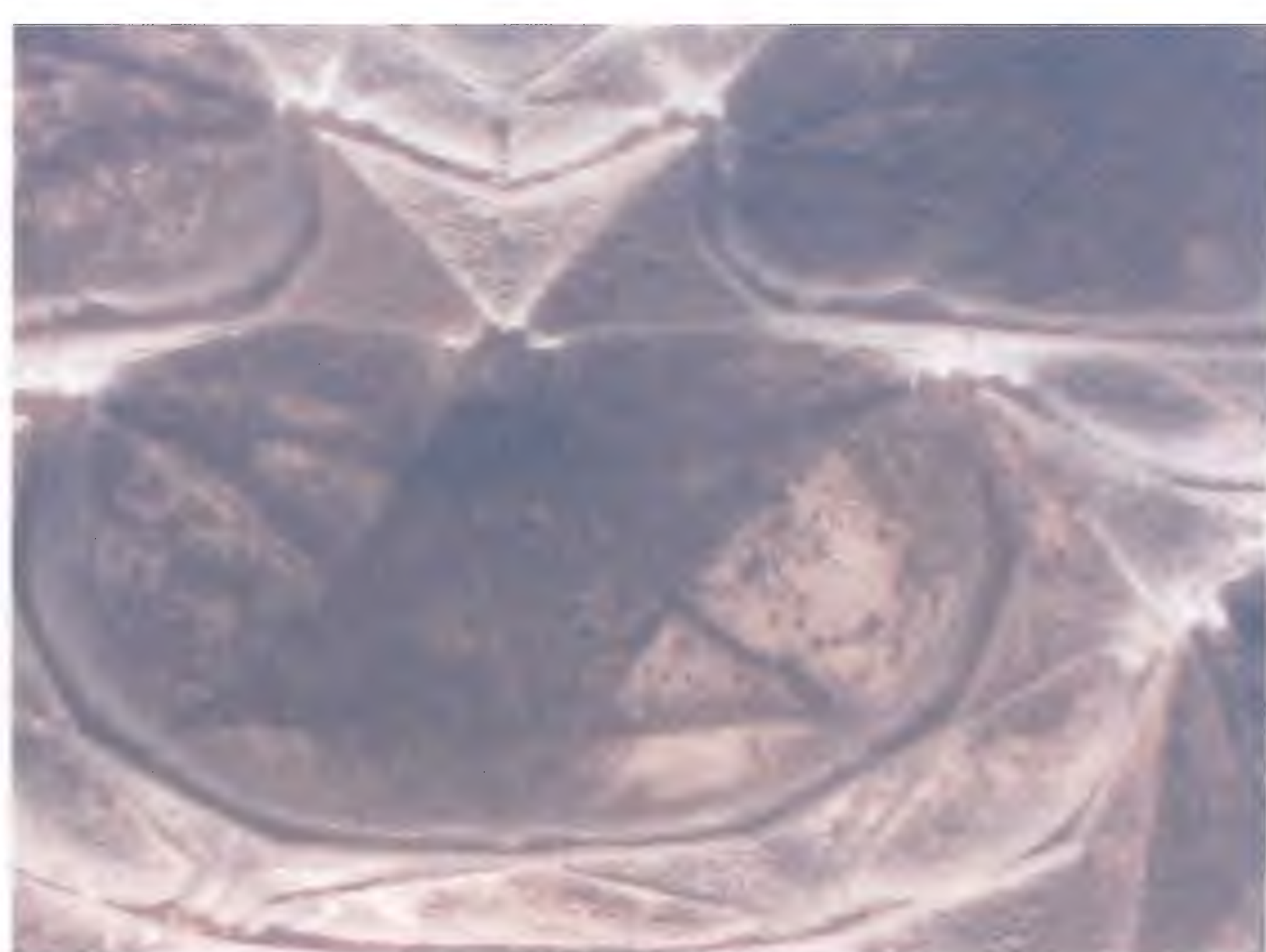
لوحة رقم (٢١٠)

تفصيل لمقرنصات المدخل



لوحة رقم (٢١١)

تفصيل لمقرنصات المدخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢١٣)
تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة



لوحة رقم (٢١٢)
مقرنصات دخله الواجهة



لوحة رقم (٢١٥)
صورة أقرب لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢١٤)
منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢١٧)
مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (٢١٦)
مئذنة الجامع



تصوير الباحثة

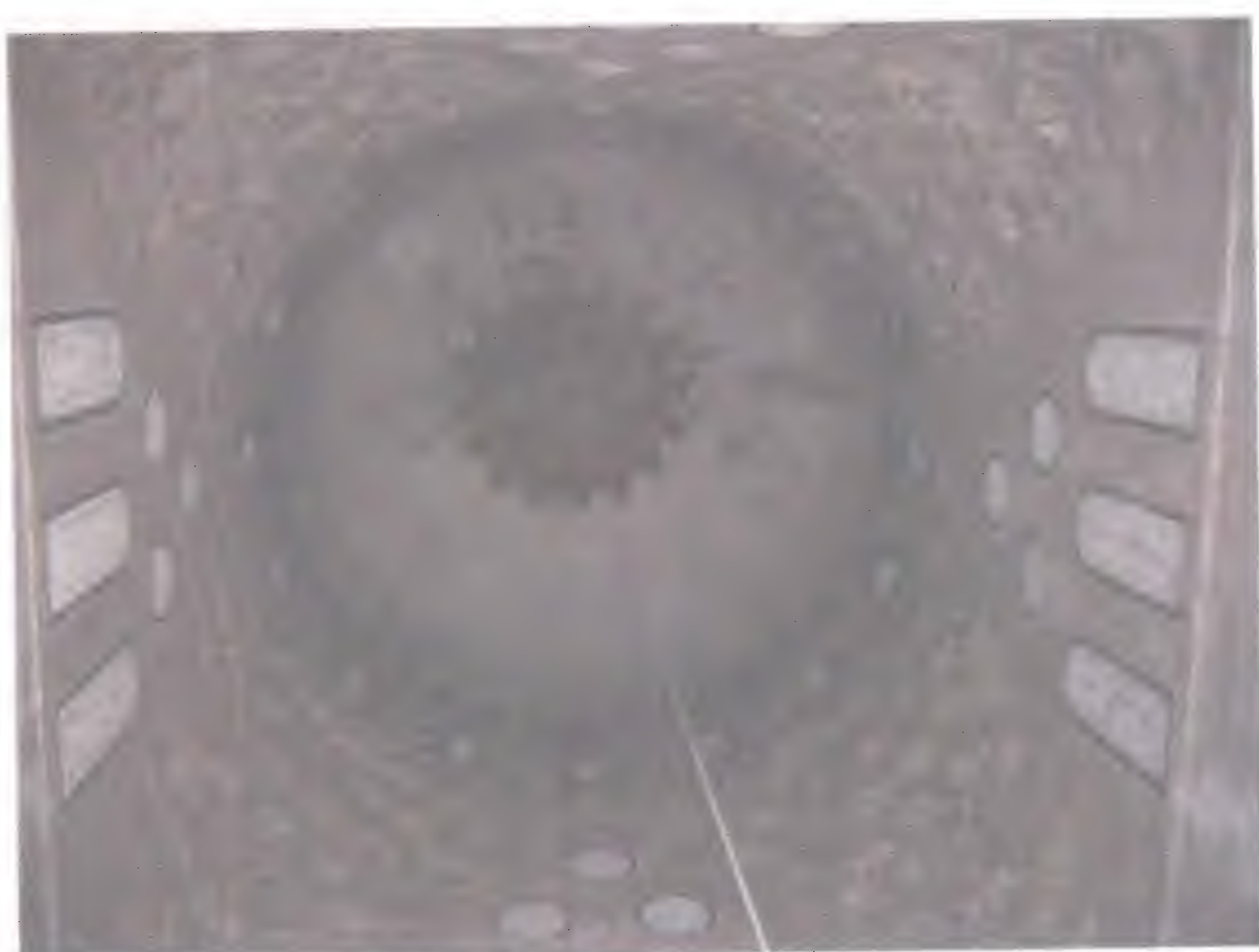
لوحة رقم (٢١٨)
تفصيل لمقرنصات المئذنة



لوحة رقم (٢٢٠)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٢٢)
القبة من الداخل



لوحة رقم (٢١٩)
الجزء العلوى من المدخل الرئيسى



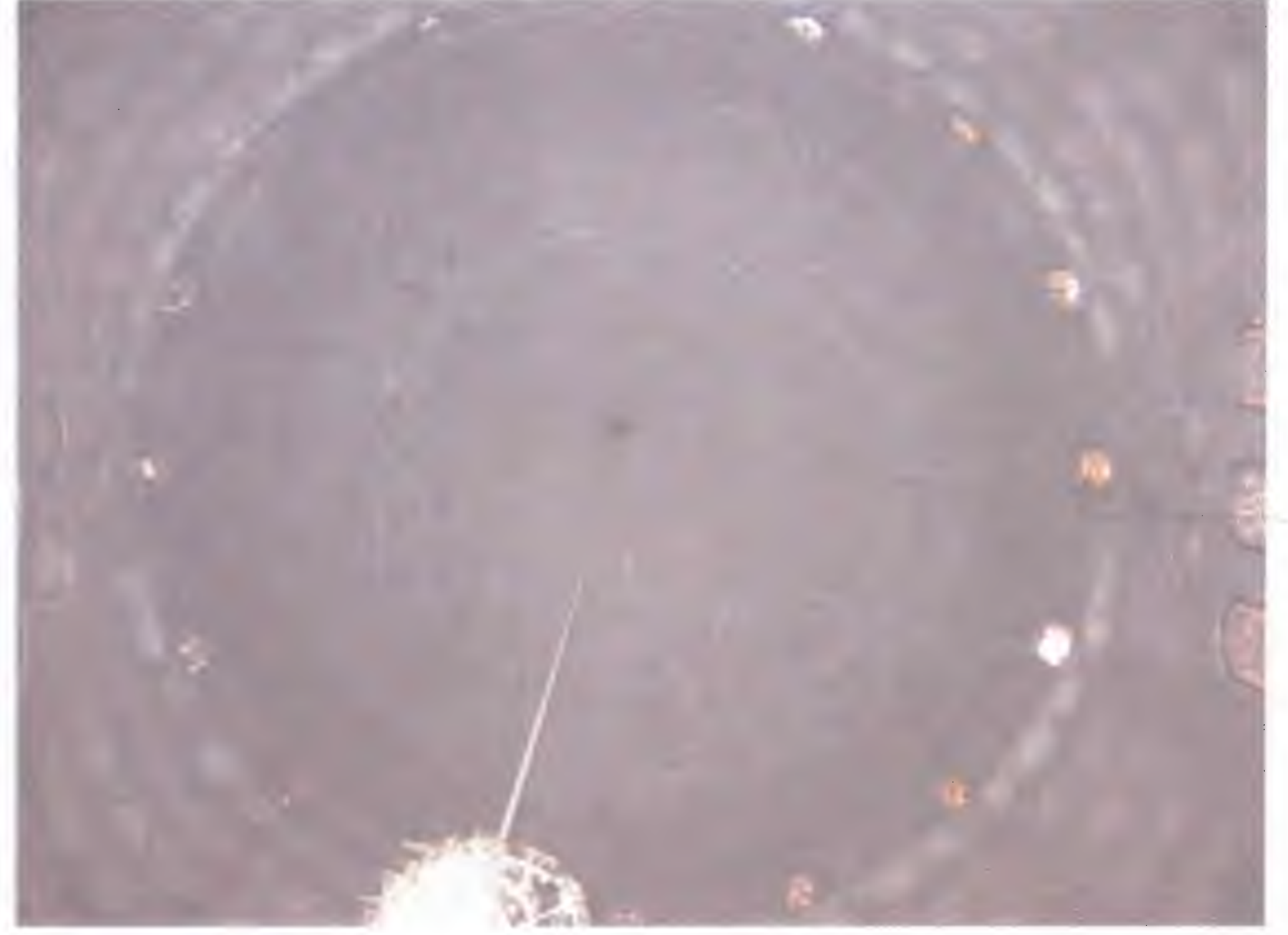
لوحة رقم (٢٢١)
القبة من الخارج



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٢٣)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٢٢٤)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٢٥)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٢٦)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٢٧)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٢٢٨)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٢٩)
تفصيل لمقرنصات الواجهة



لوحة رقم (٢٣١)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٣)
تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٠)
المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٢)
تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٣٤)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٥)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٧)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٨)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٣٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٤٠)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٢٤١)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٢٤٢)

المئذنة



لوحة رقم (٢٤٣)

مقرنصات المشتركة



لوحة رقم (٢٤٤)

مقرنصات تحمل الدروة الثانية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٤٥)

مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (٢٤٧)

مقرنصات حنية المحراب



لوحة رقم (٢٤٦)

المحراب



لوحة رقم (٢٤٨)

تفصيل لمقرنصات حنية المحراب



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٥٠)
تفصيل لمقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (٢٤٩)
مقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (٢٥١)

أرجل عقود البائكة المطلة على المجاز



لوحة رقم (٢٥٢)
يشتمل على ثلاث صفوف من
المقرنصات المعقودة بالعقد
المنكسر

تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٥٤)
صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٥٣)
القبة من الداخل



لوحة رقم (٢٥٥)
ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٥٧)
مقرنصات القبة من الخارج



لوحة رقم (٢٥٦)
القبة من الخارج



لوحة رقم (٢٥٨)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٦٠)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٦٢)
ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٥٩)
المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٦١)
القبة من الداخل



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٦٣)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



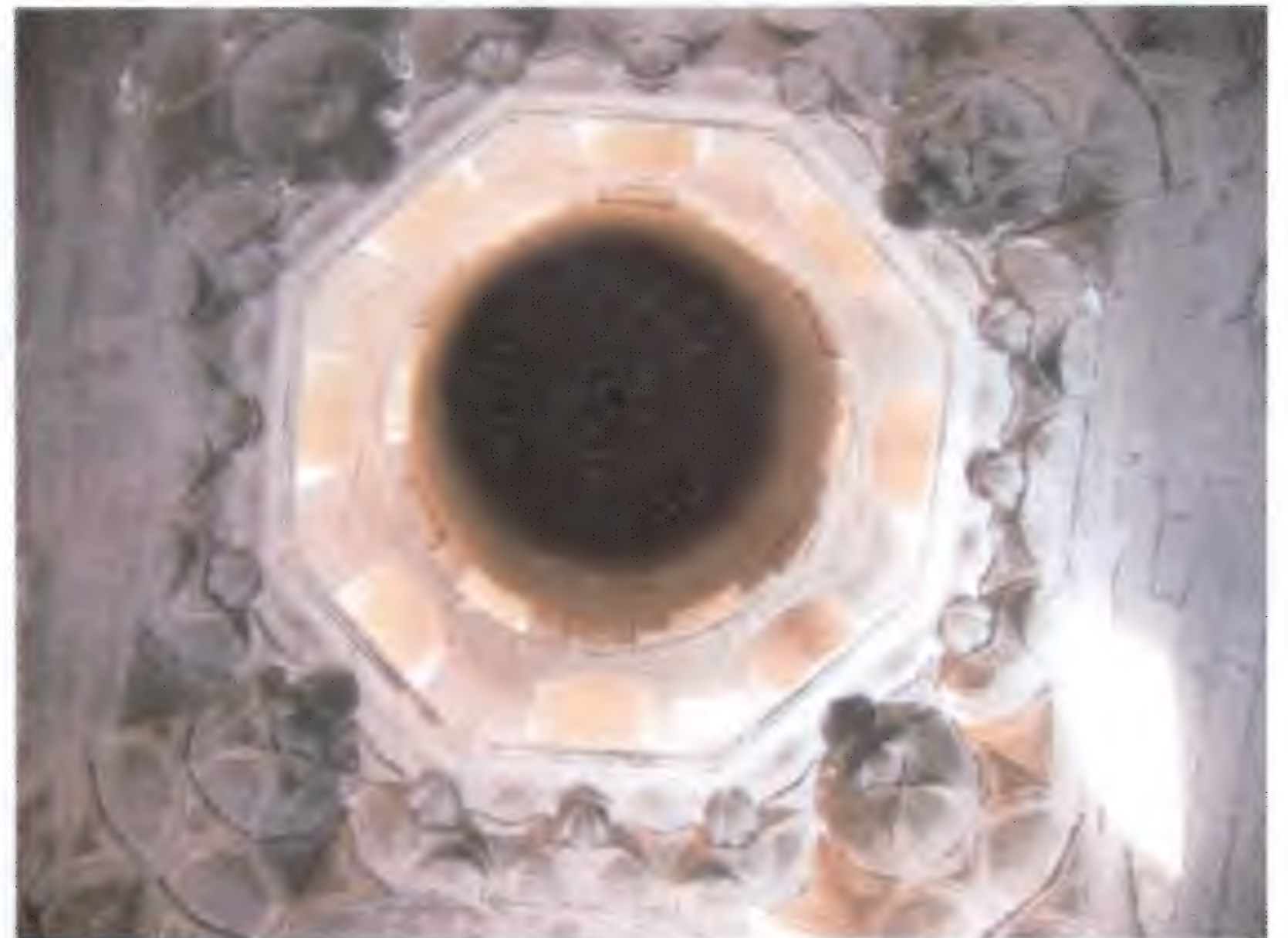
لوحة رقم (٢٦٤)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٦٦)
ركن من اركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٦٥)
القبة من الداخل



تصوير الباحثة

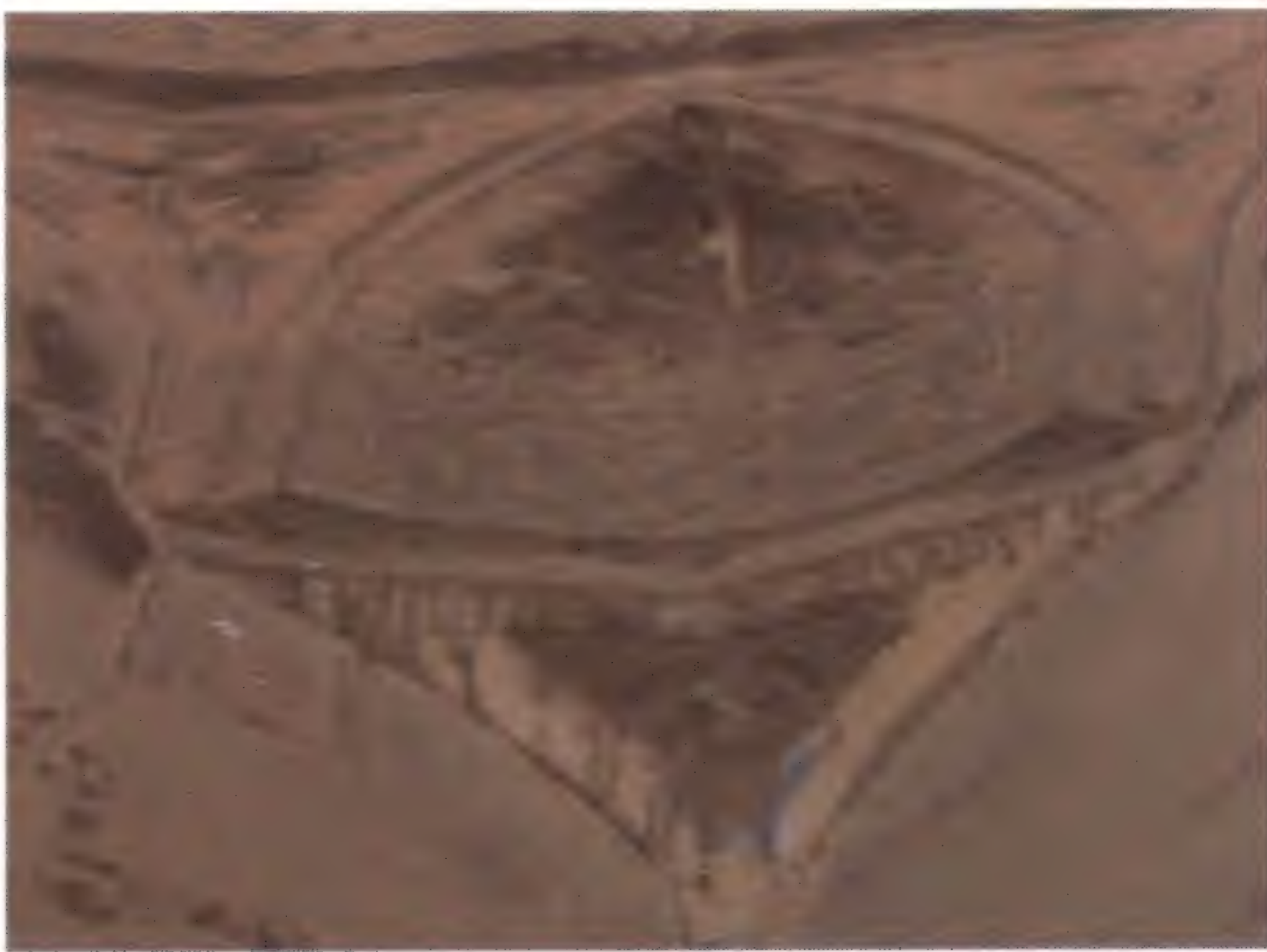
لوحة رقم (٢٦٨)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٦٧)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٧٠)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٦٩)
تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٧٢)
مقرنصات أسفل تضليعات القبة



لوحة رقم (٢٧١)
القبة من الخارج



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٧٣)

القبة من الخارج



لوحة رقم (٢٧٥)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٧٤)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٧٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٧٧)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٧٨)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٧٩)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٨٠)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٨١)

القبة من الخارج



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٨٢)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٨٣)

مقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٨٤)

مقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٨٥)

المئذنة



لوحة رقم (٢٨٦)

مقرنصات تحمل الدروة الأولى



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٨٧)

مقرنصات تحمل الدروة الثانية



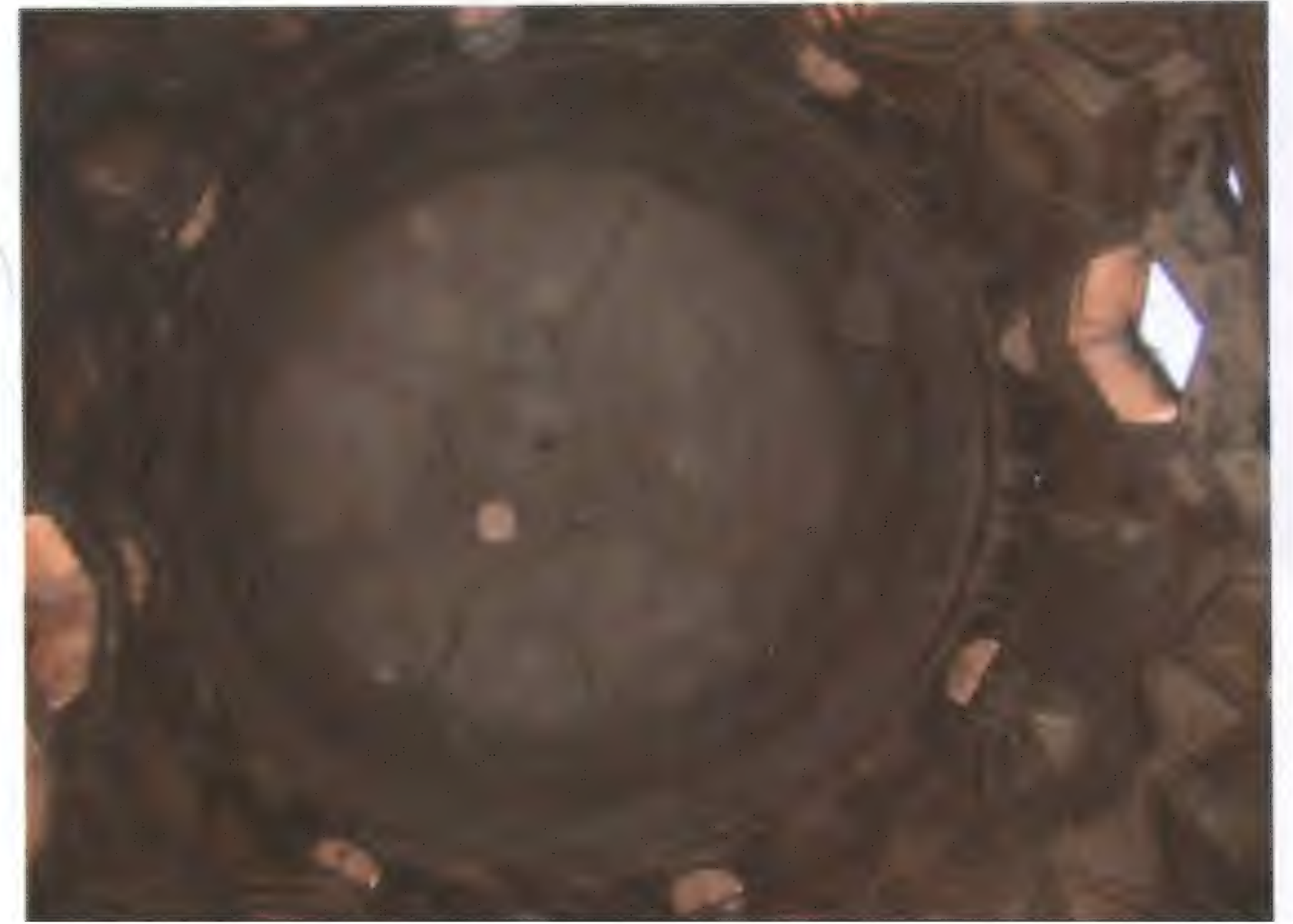
لوحة رقم (٢٨٨)

مقرنصات تحمل المشترفة



لوحة رقم (٢٨٩)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٢٩٠)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٢٩١)

ركن من اركان منطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٢٩٢)



لوحة رقم (٢٩٣)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٩٤)

زخارف مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٢٩٥)

زخارف مقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٠١)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٠٢)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٠٣)

زخارف مقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٠٤)

الجزء السفلي من مقرنصات منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٠٥)

مقرنصات دخلات الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٣٠٦)

تفصيل لمقرنصات دخلات الواجهة



لوحة رقم (٣٠٨)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٠٧)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣١٠)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٠٩)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣١٢)

تفصيل لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣١١)

منطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣١٣)

منطقة انتقال القبة



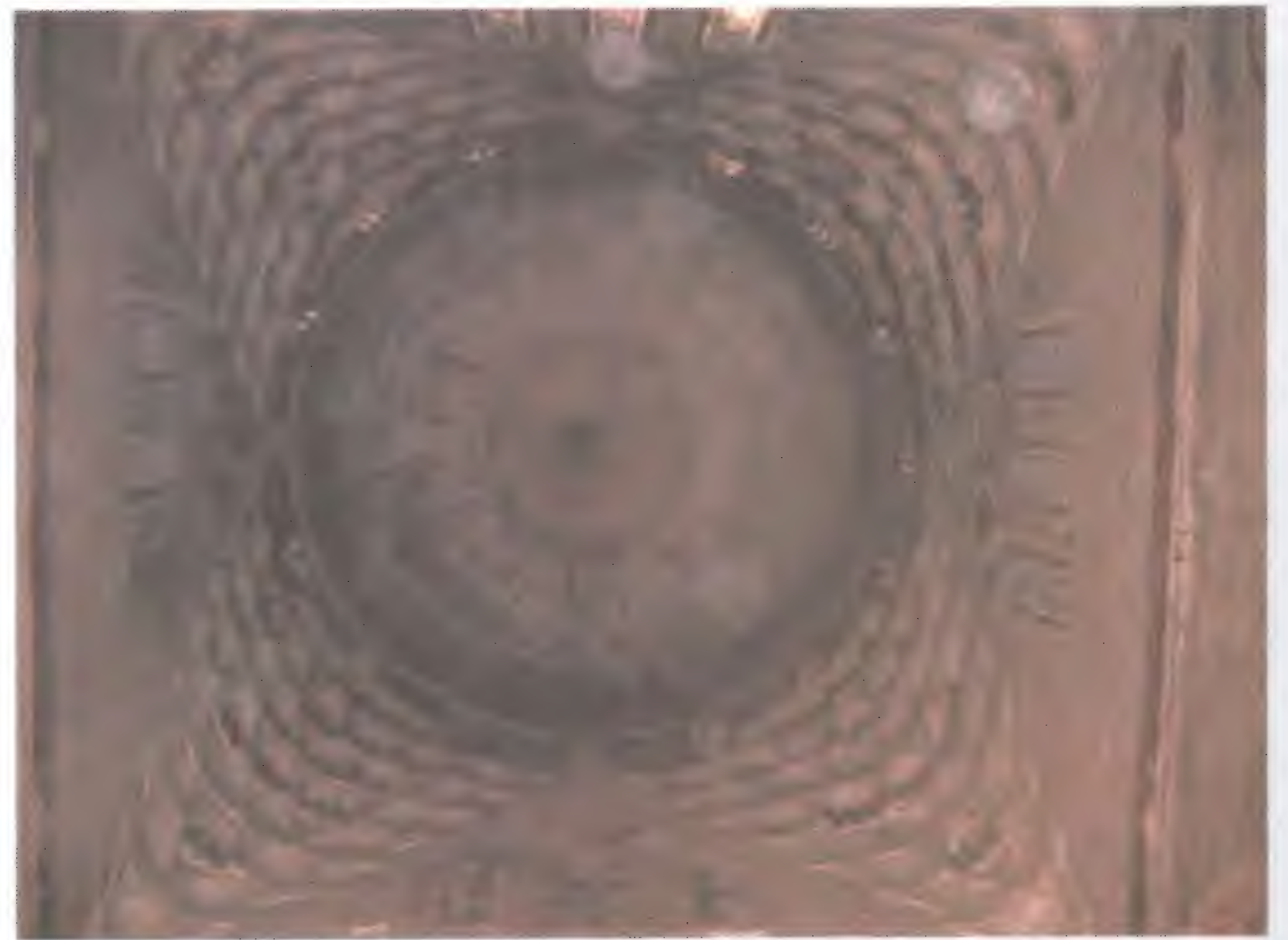
لوحة رقم (٣١٤)

تفصيل لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣١٥)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٣١٦)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣١٧)

تفصيل لمقرنصات منطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٣٩)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٣٨)
المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٠)
تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤١)
مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٤٢)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٣٤٤)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٦)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٣)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٥)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٤٧)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٩)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٤٨)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٥١)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٥٠)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٥٢)

الجزء السفلى من مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٥٣)

مقرنصات دخلة الواجهه الرئيسية



لوحة رقم (٣٥٤)

مقرنصات دخلة الواجهه الرئيسية



لوحة رقم (٣٥٥)

الجزء الأوسط من بدن المئذنة



لوحة رقم (٣٥٦)

المقرنصات التي تحمل دروات المئذنة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٥٧)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٥٨)

تفصيل لمقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٣٥٩)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٣٦٠)

تفصيل لمقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



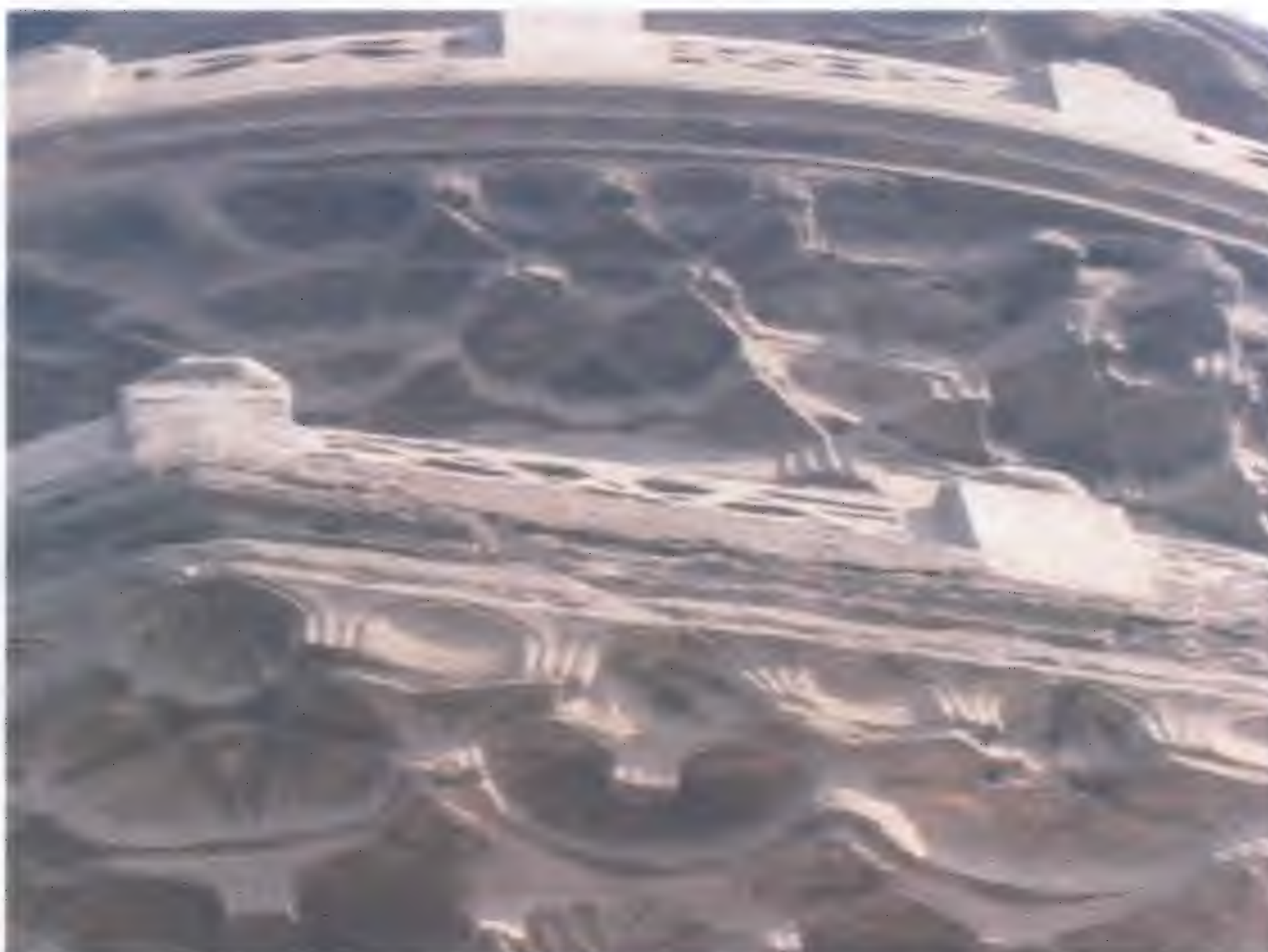
لوحة رقم (٣٦١)

الجزء العلوى من المئذنة



لوحة رقم (٣٦٢)

المقرنصات التي تحمل دروات المئذنة



تصوير الباحثة

لوحة رقم (٣٦٣)

القبة من الخارج



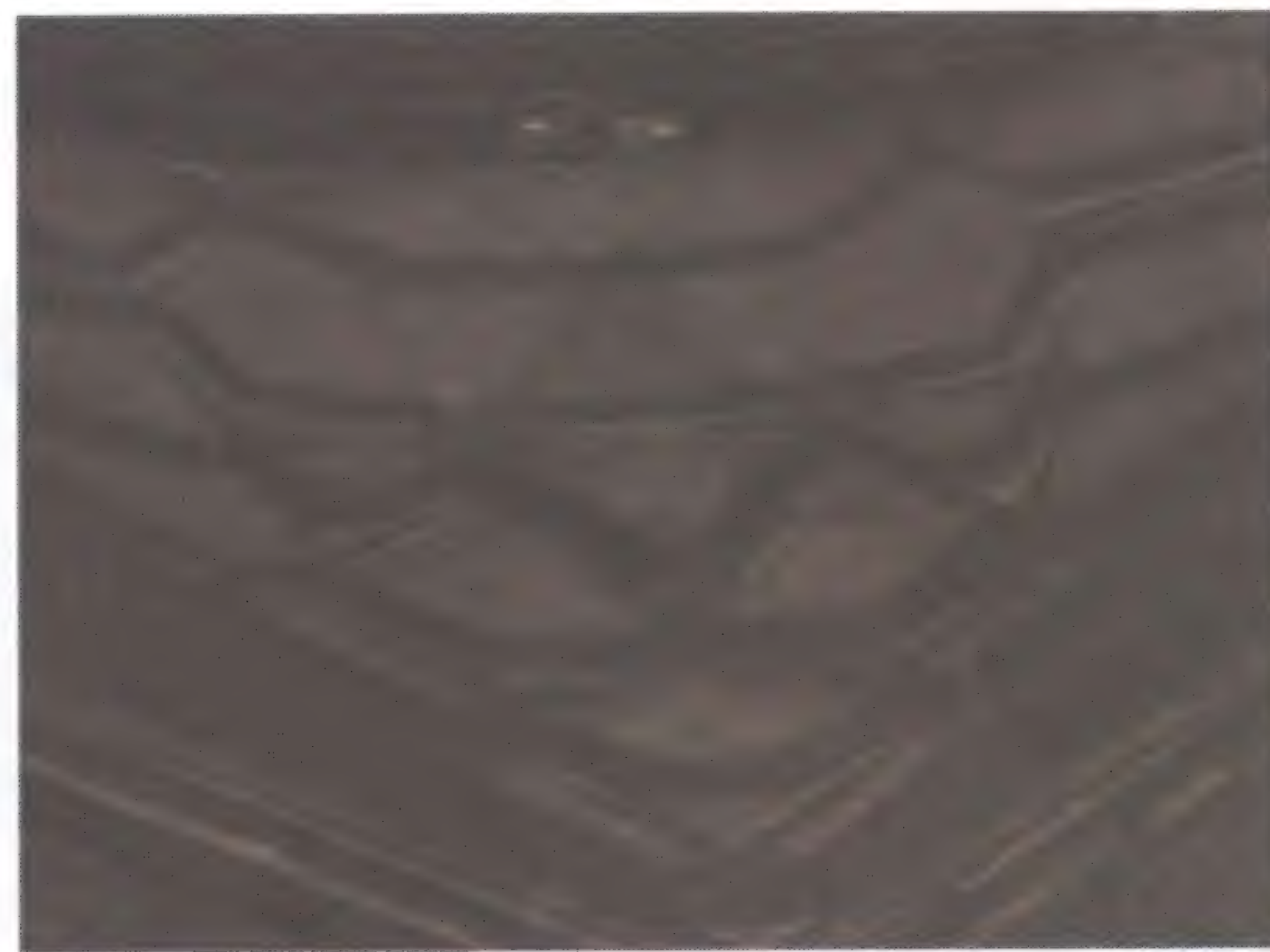
لوحة رقم (٣٦٤)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٦٥)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٦٦)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٣٦٧)

ركن من اركان منطقة انتقال القبة



تصوير الباحثة

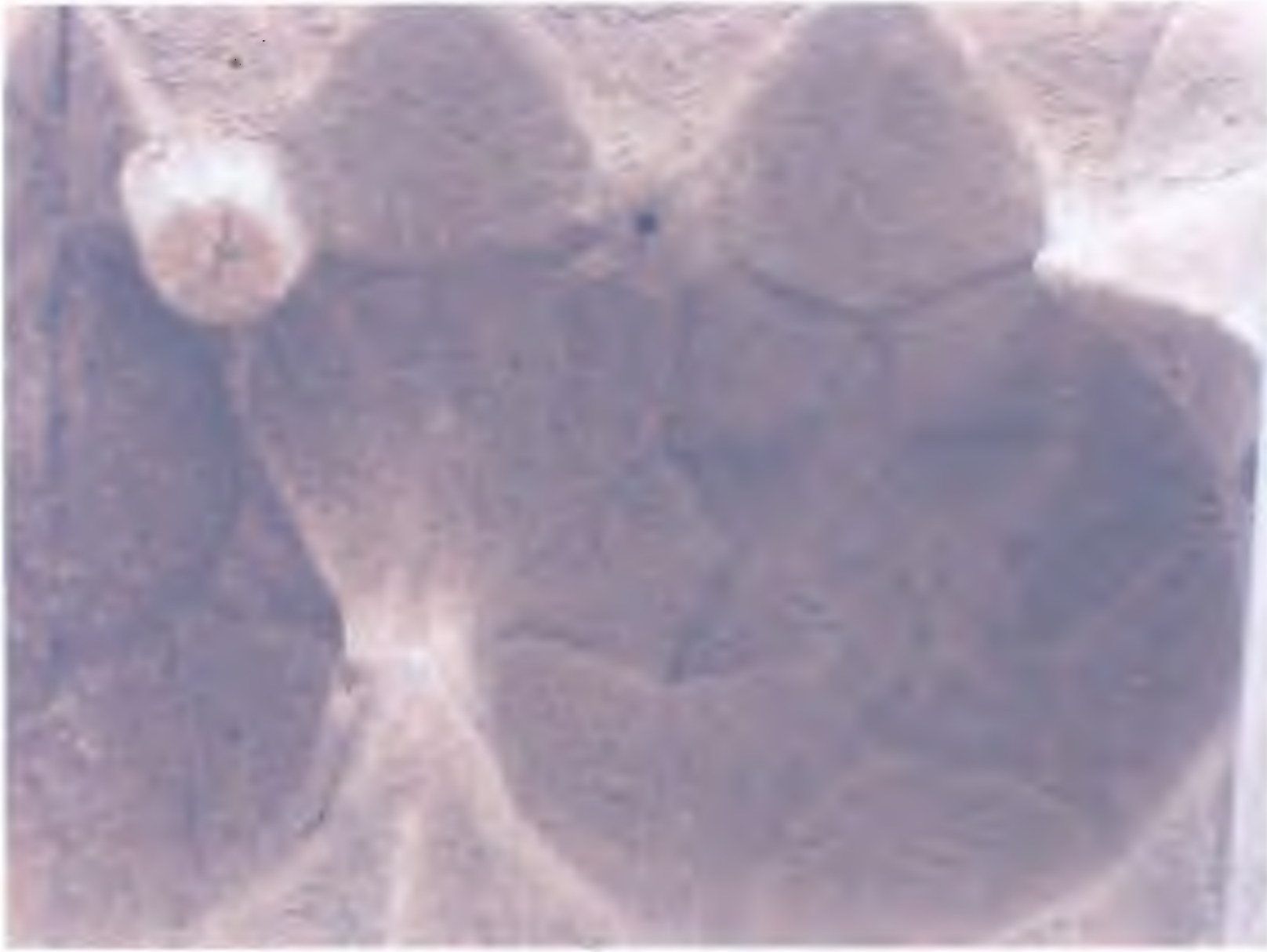
لوحة رقم (٣٧٩)

فتحات نوافذ الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٣٨٠)

تفصيل لمقرنصات فتحات نوافذ الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٣٨١)

مقرنصات المدخل المؤدى إلى الطابق الثاني



لوحة رقم (٣٨٢)

تفصيل لمقرنصات المدخل المؤدى إلى الطابق الثاني



لوحة رقم (٣٨٣)

مقرنصات منطقة الانتقال التي تغطي المسلخ



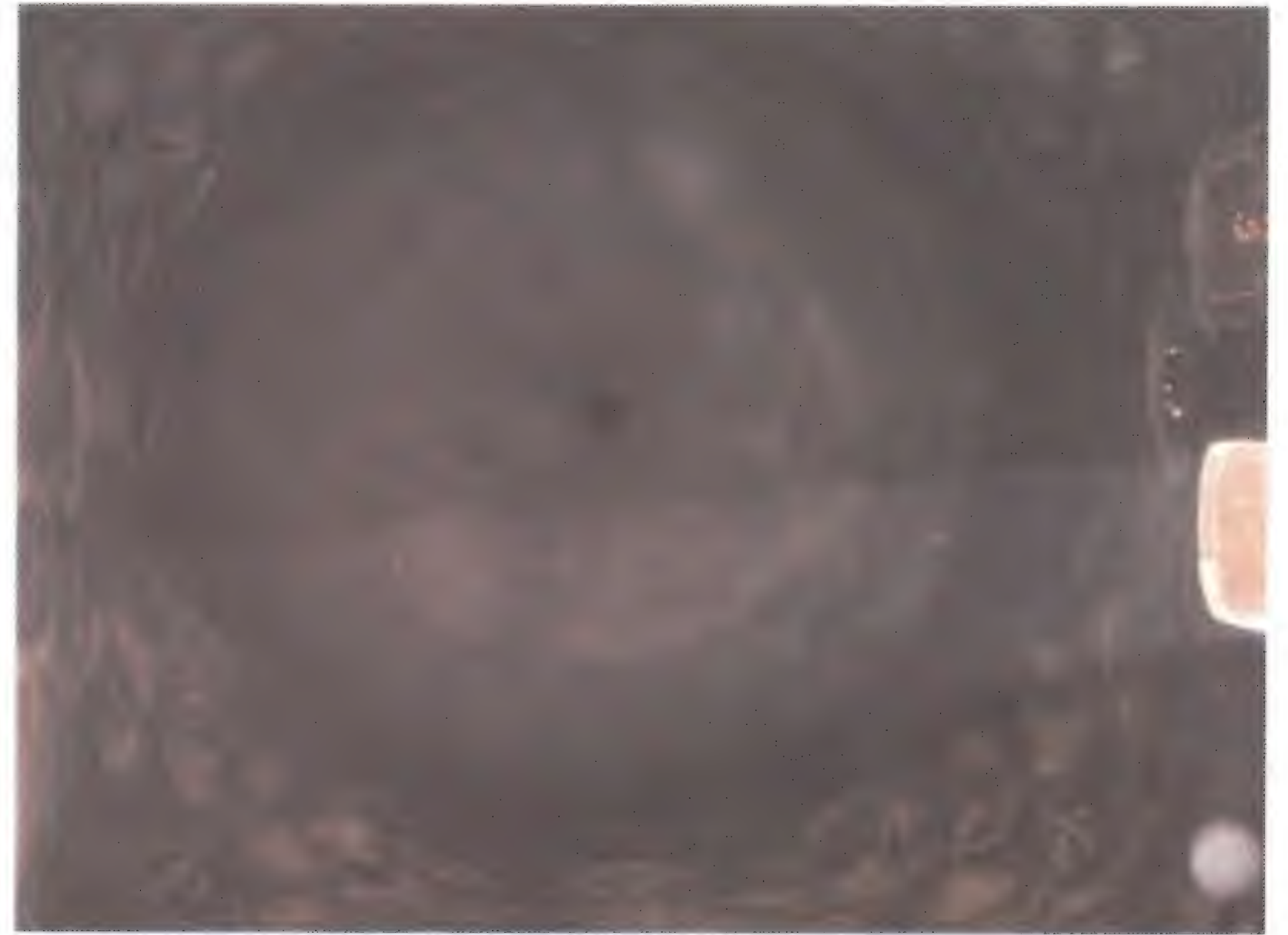
لوحة رقم (٣٨٤)

مقرنصات منطقة الانتقال التي تغطي المسلخ



لوحة رقم (٣٩٢)

القبة من الداخل



لوحة رقم (٣٩٣)

صورة نصفية لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٩٤)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٩٥)

صورة أقرب لمنطقة انتقال القبة



لوحة رقم (٣٩٦)

درووات المئذنة



لوحة رقم (٣٩٧)

مقرنصات تحمل الدروة الأولى



لوحة رقم (٣٩٨)

مقرنصات تحمل دروات المئذنة



لوحة رقم (٣٩٩)

مقرنصات تحمل المشرفة



لوحة رقم (٤٠٠)

مقرنصات دخلة الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٤٠١)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤٠٢)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤١٩)
مقرنصات المدخل الجانبي



لوحة رقم (٤٢١)
الواجهة الرئيسية



لوحة رقم (٤٢٠)
مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤٢٢)

ركن من أركان منطقة انتقال القبة



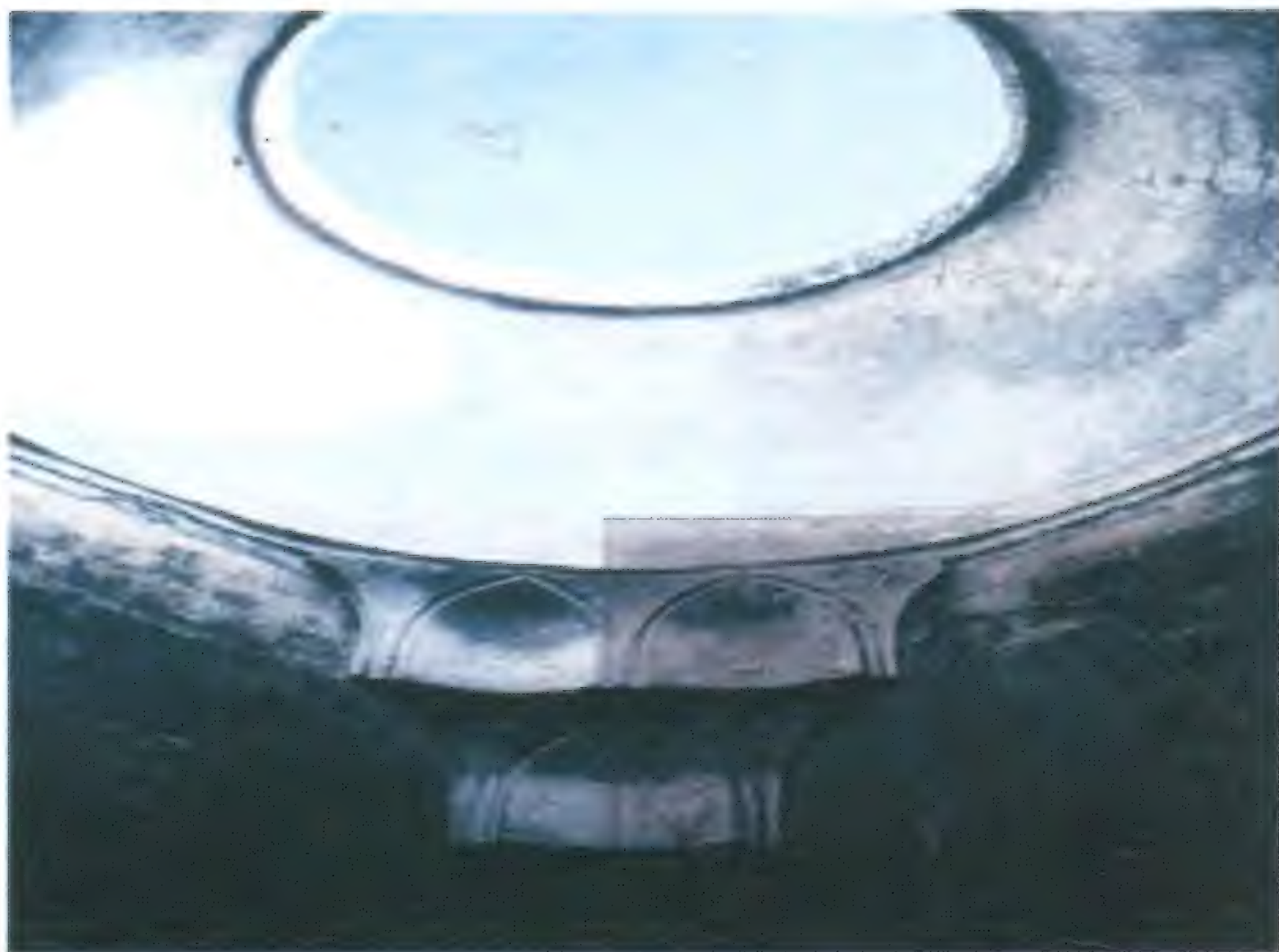
لوحة رقم (٤٤٣)

مقرنصات المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤٤٤)

مقرنصات قبة الفناء الثالث



لوحة رقم (٤٤٥)

المدخل الرئيسي



لوحة رقم (٤٤٦)

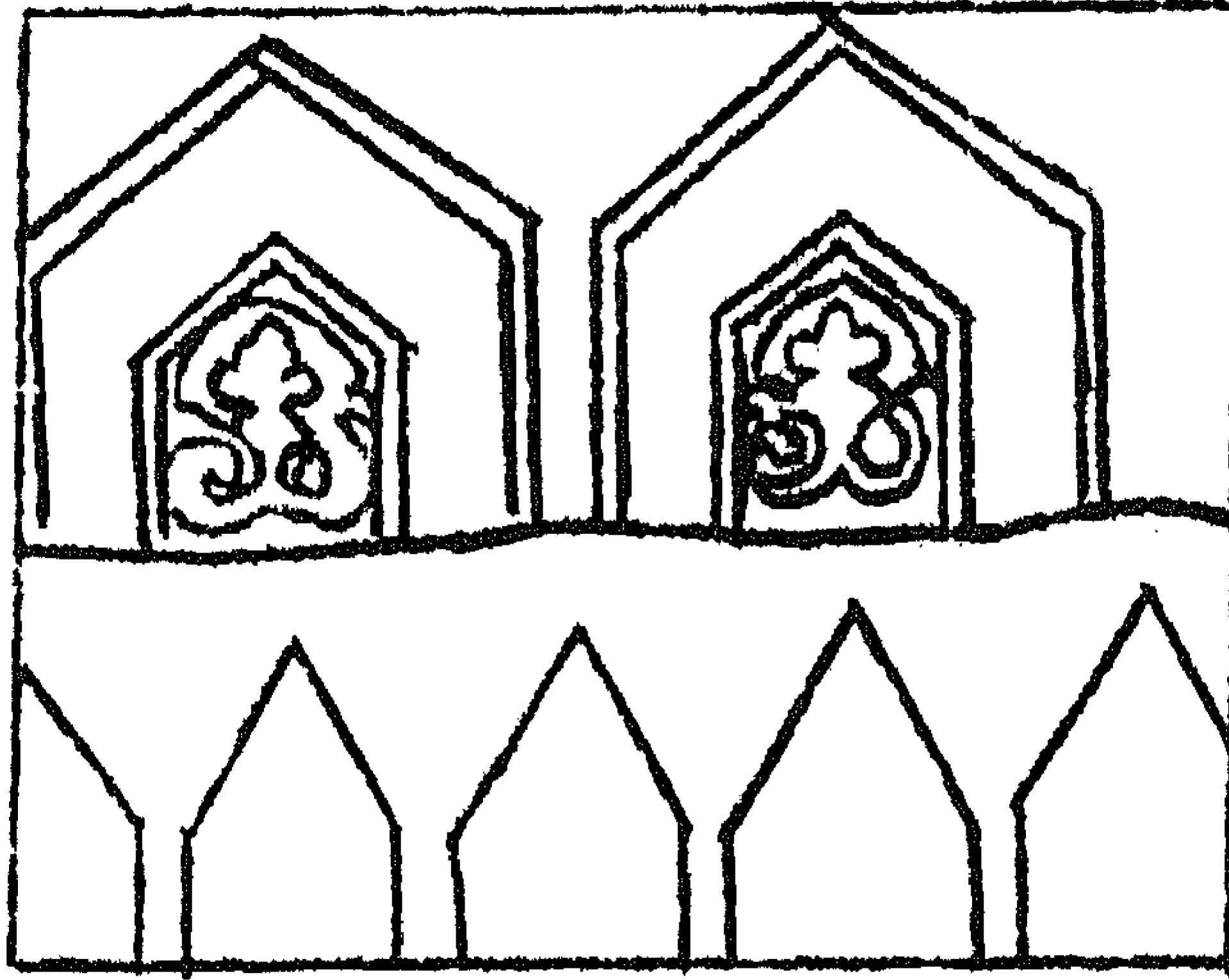
مقرنصات المدخل الرئيسي



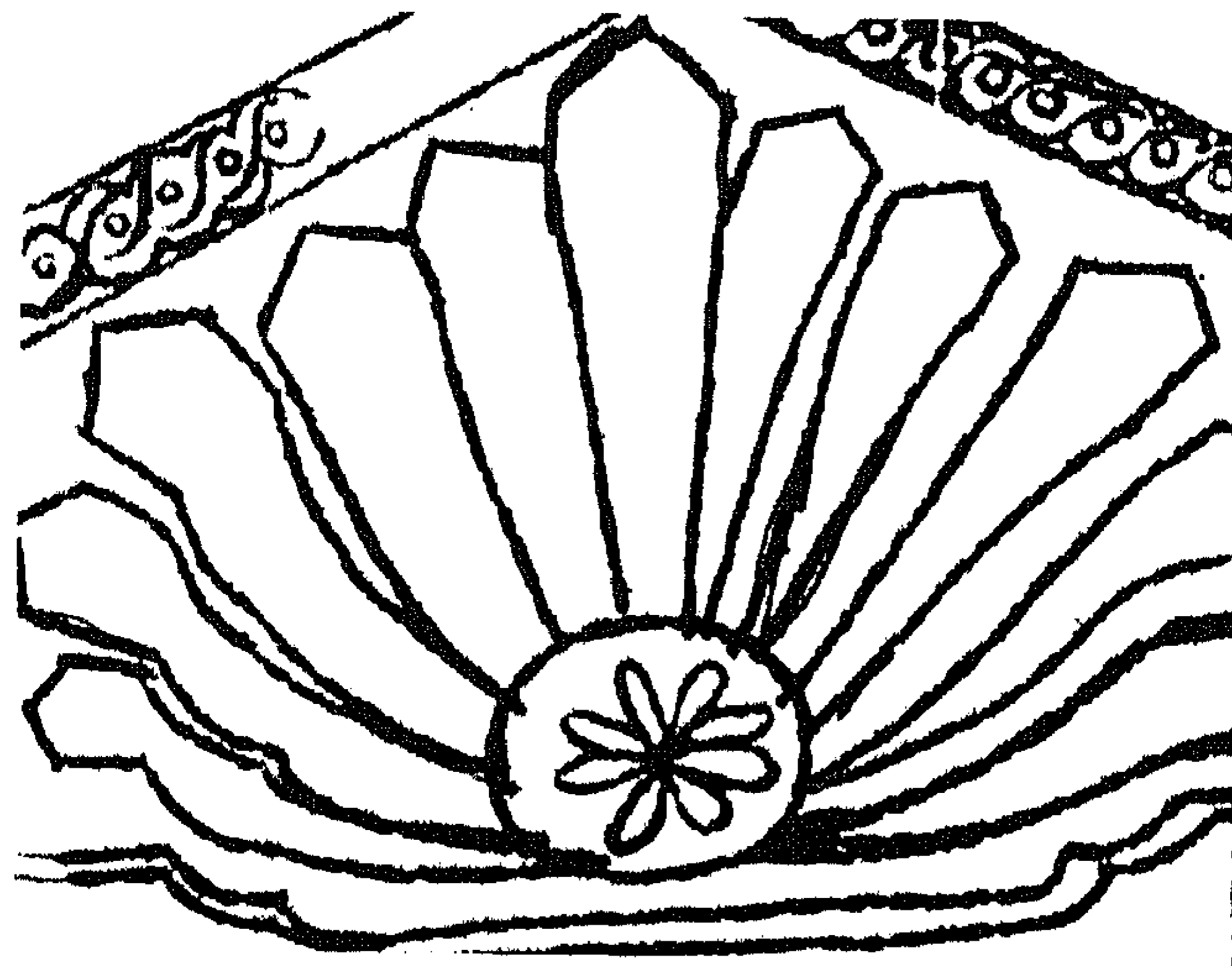
شكل رقم (١)



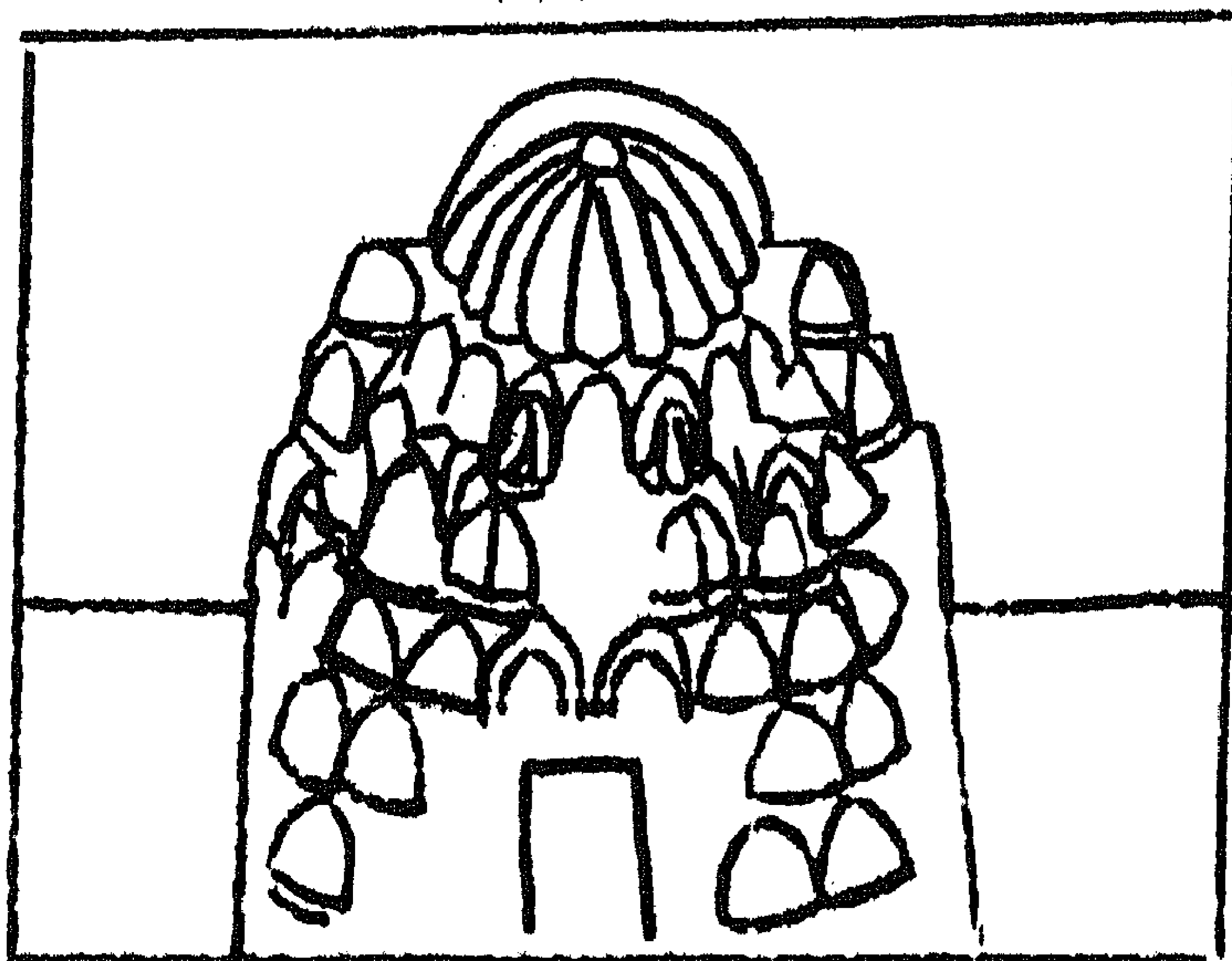
شكل رقم (٢)



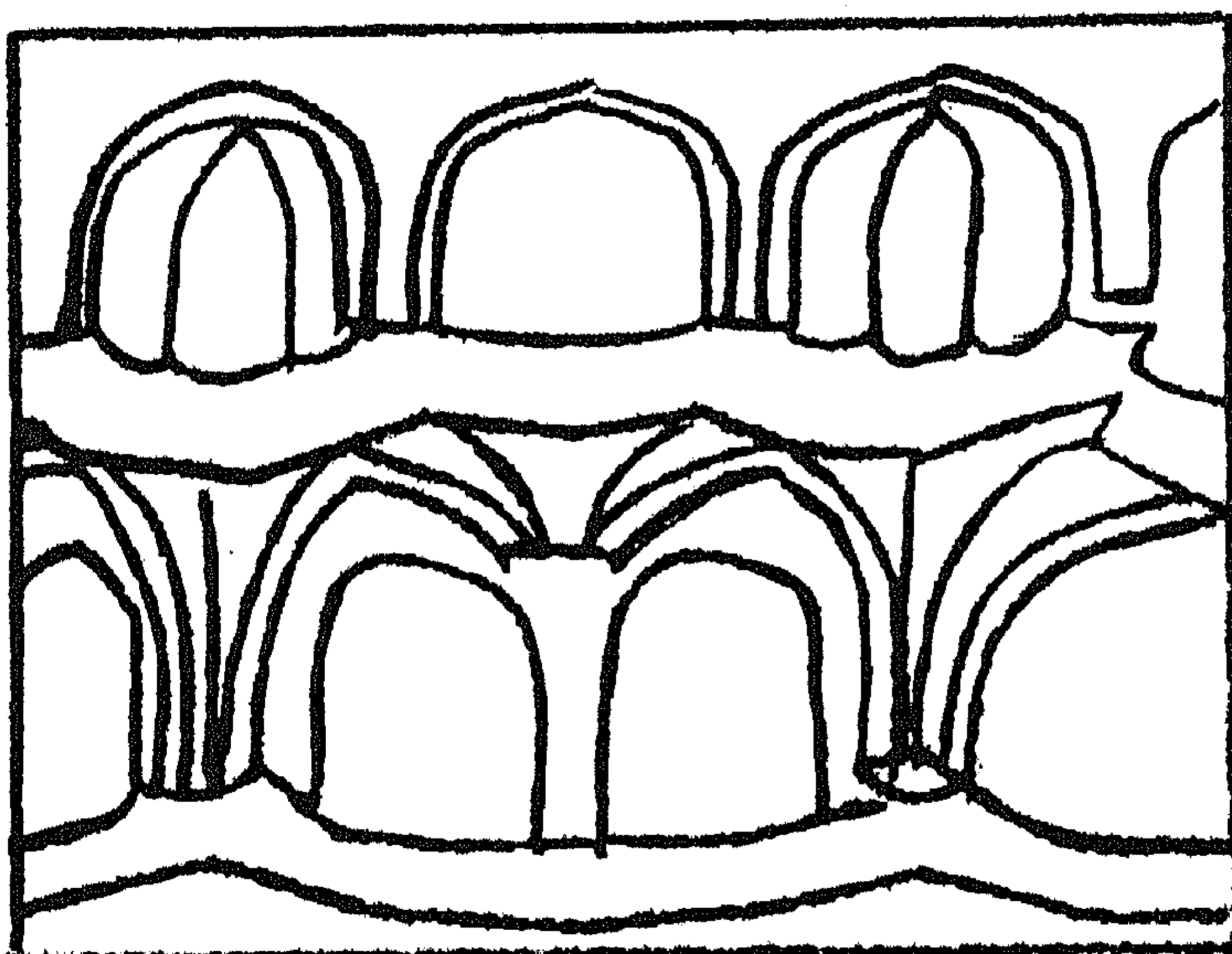
شكل رقم (٣)



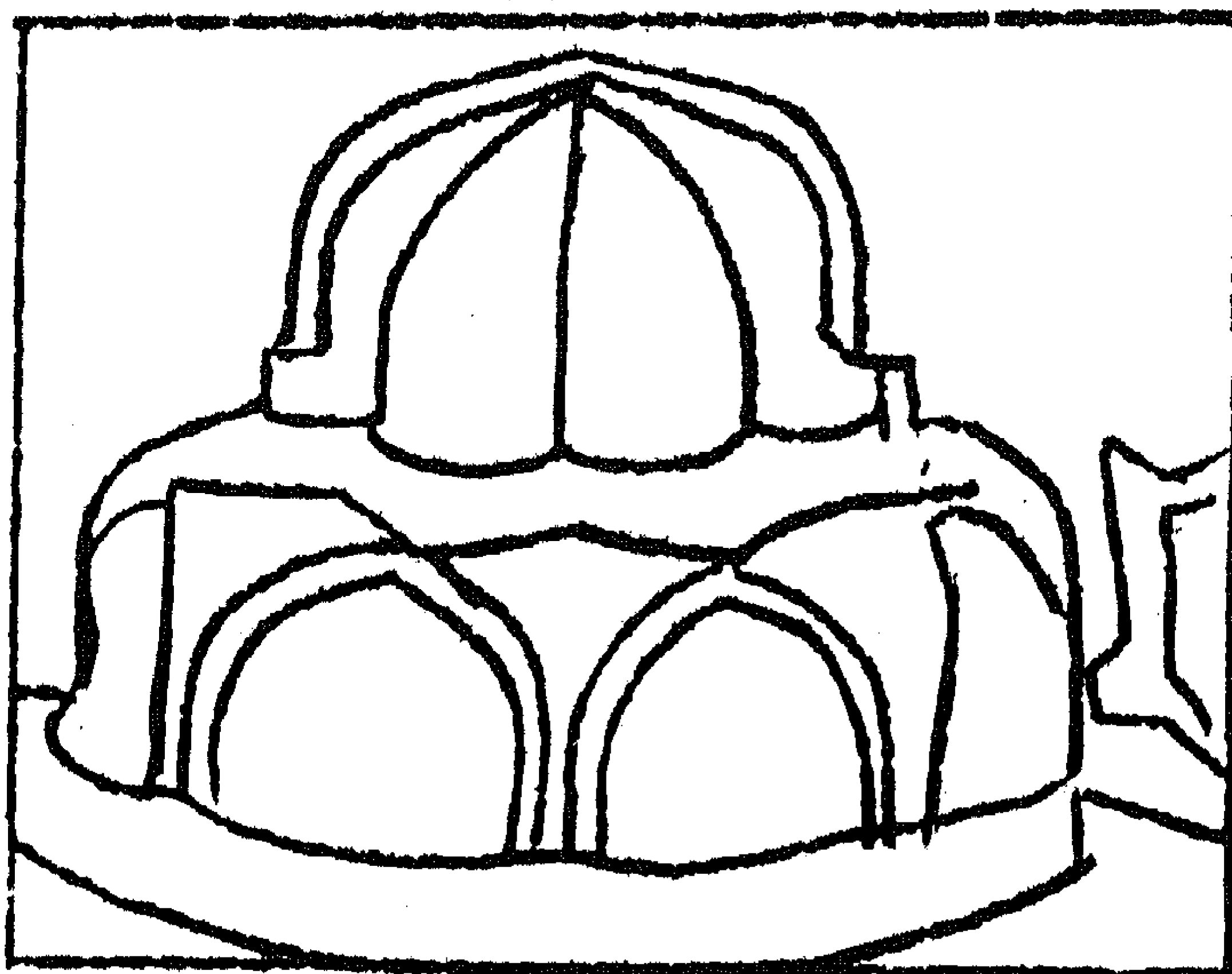
شكل رقم (٤)



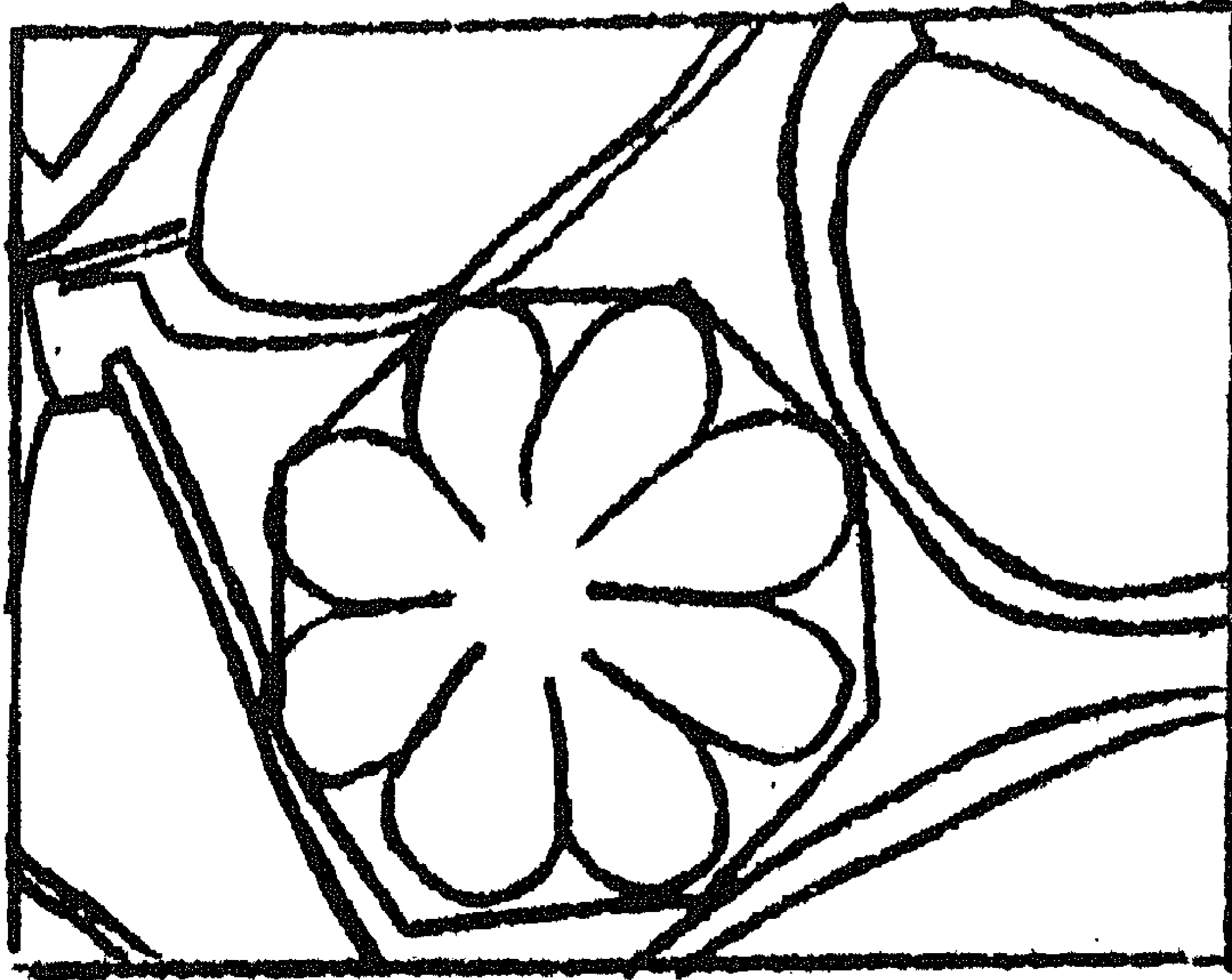
شكل رقم (٥)



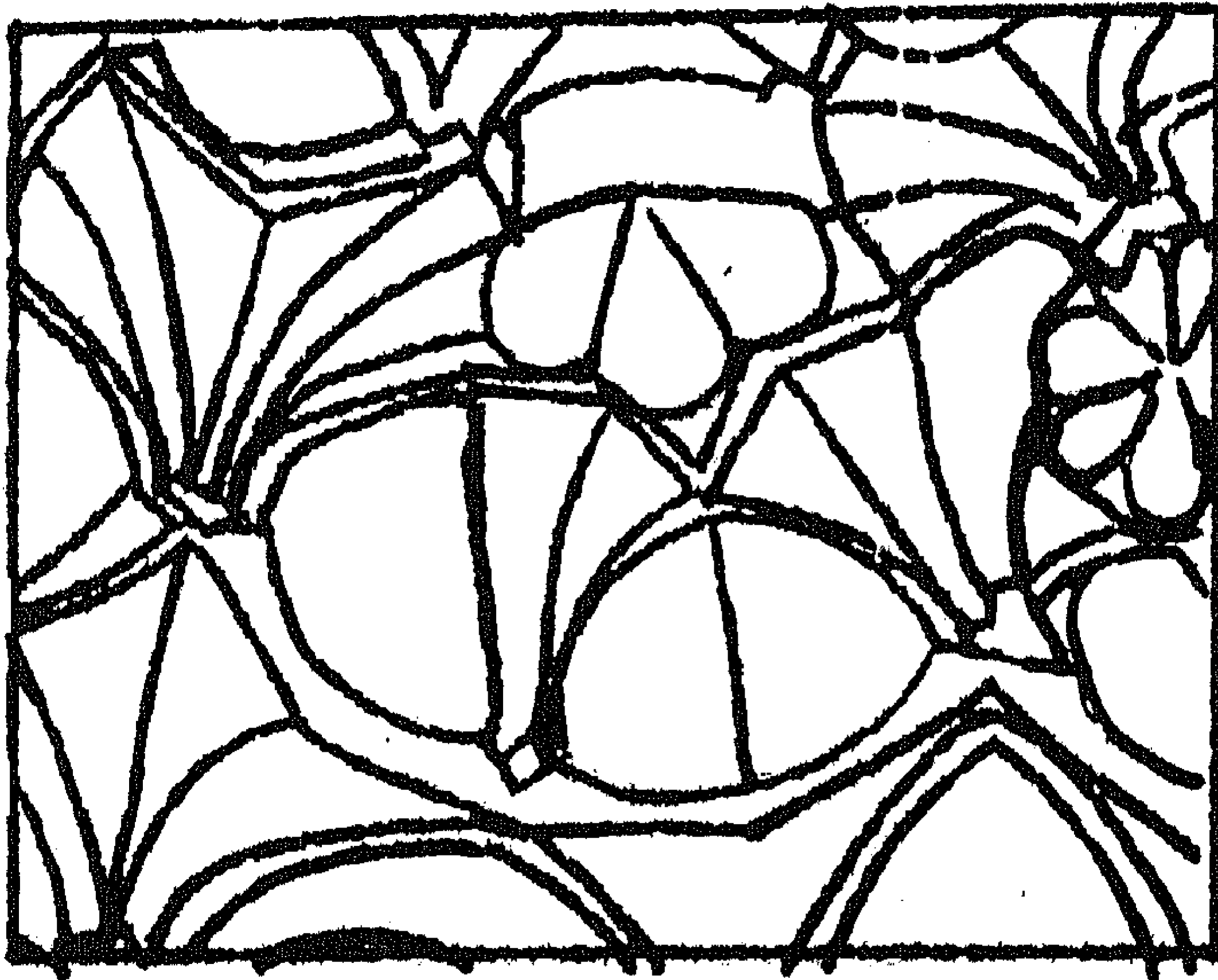
شكل رقم (٦)



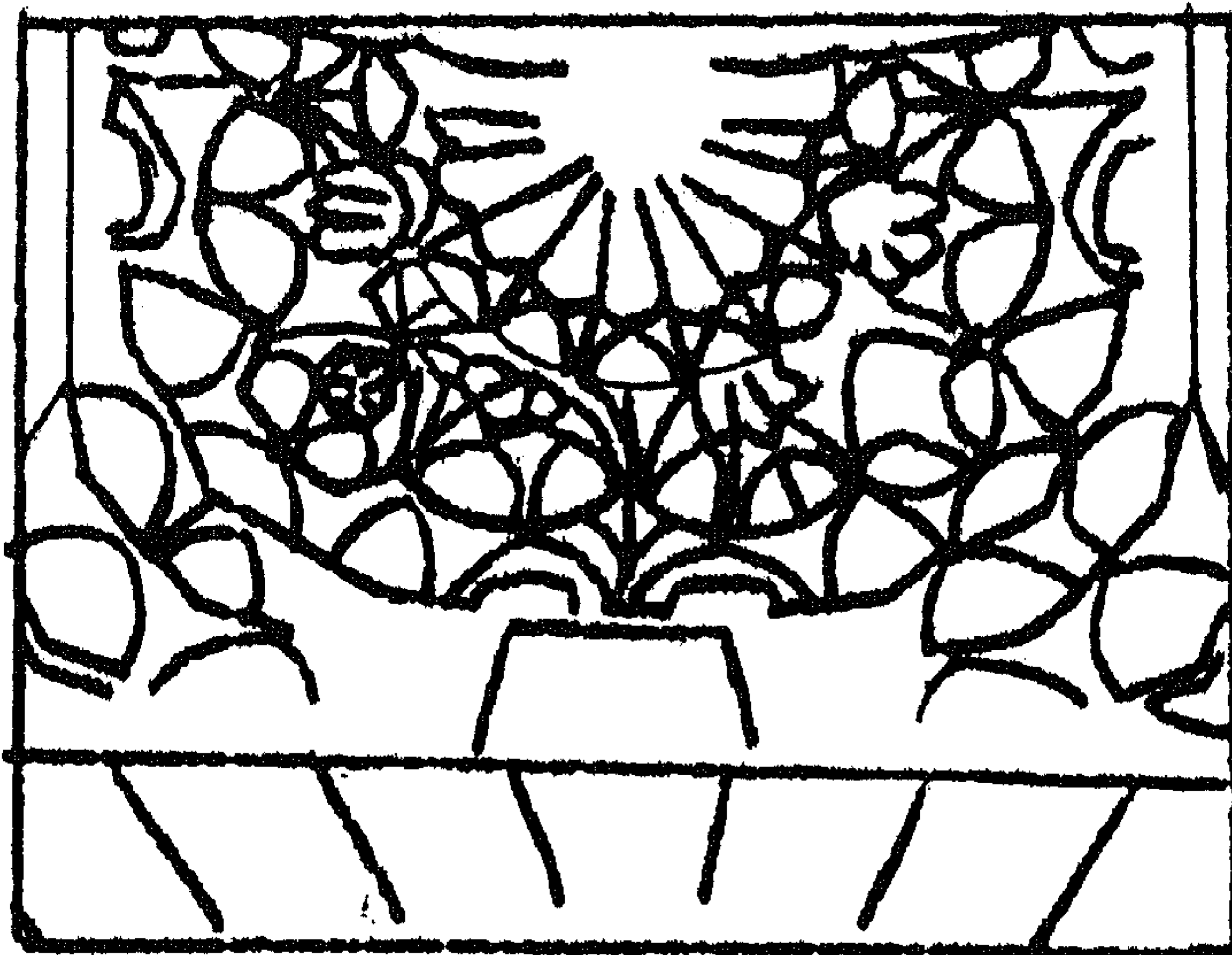
شكل رقم (٧)



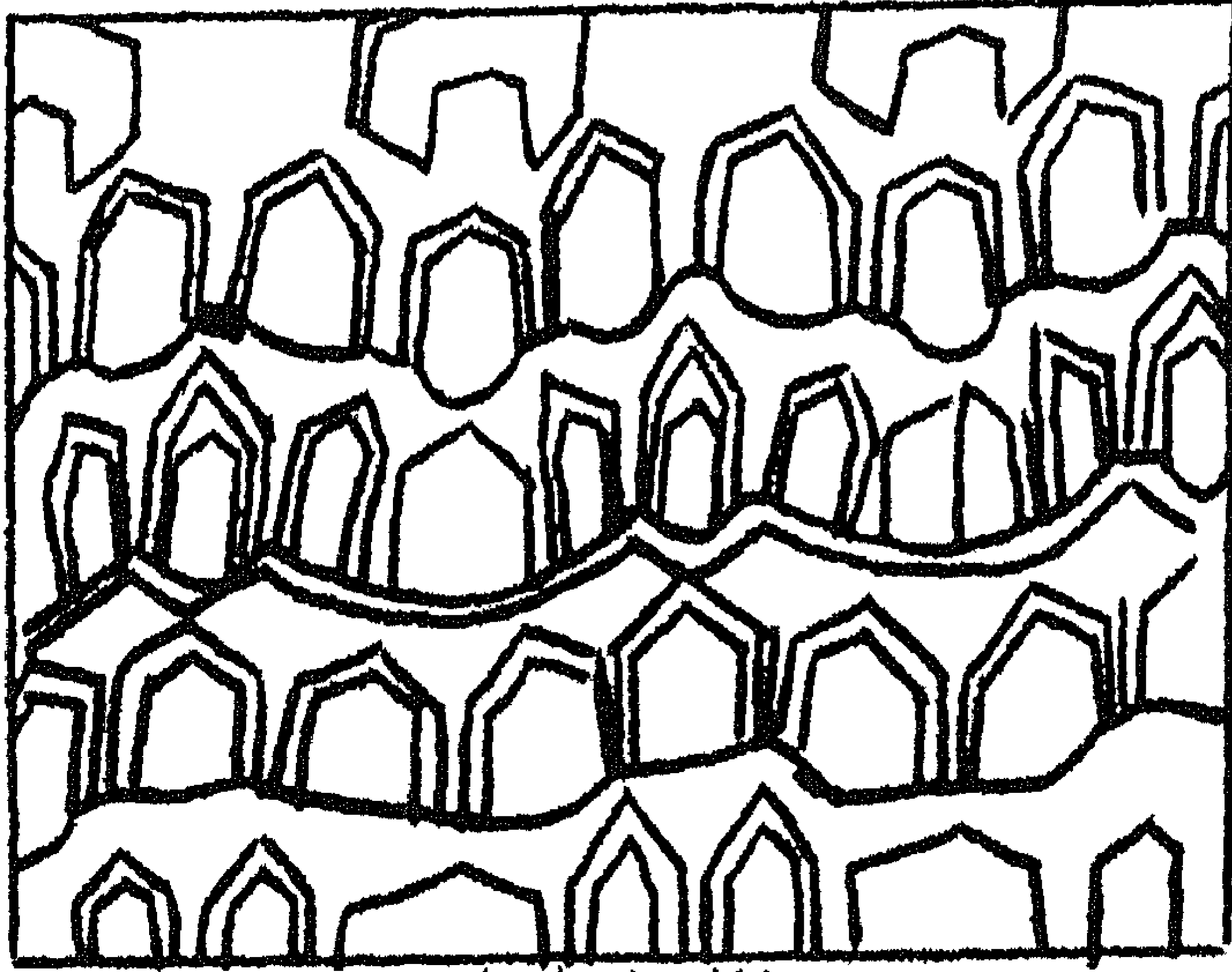
شكل رقم (٨)



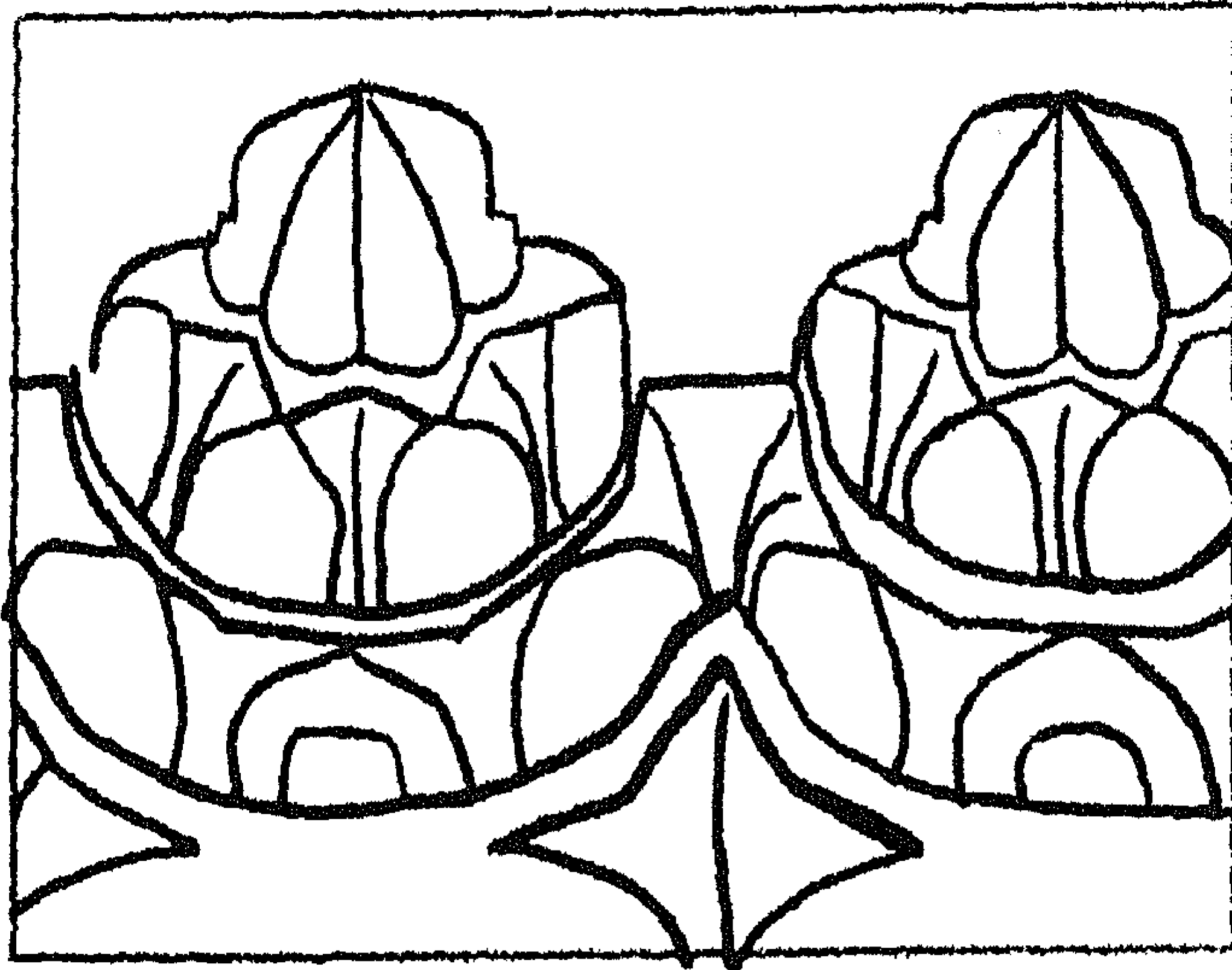
شكل رقم (٩)



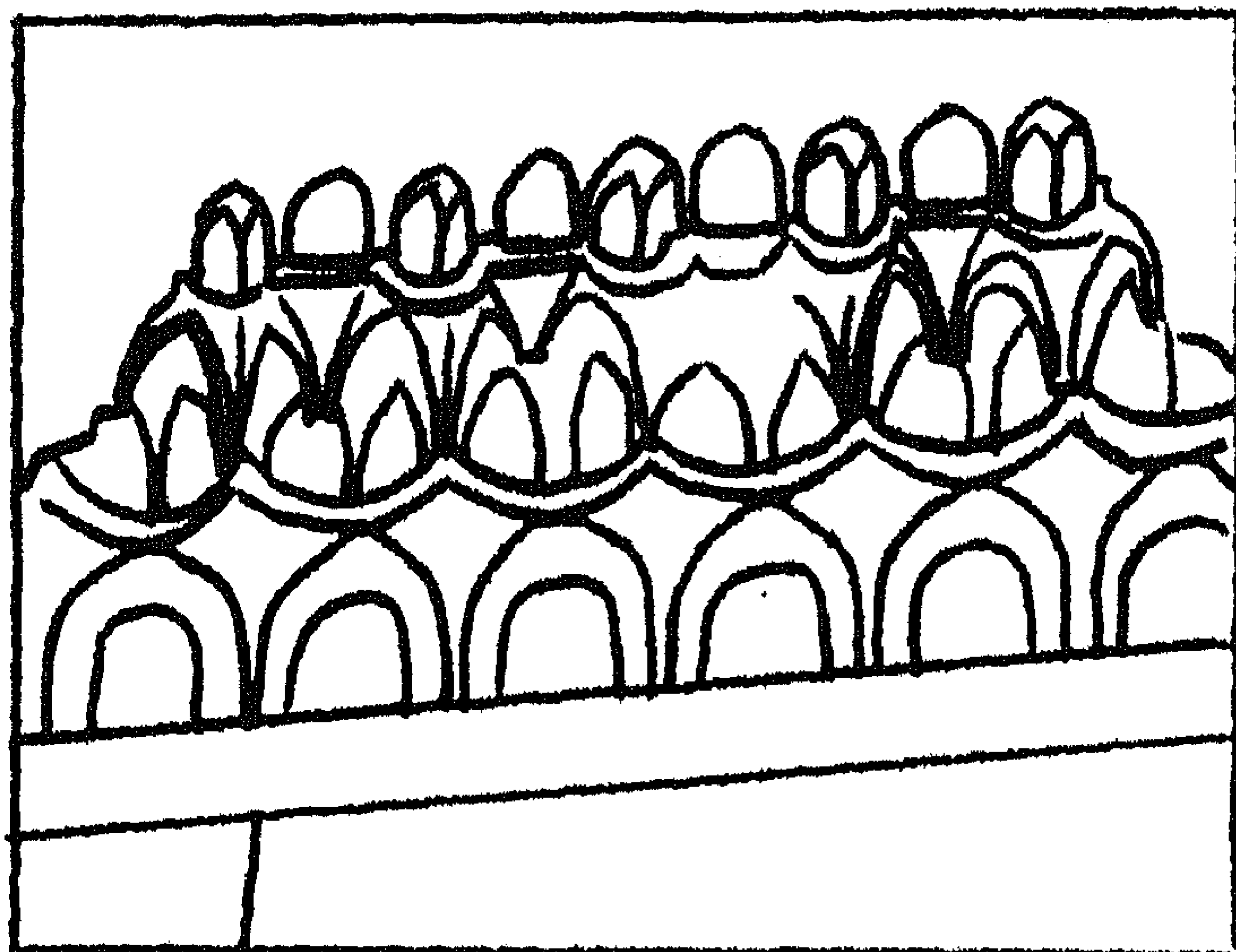
شكل رقم (١٠)



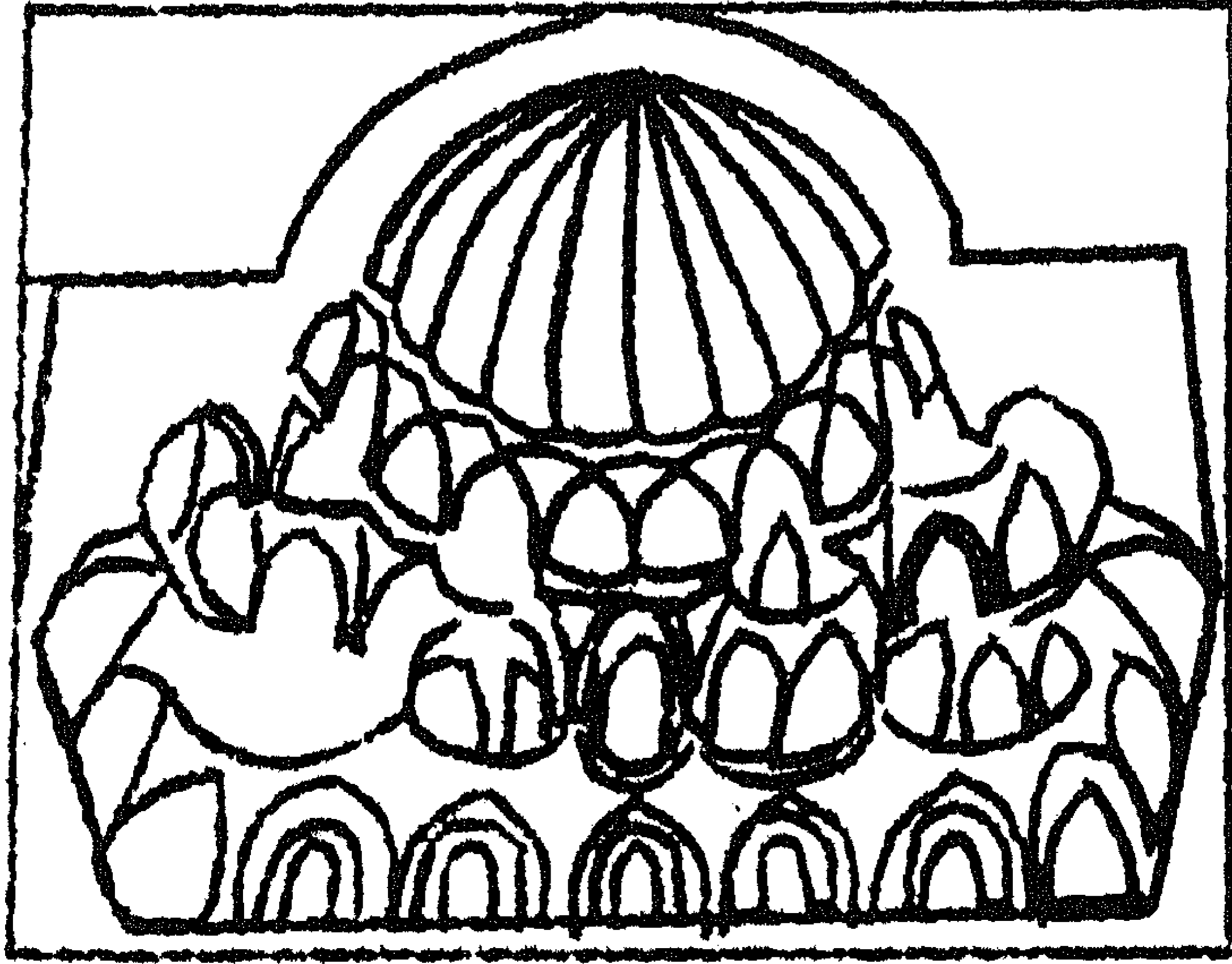
شكل رقم (١١)



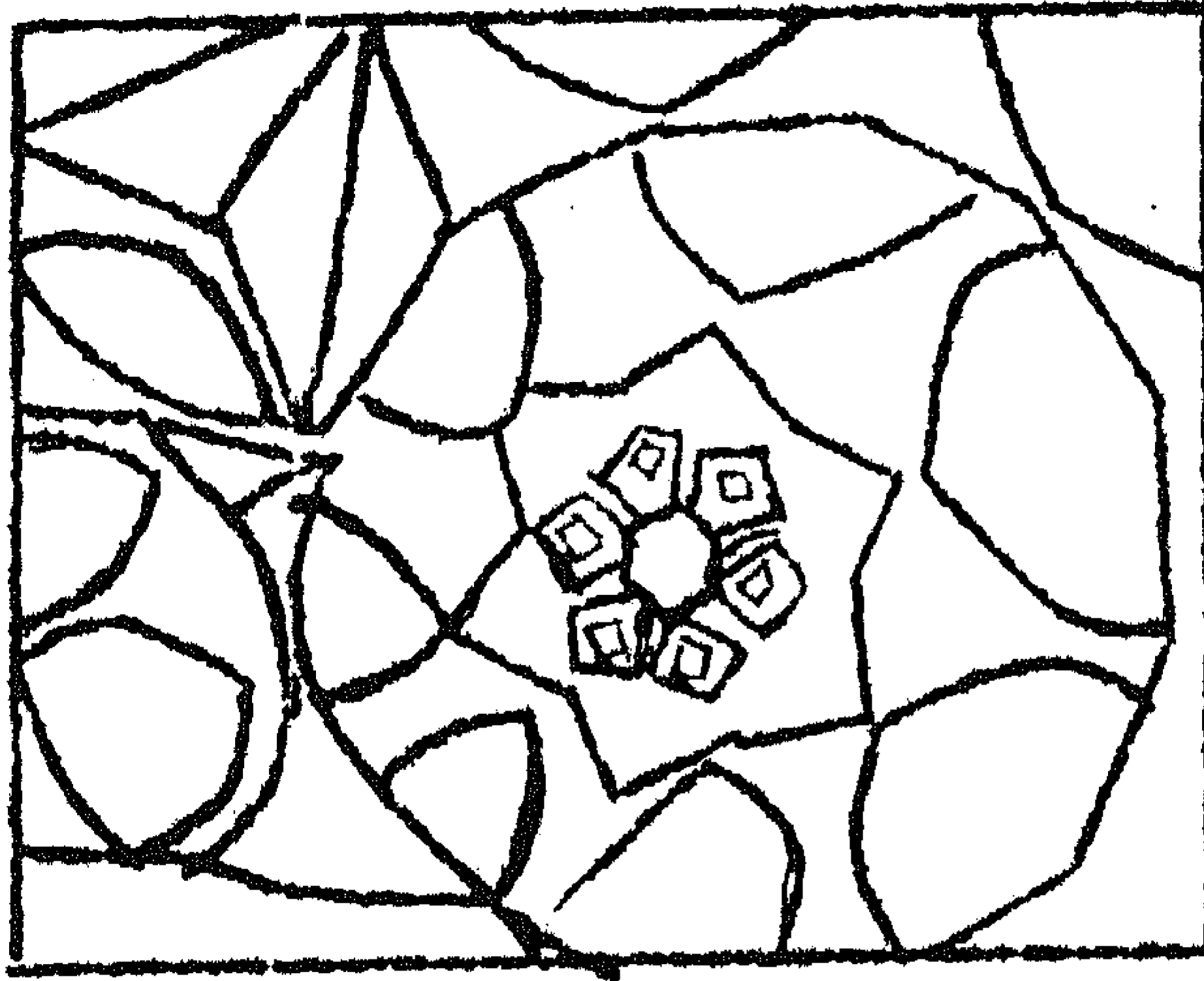
شكل رقم (١٢)



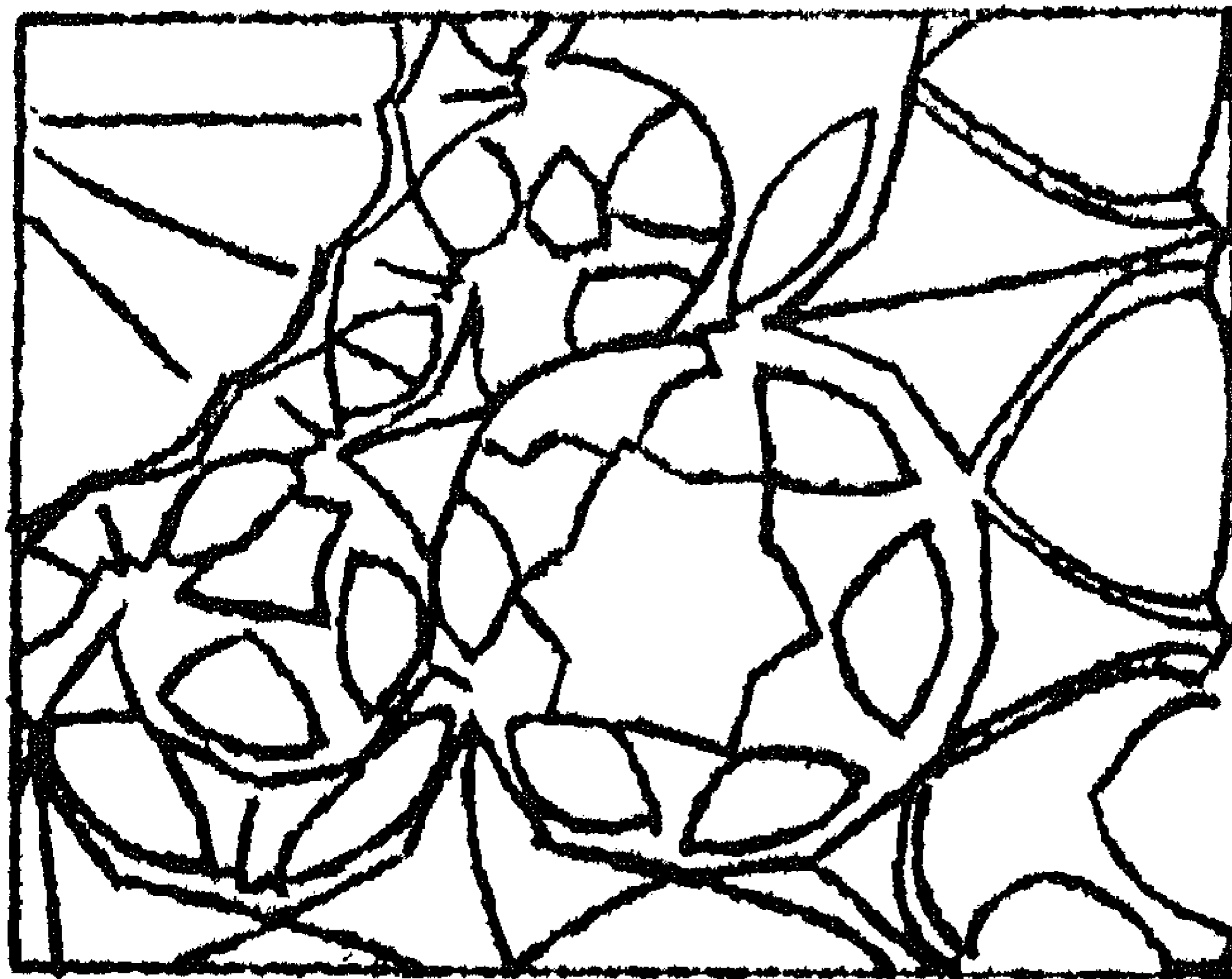
شكل رقم (١٣)



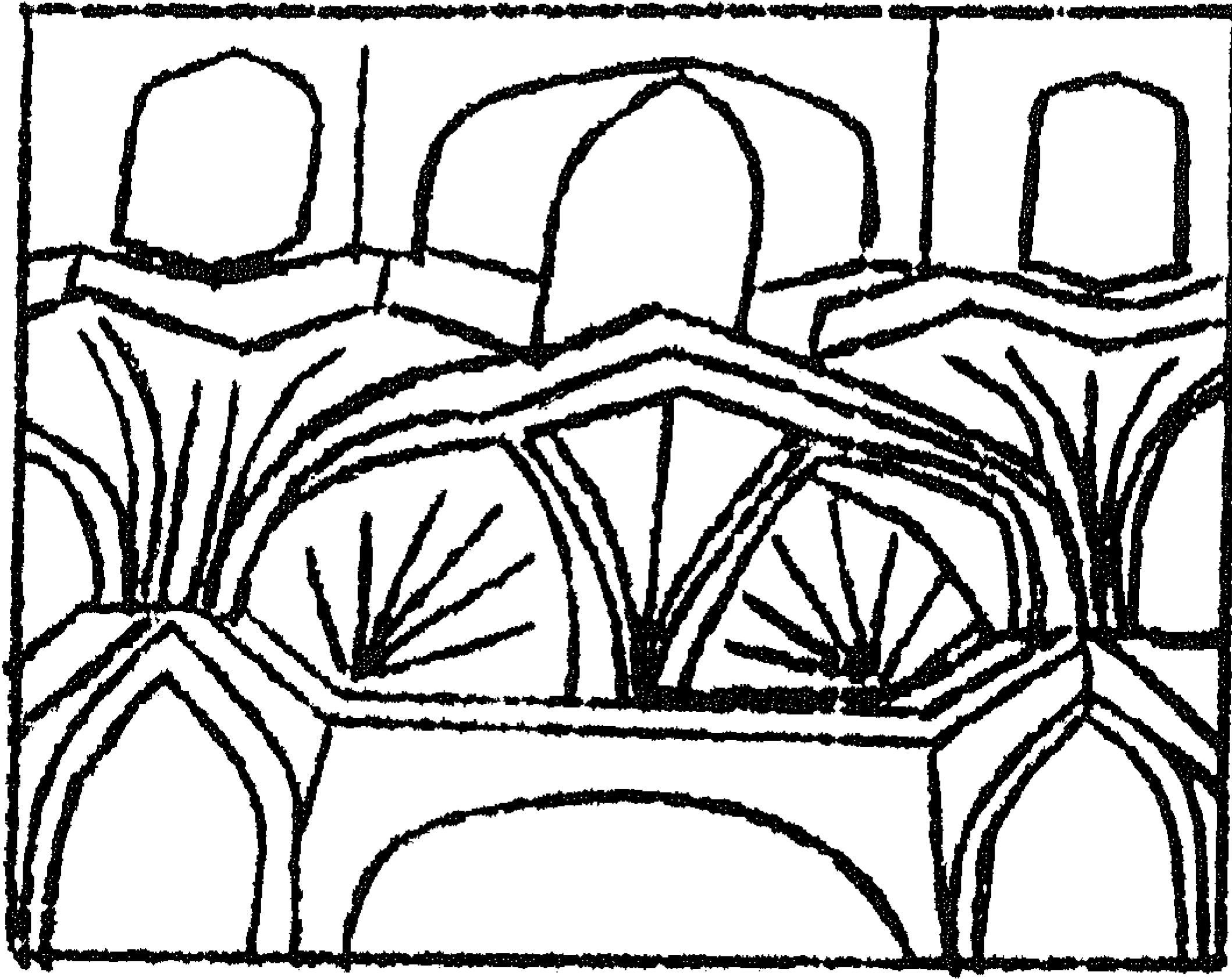
شكل رقم (١٤)



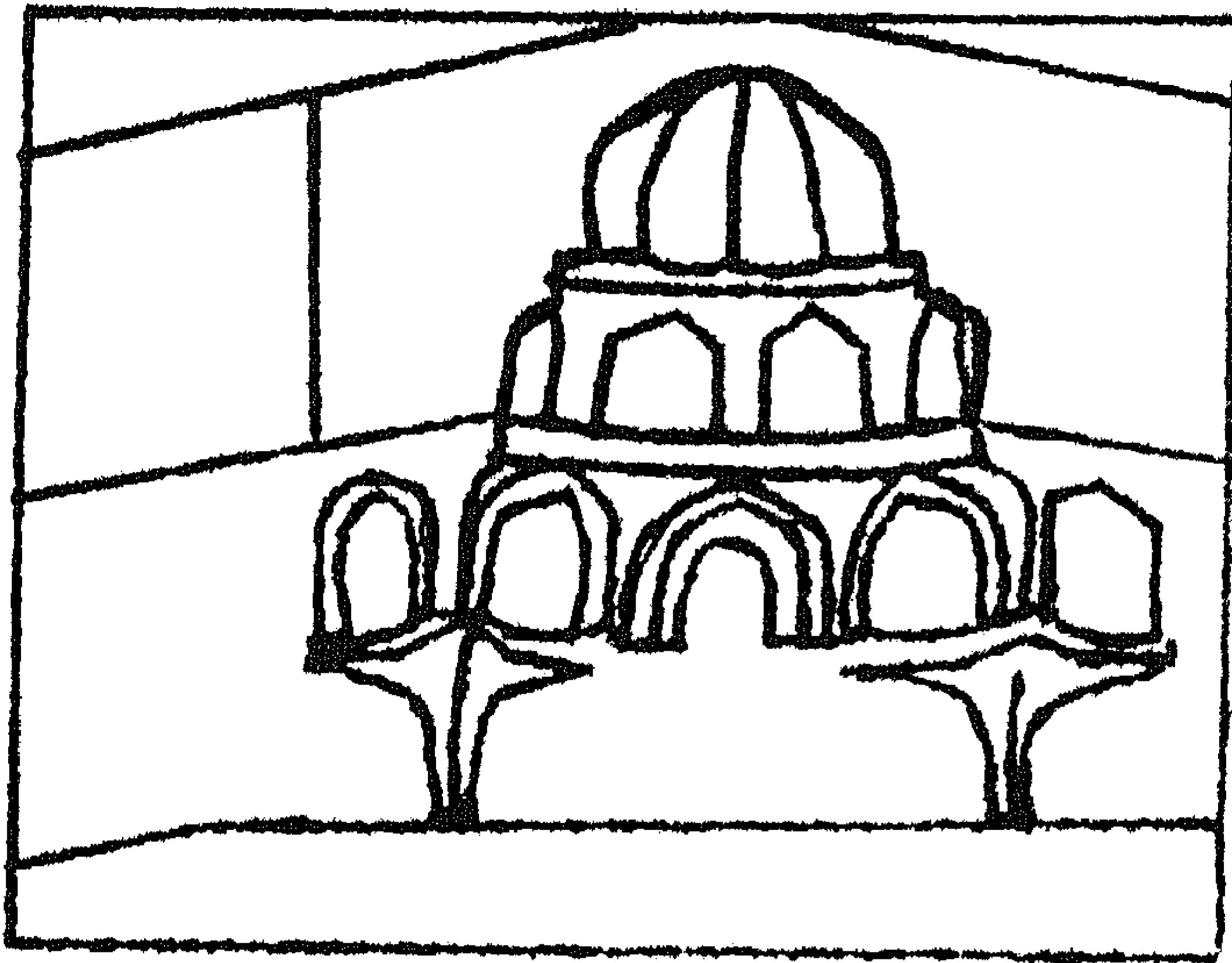
شكل رقم (١٥)



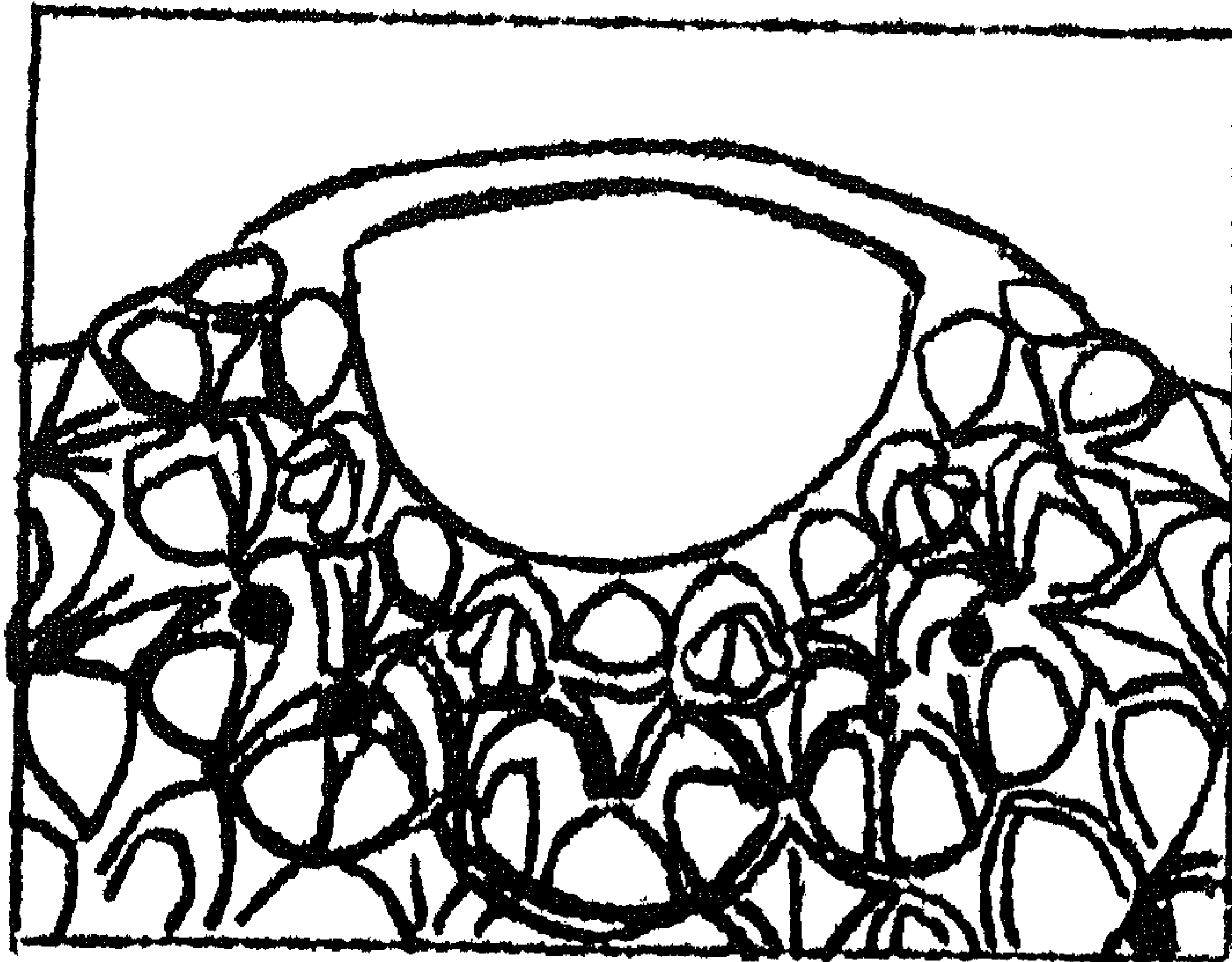
شكل رقم (١٦)



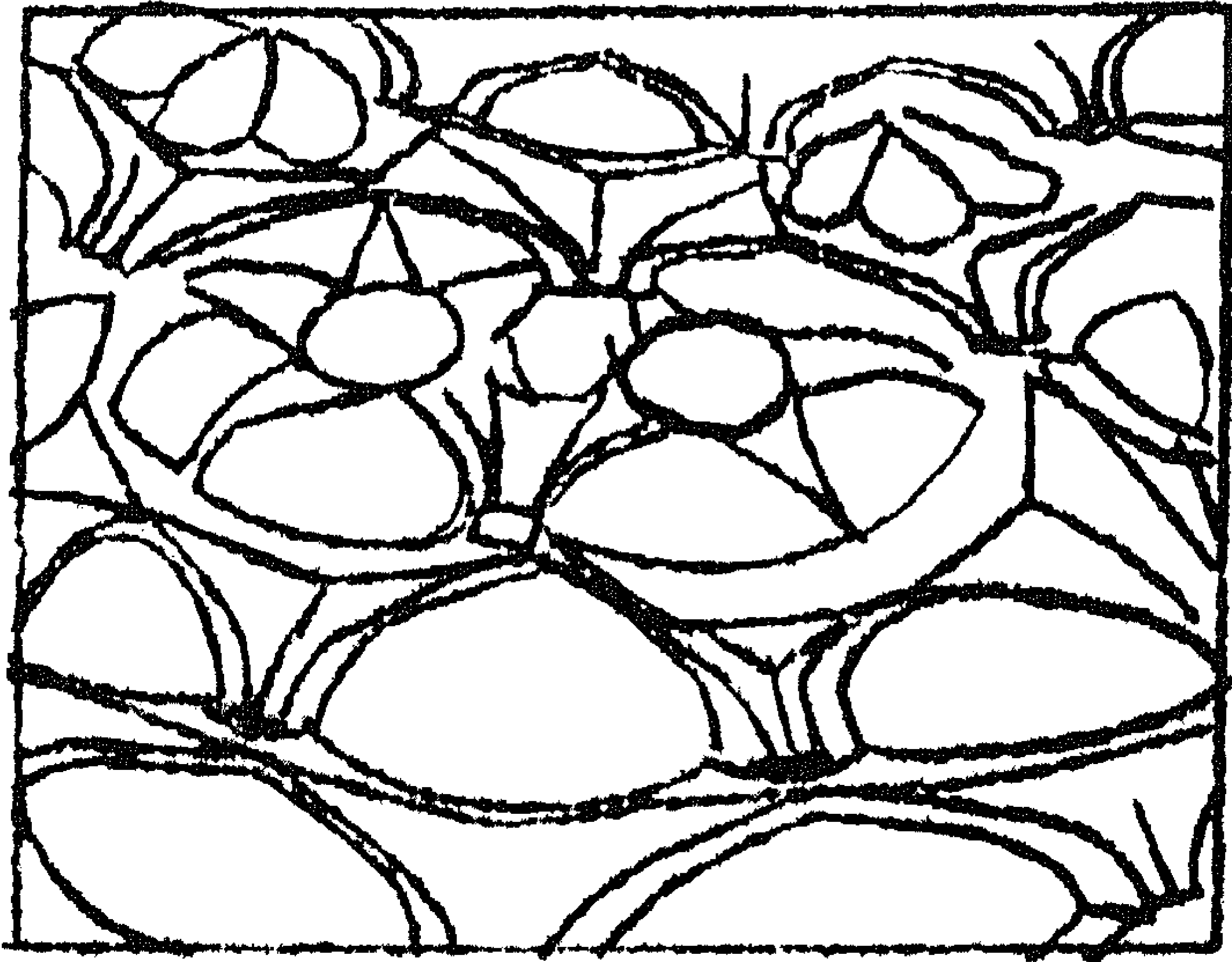
شكل رقم (١٧)



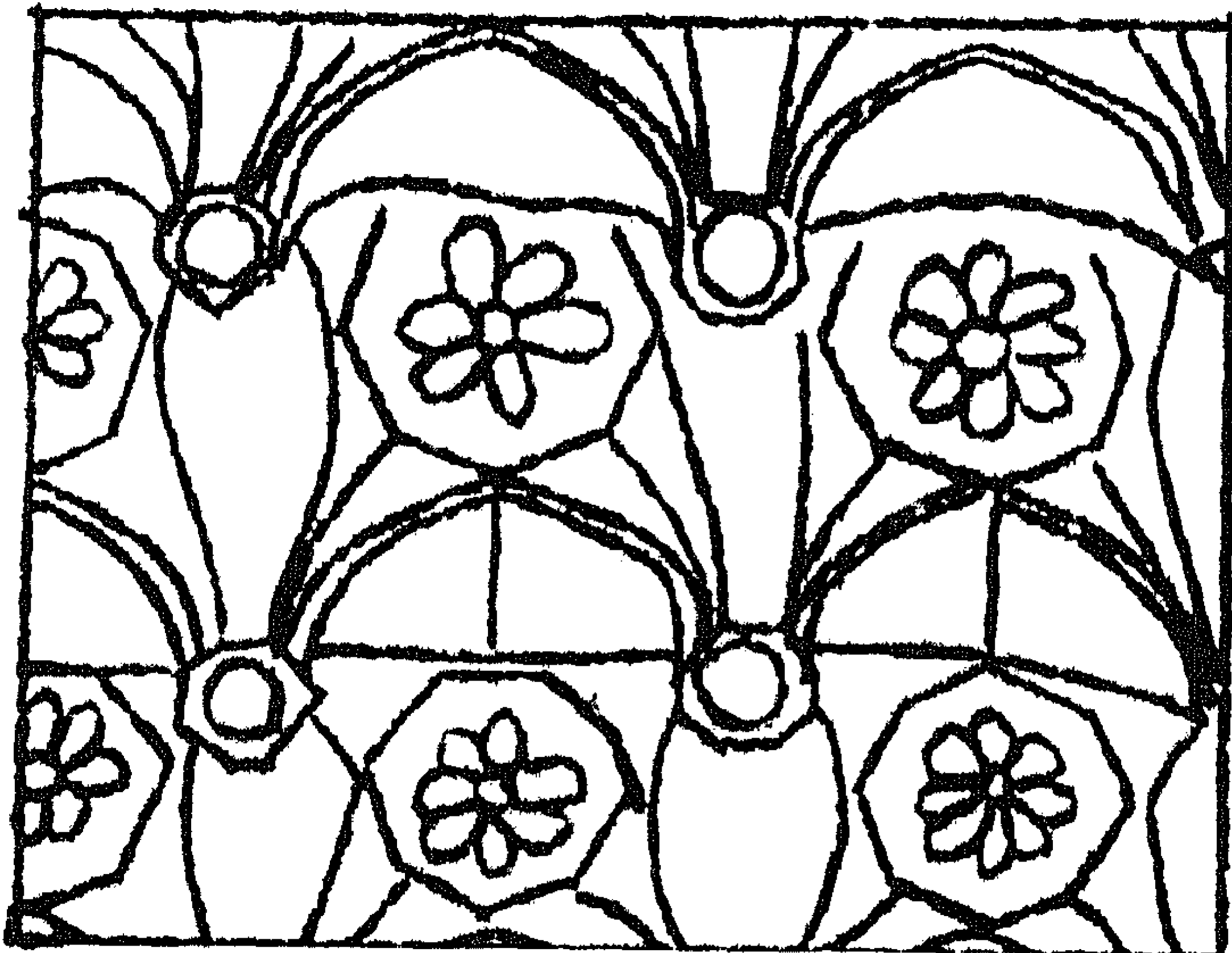
شكل رقم (١٨)



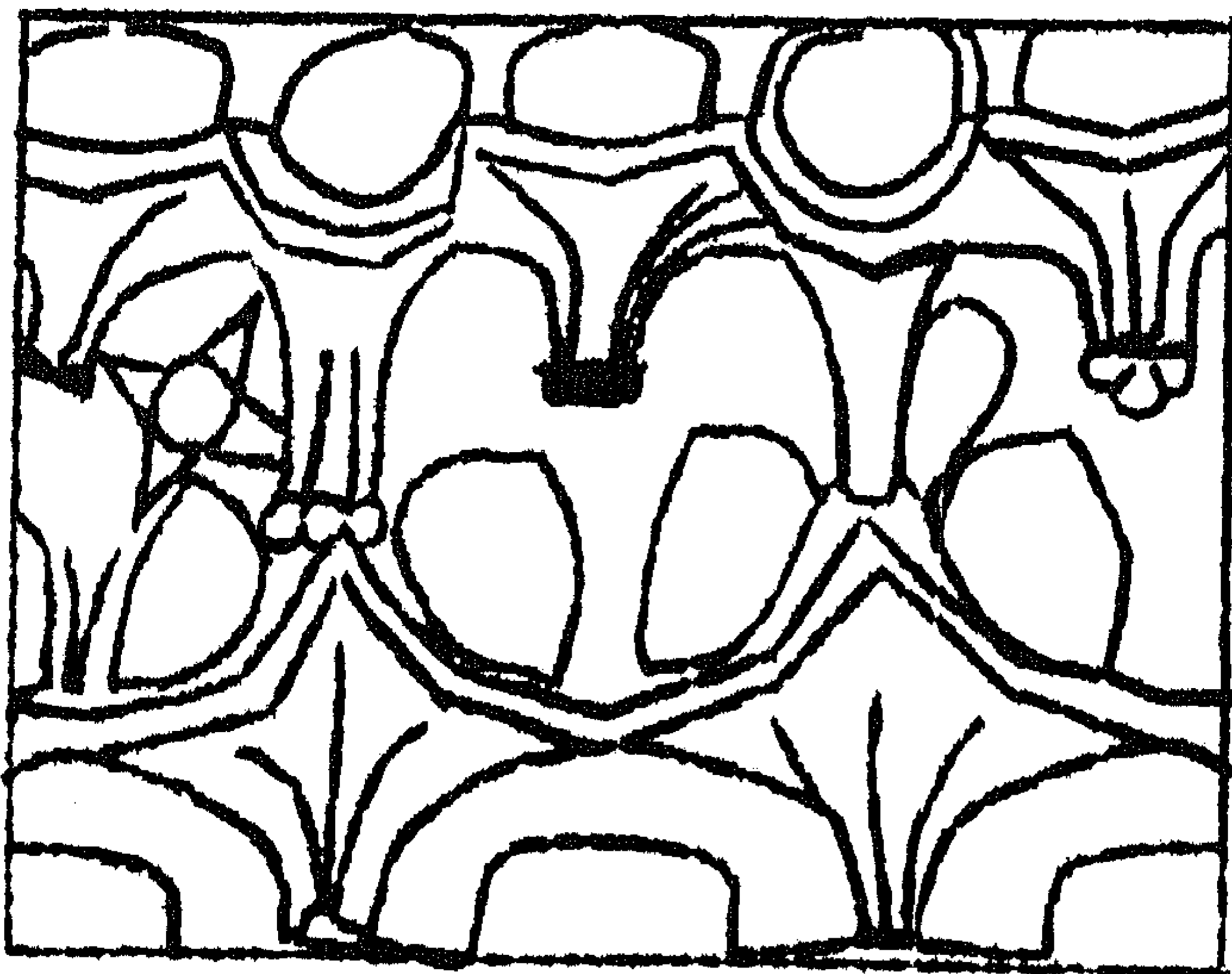
شكل رقم (١٩)



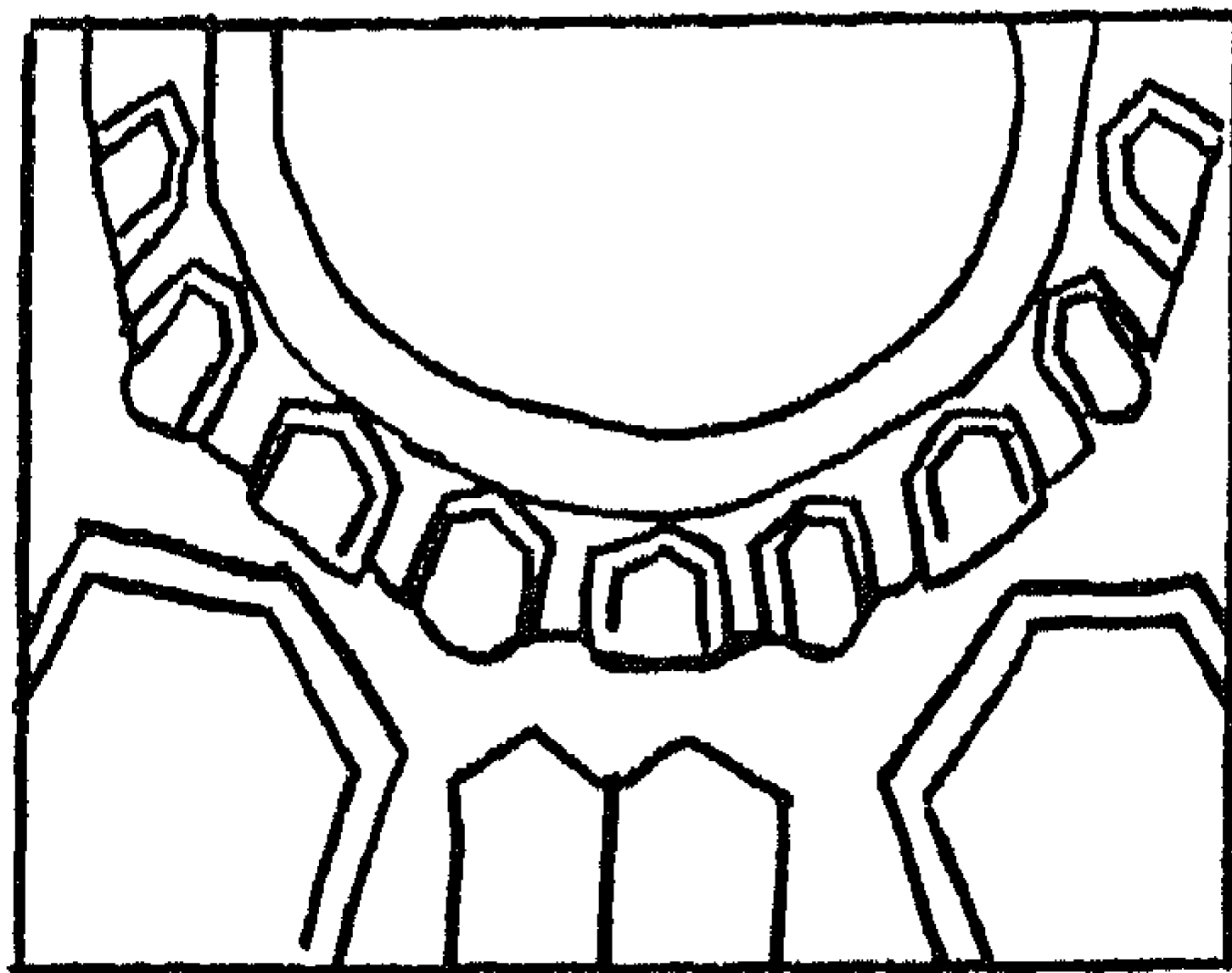
شكل رقم (٢٠)



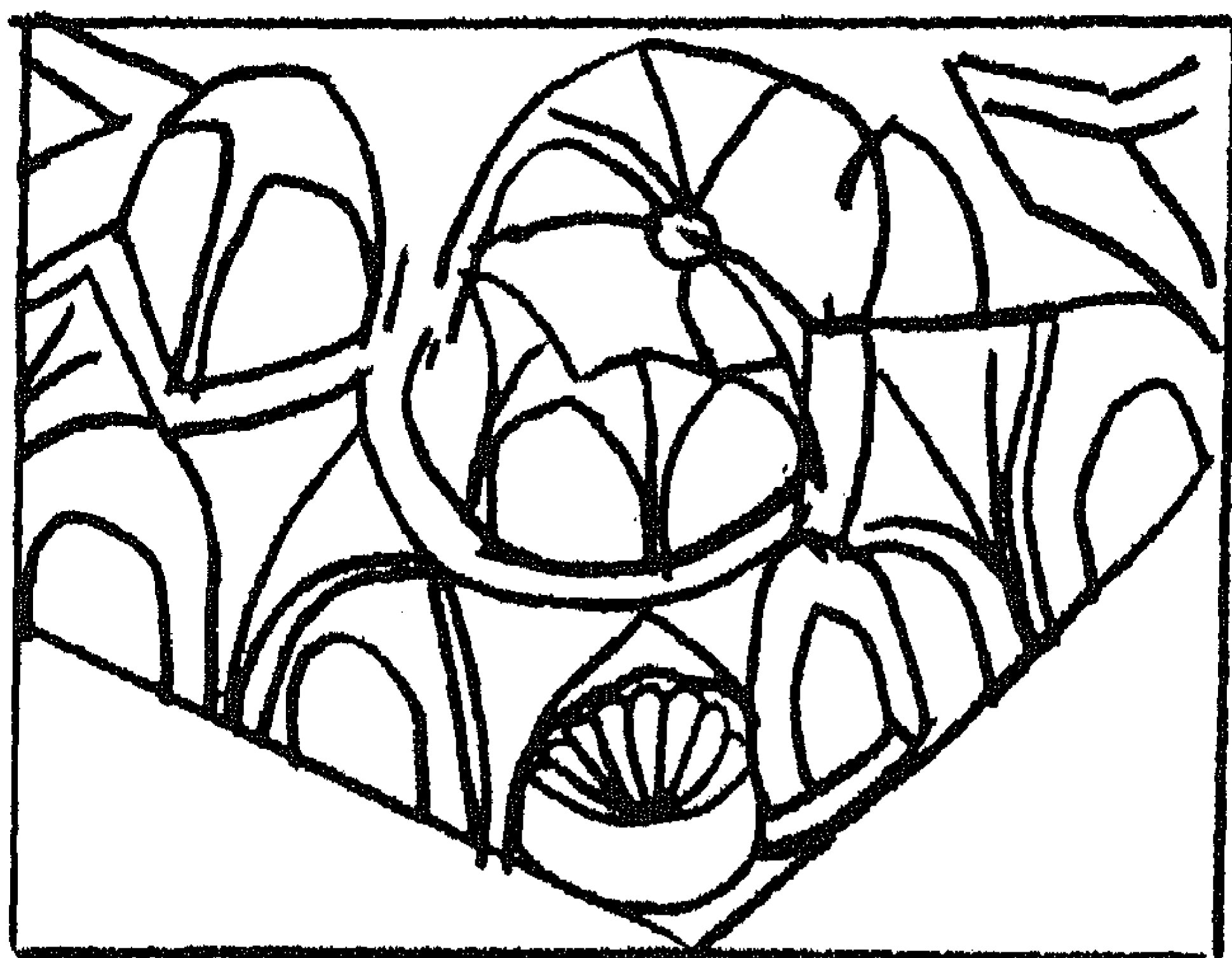
شكل رقم (٢١)



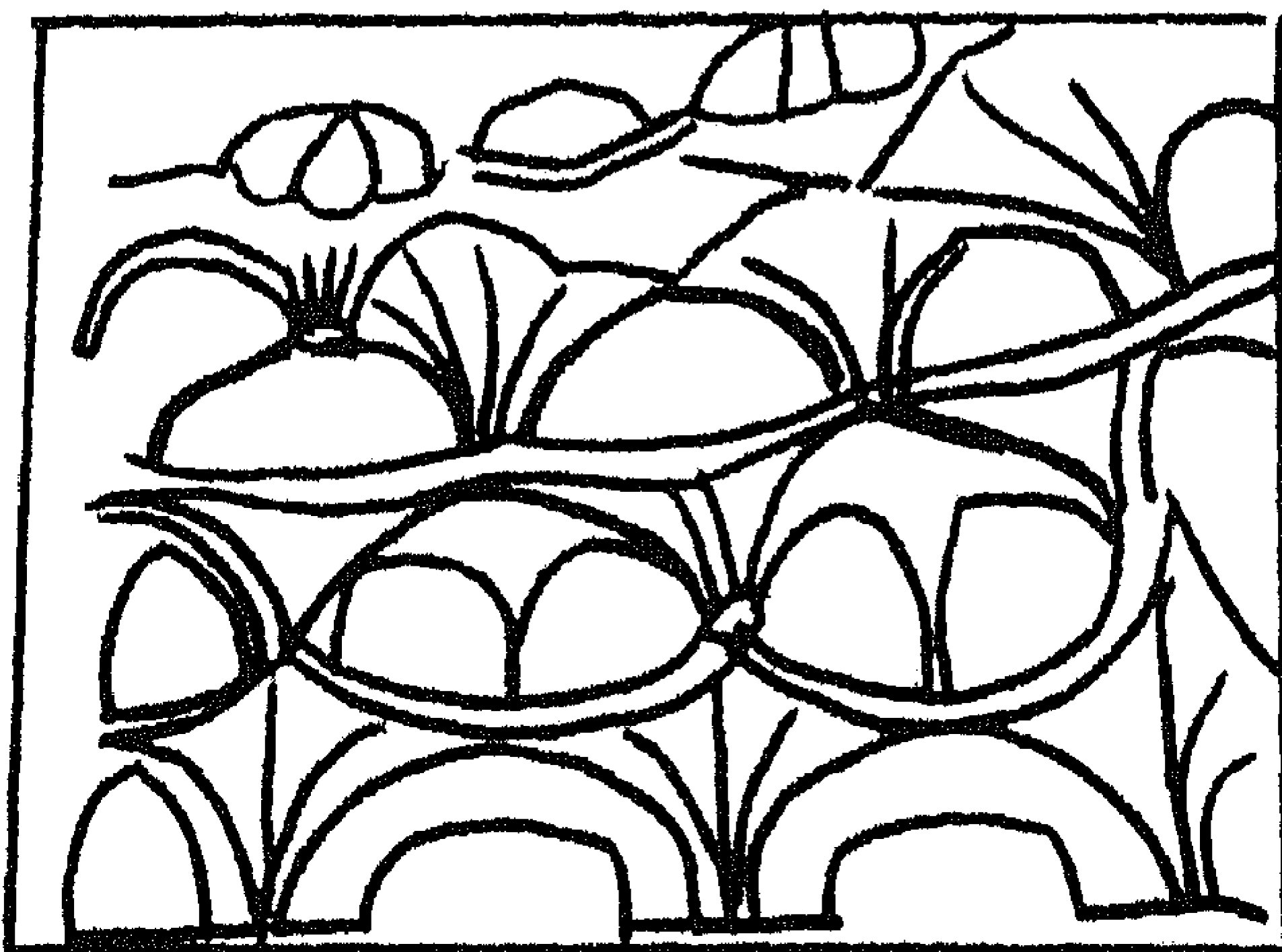
شكل رقم (٢٢)



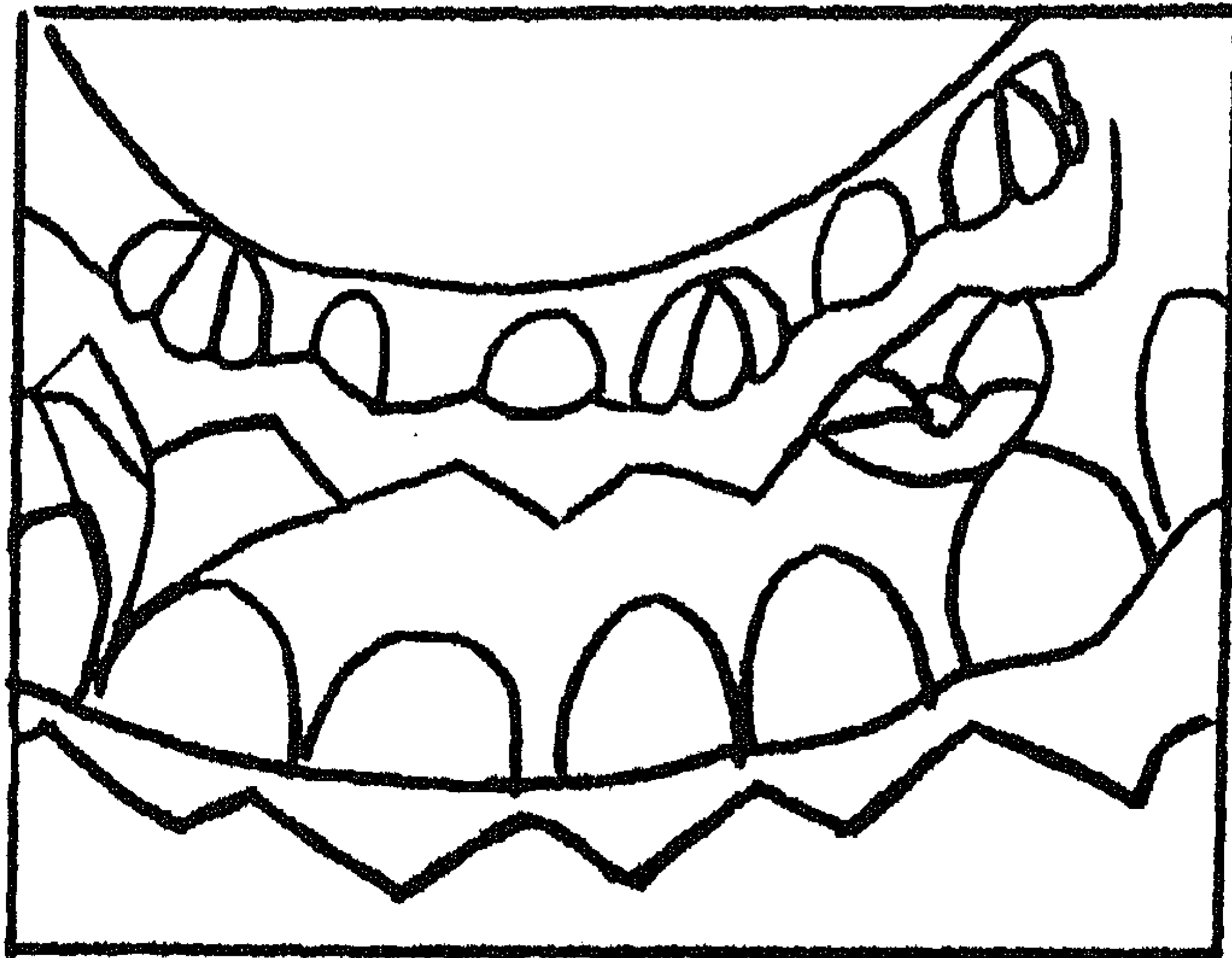
شكل رقم (٢٣)



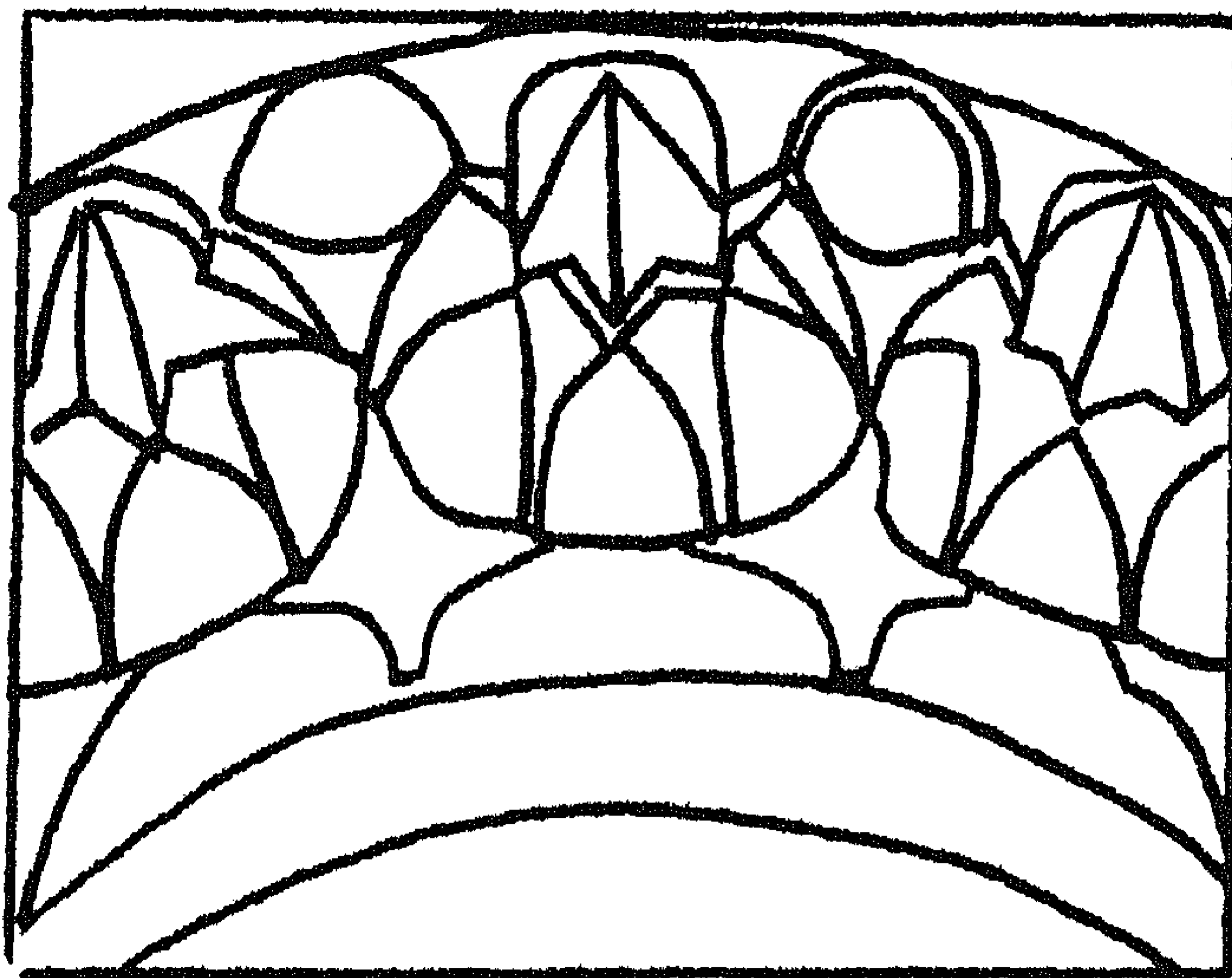
شكل رقم (٢٤)



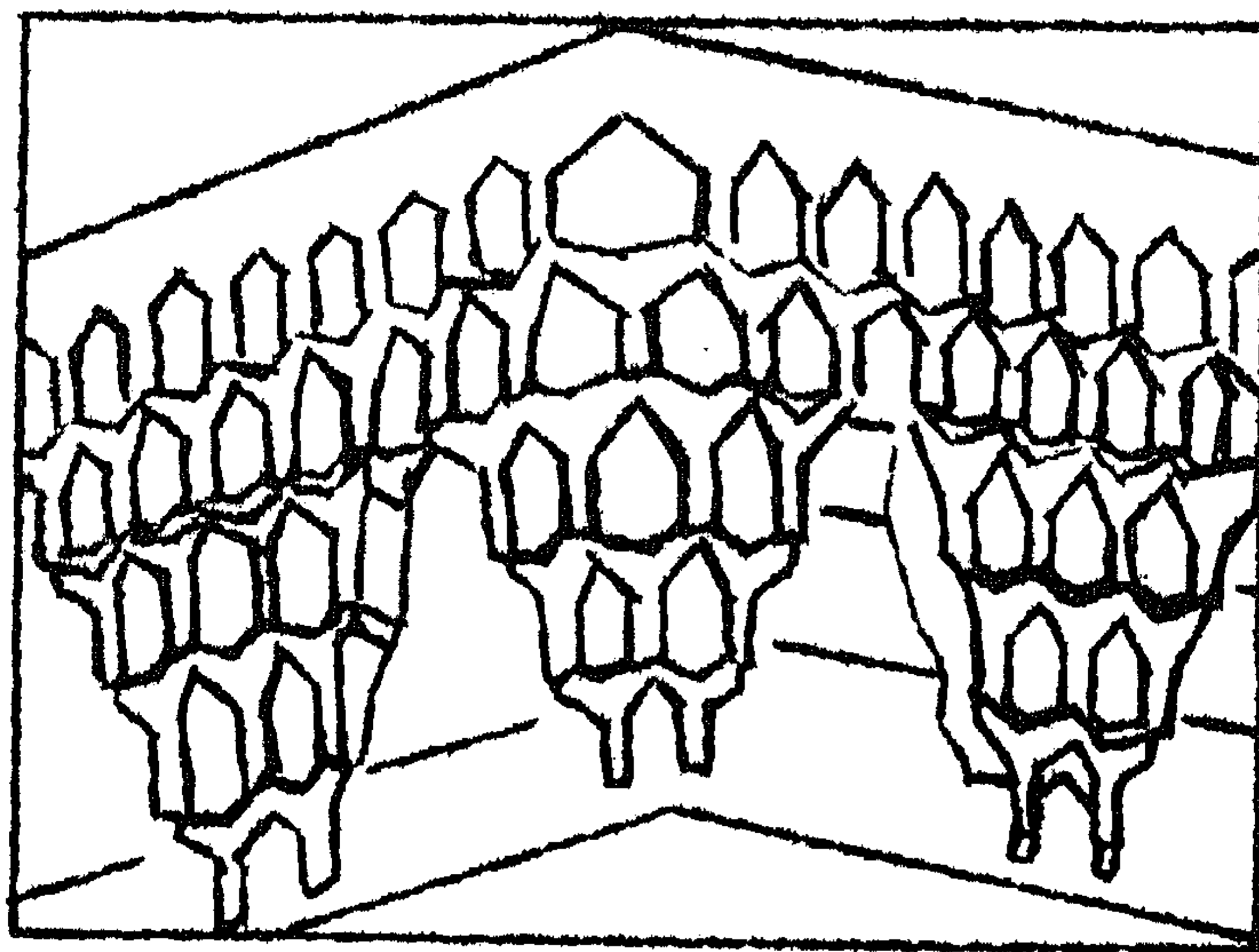
شكل رقم (٢٥)



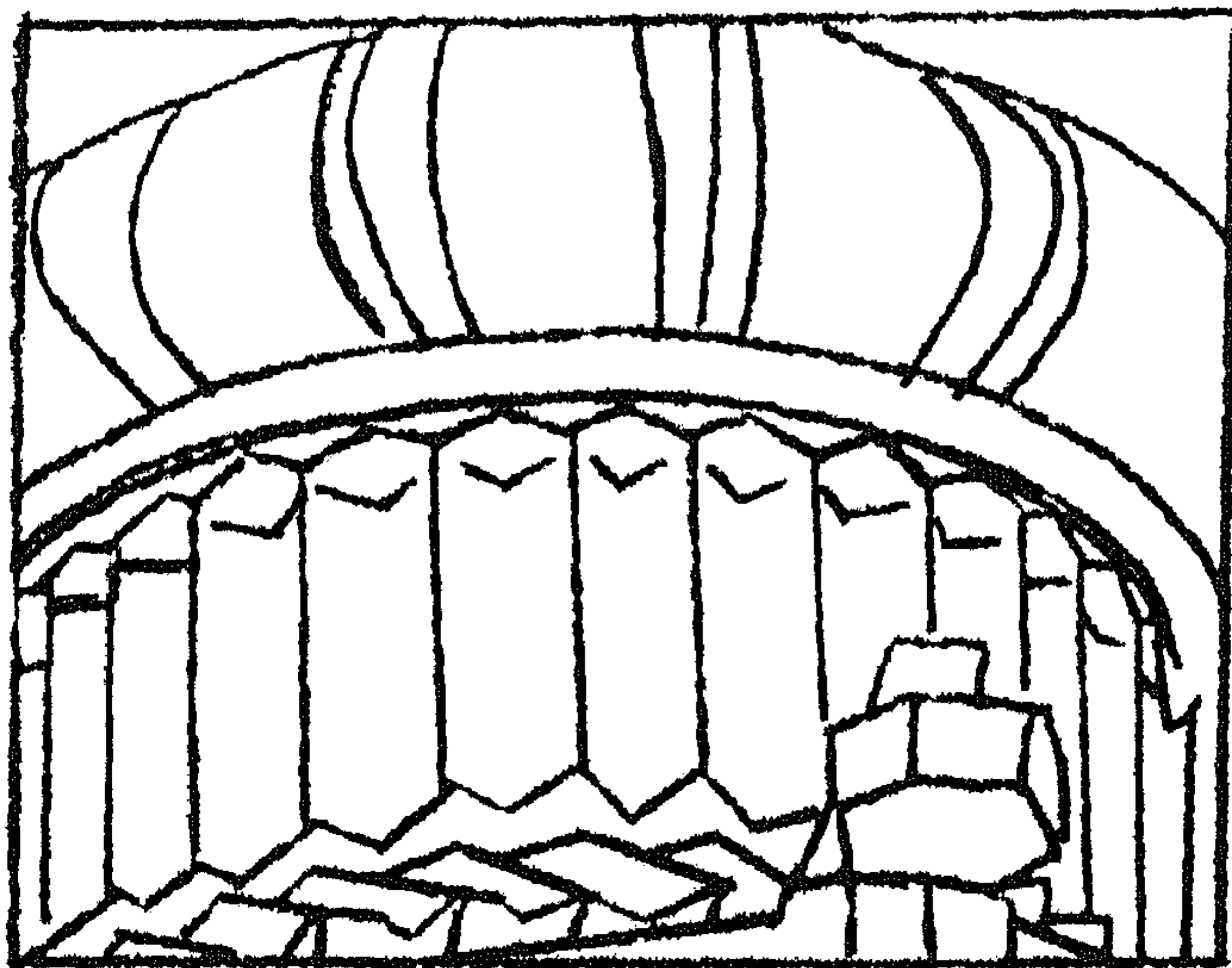
شكل رقم (٢٦)



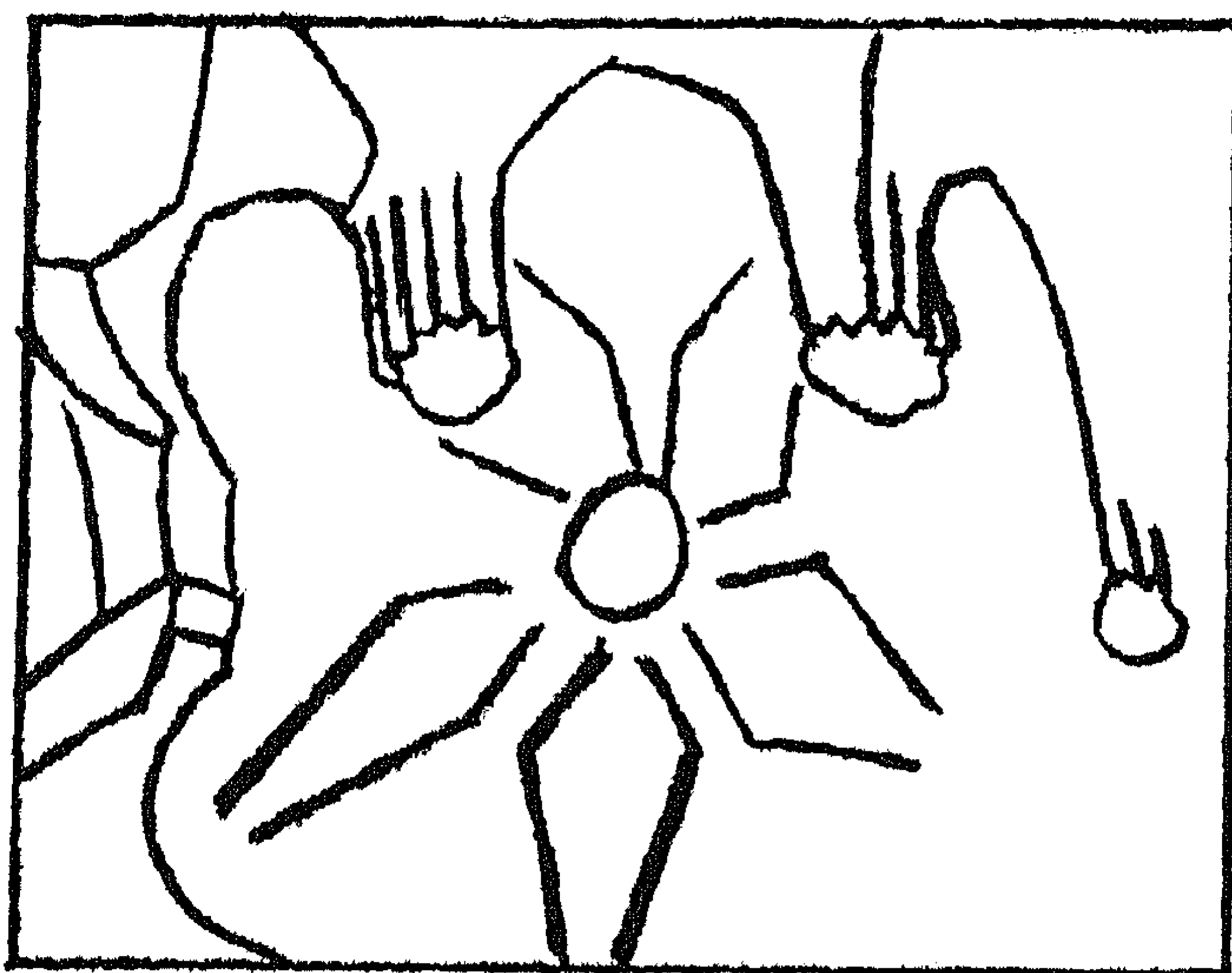
شكل رقم (٢٧)



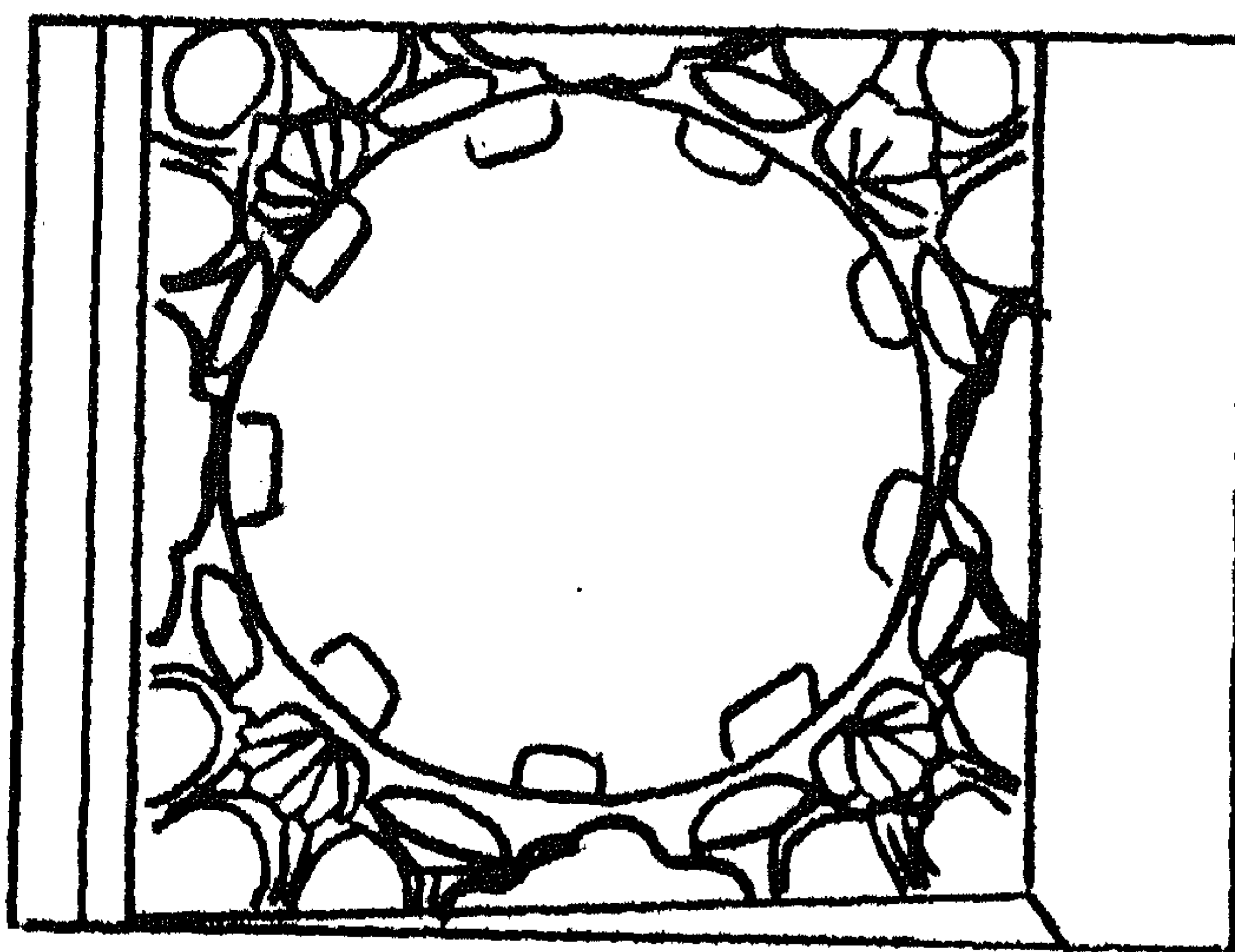
شكل رقم (٢٨)



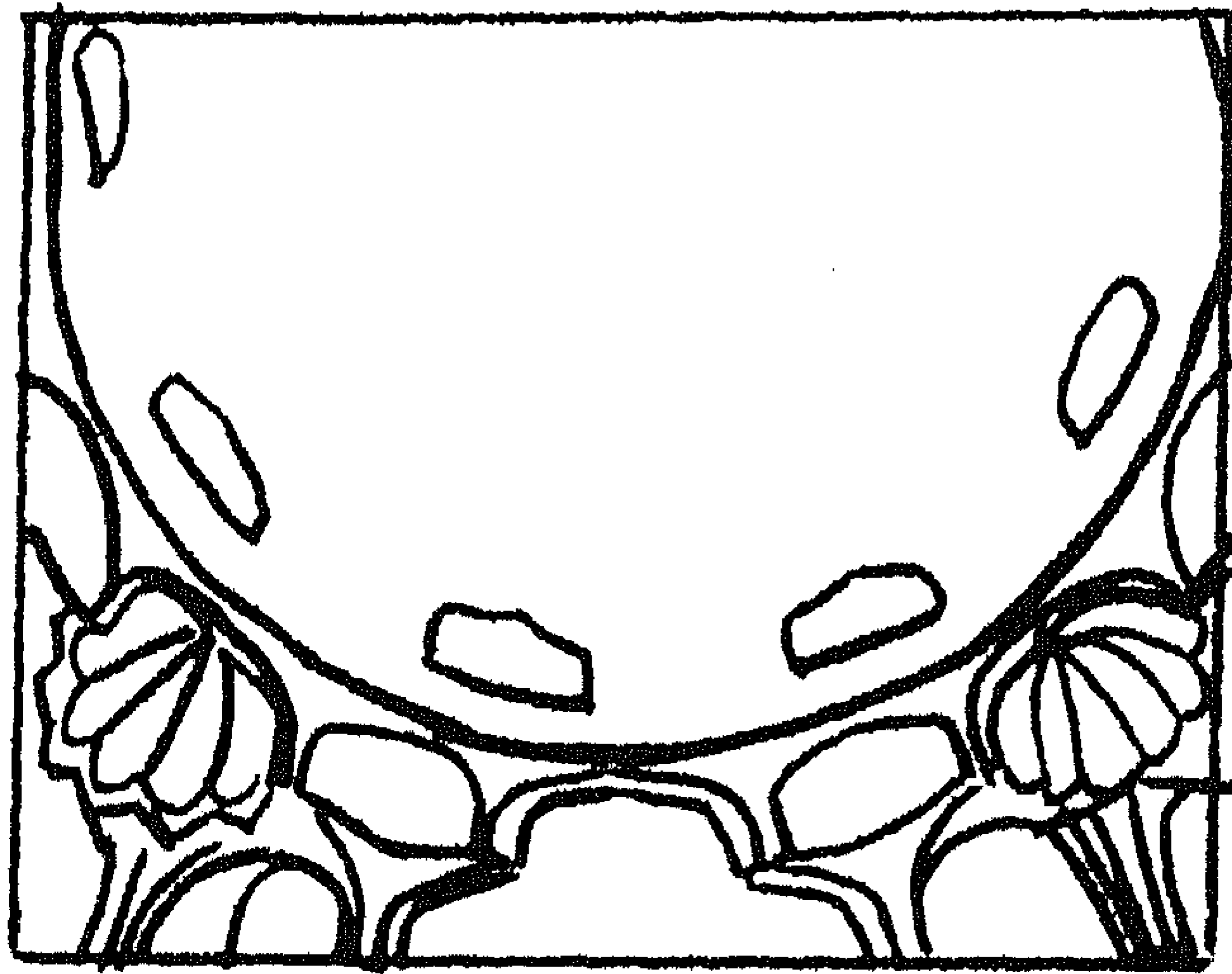
شكل رقم (٢٩)



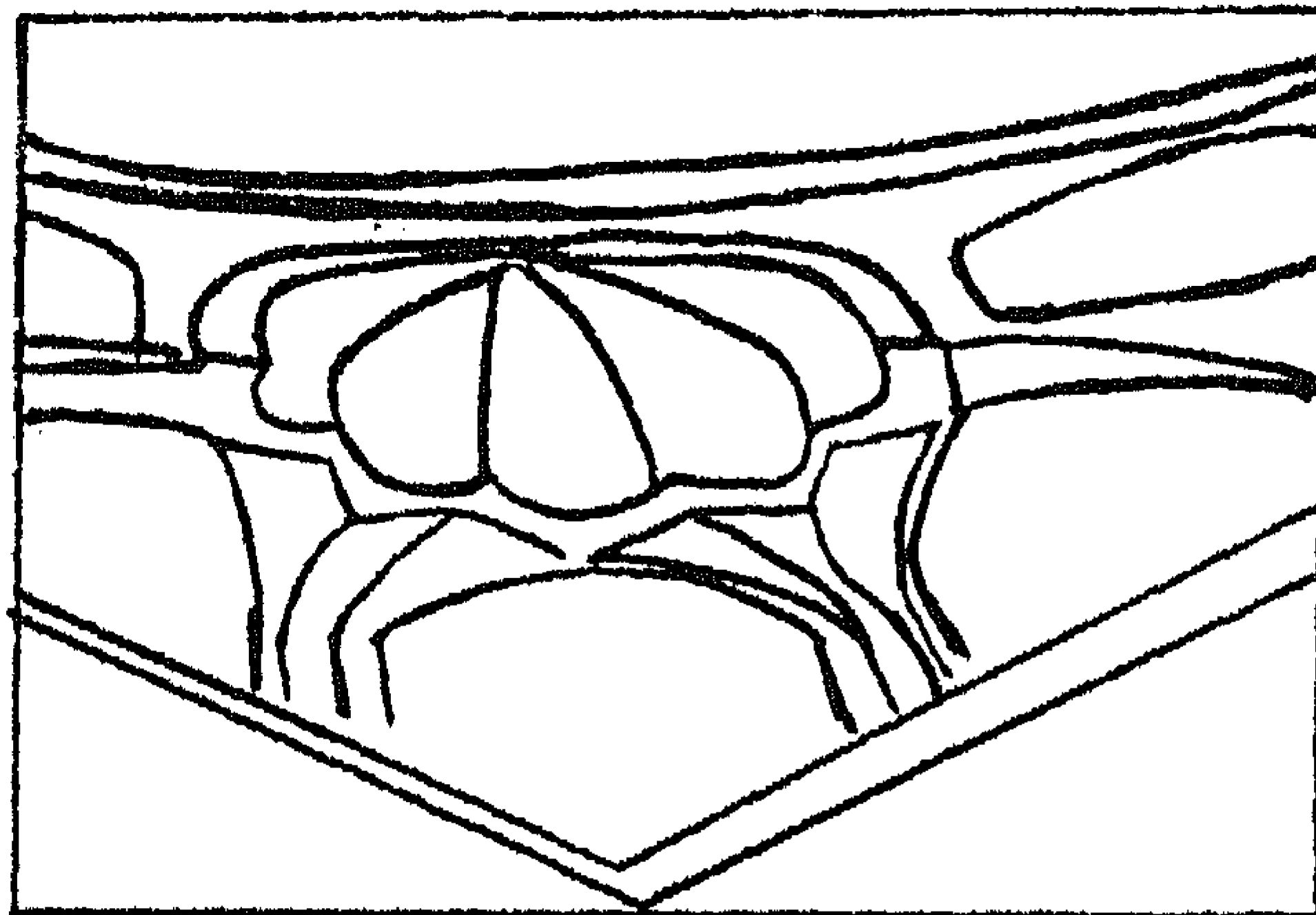
شكل رقم (٣٠)



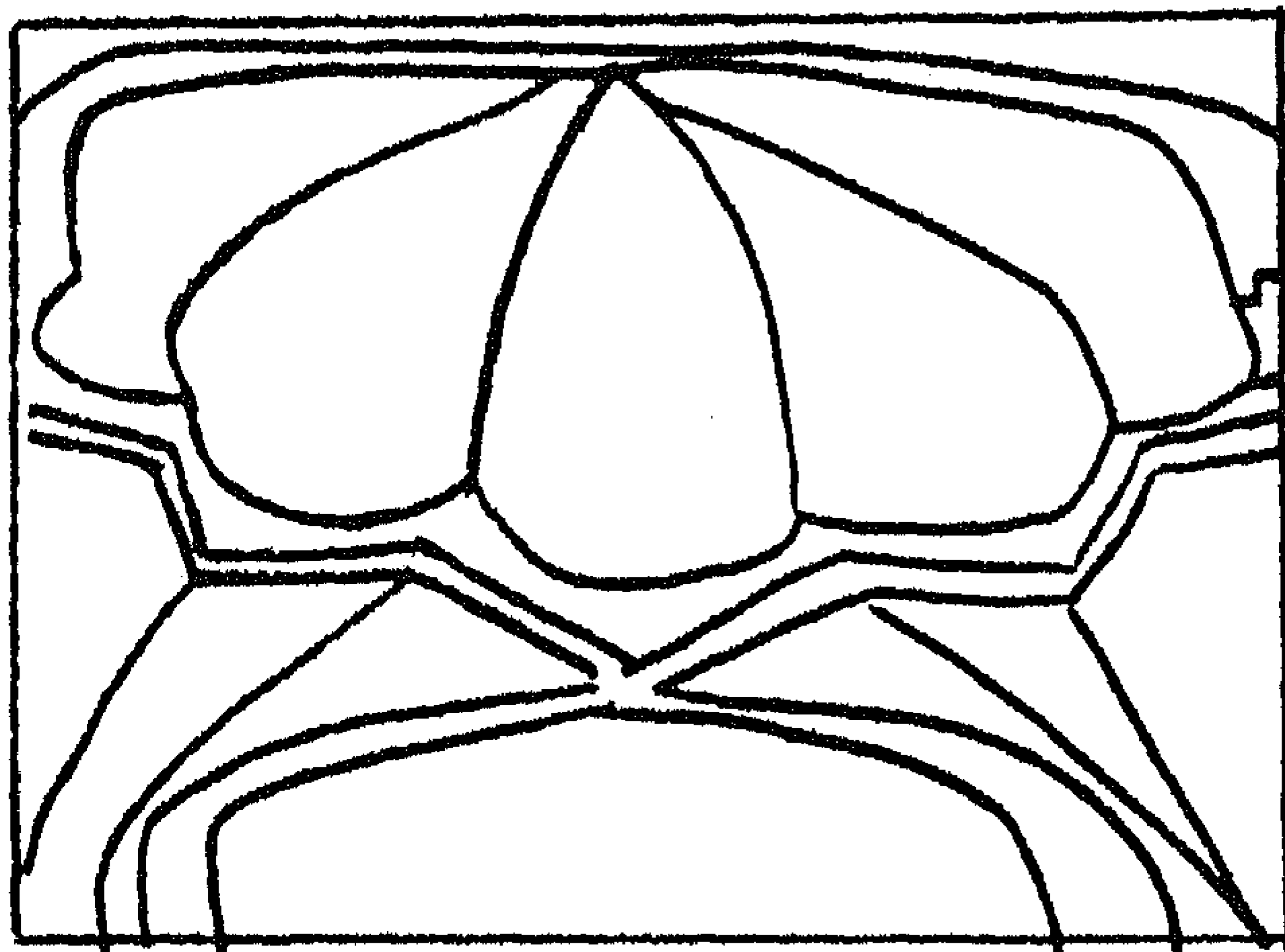
شكل رقم (٣١)



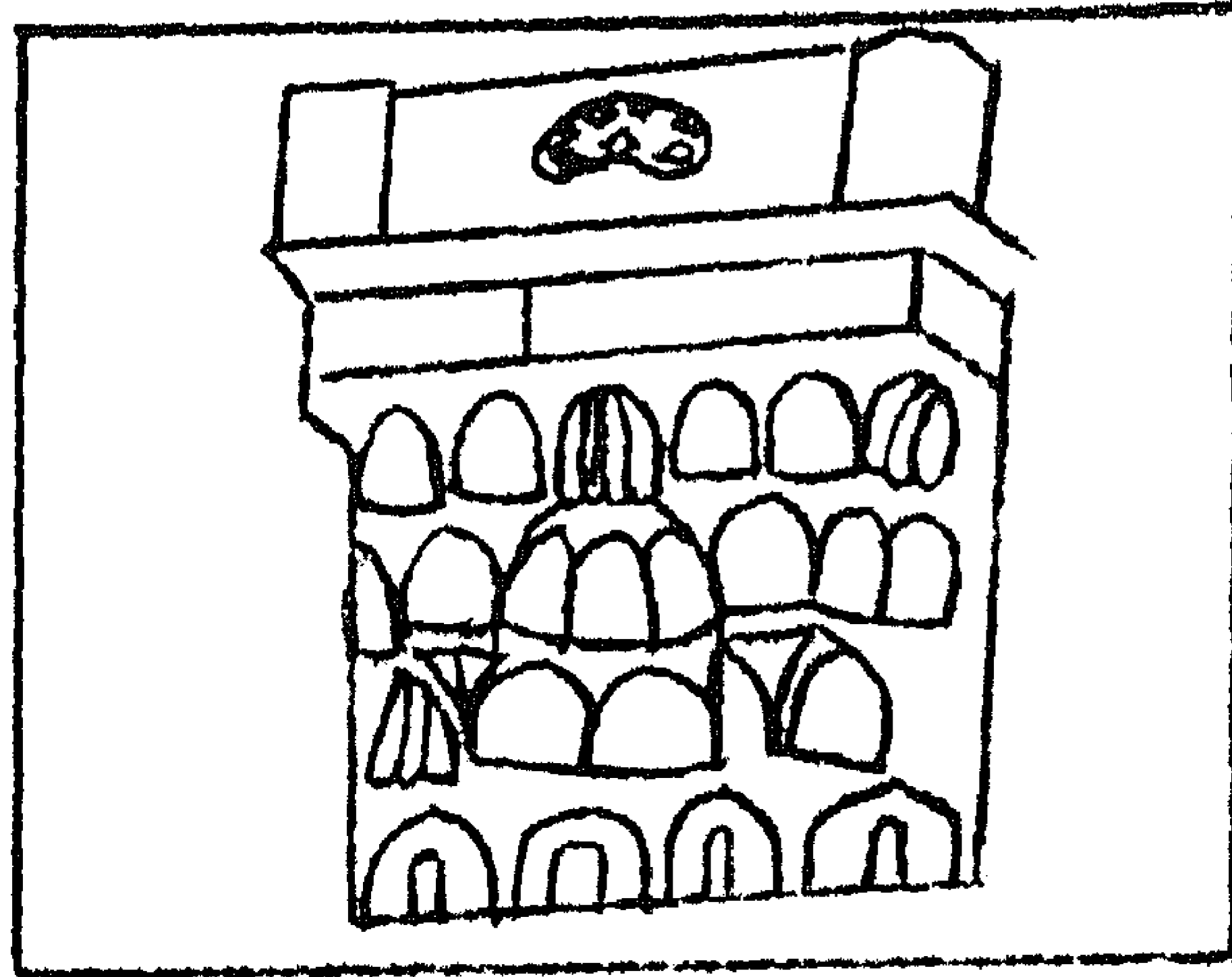
شكل رقم (٣٢)



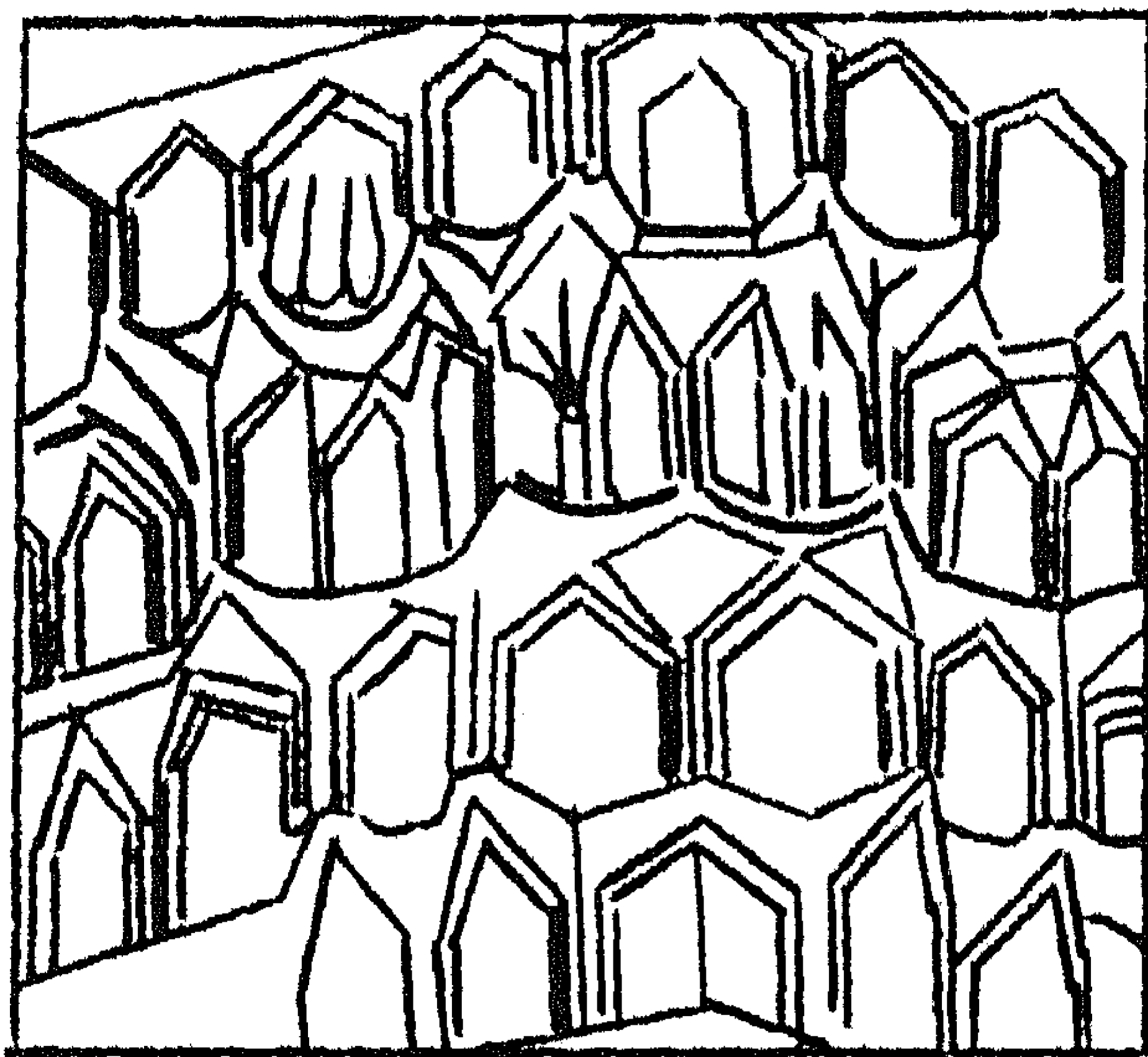
شكل رقم (٣٣)



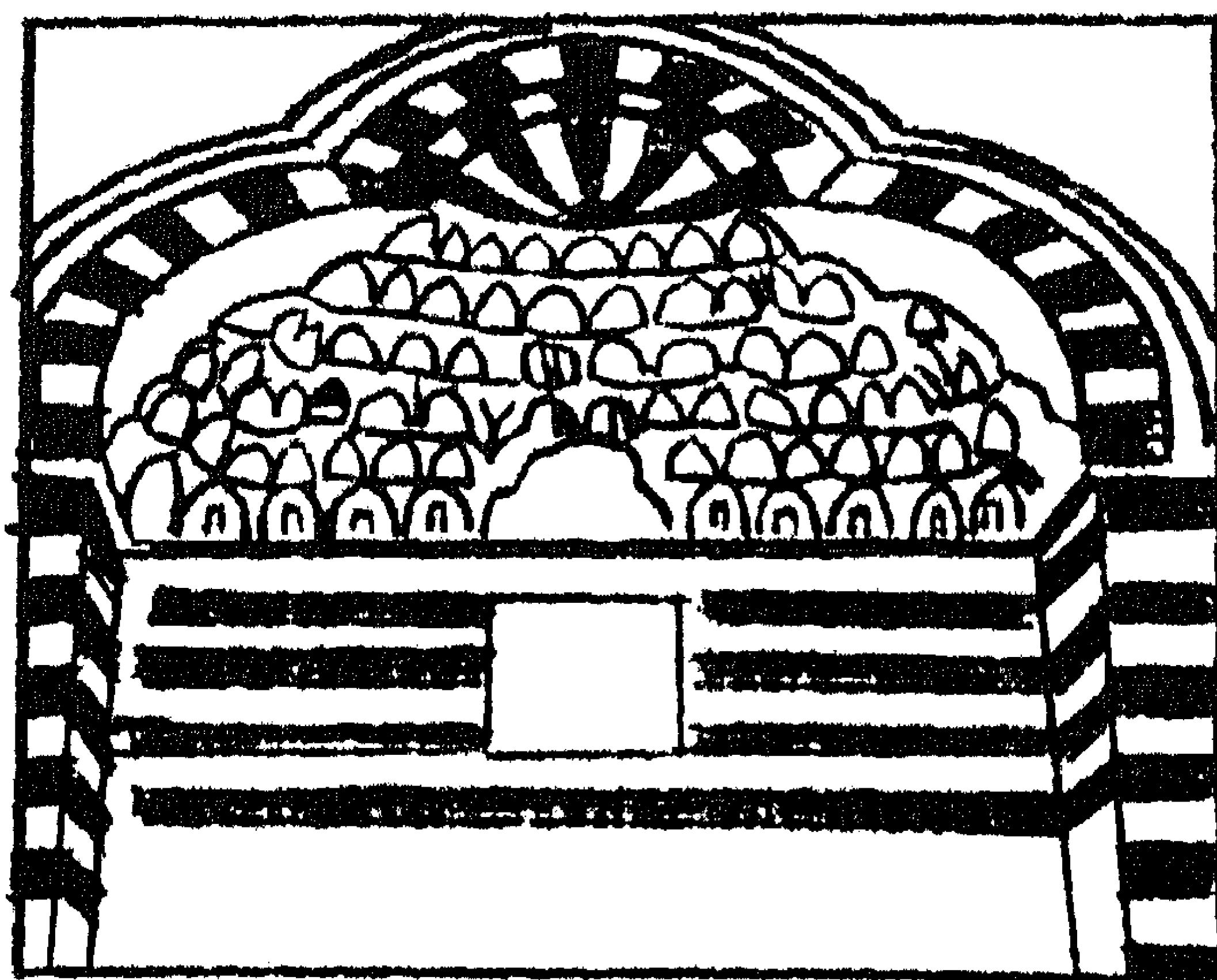
شكل رقم (٣٤)



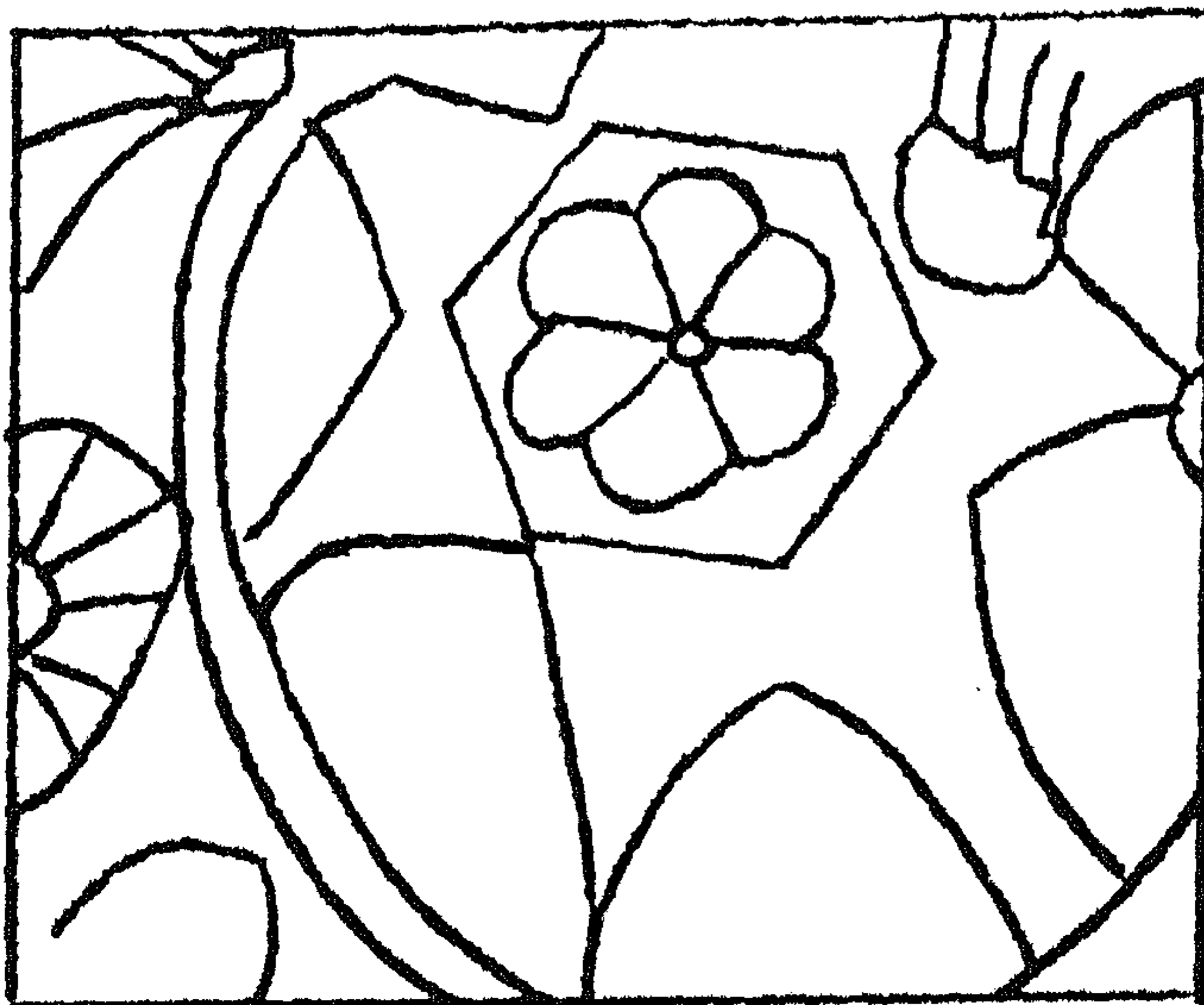
شكل رقم (٣٥)



شكل رقم (٣٦)



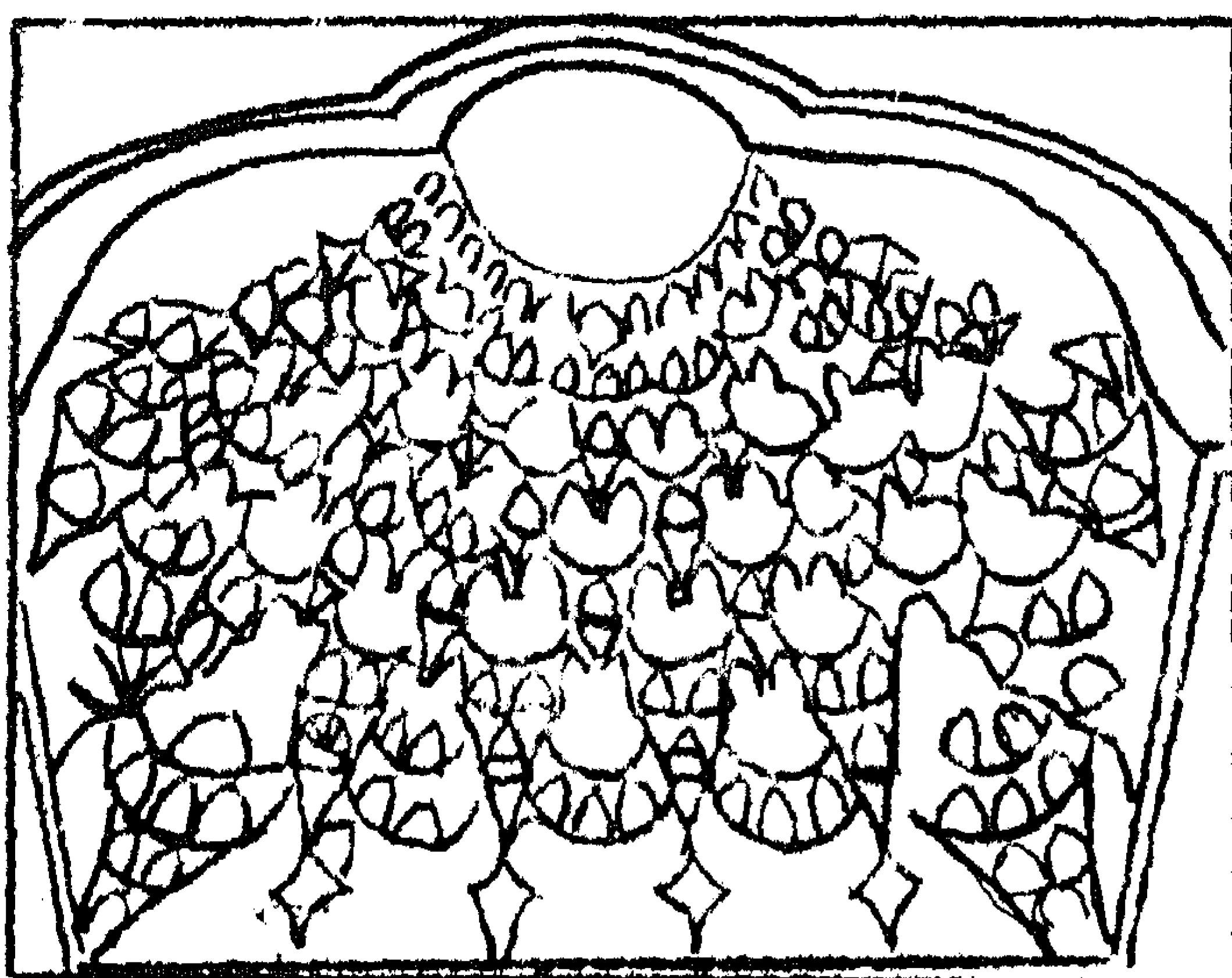
شكل رقم (٣٧)



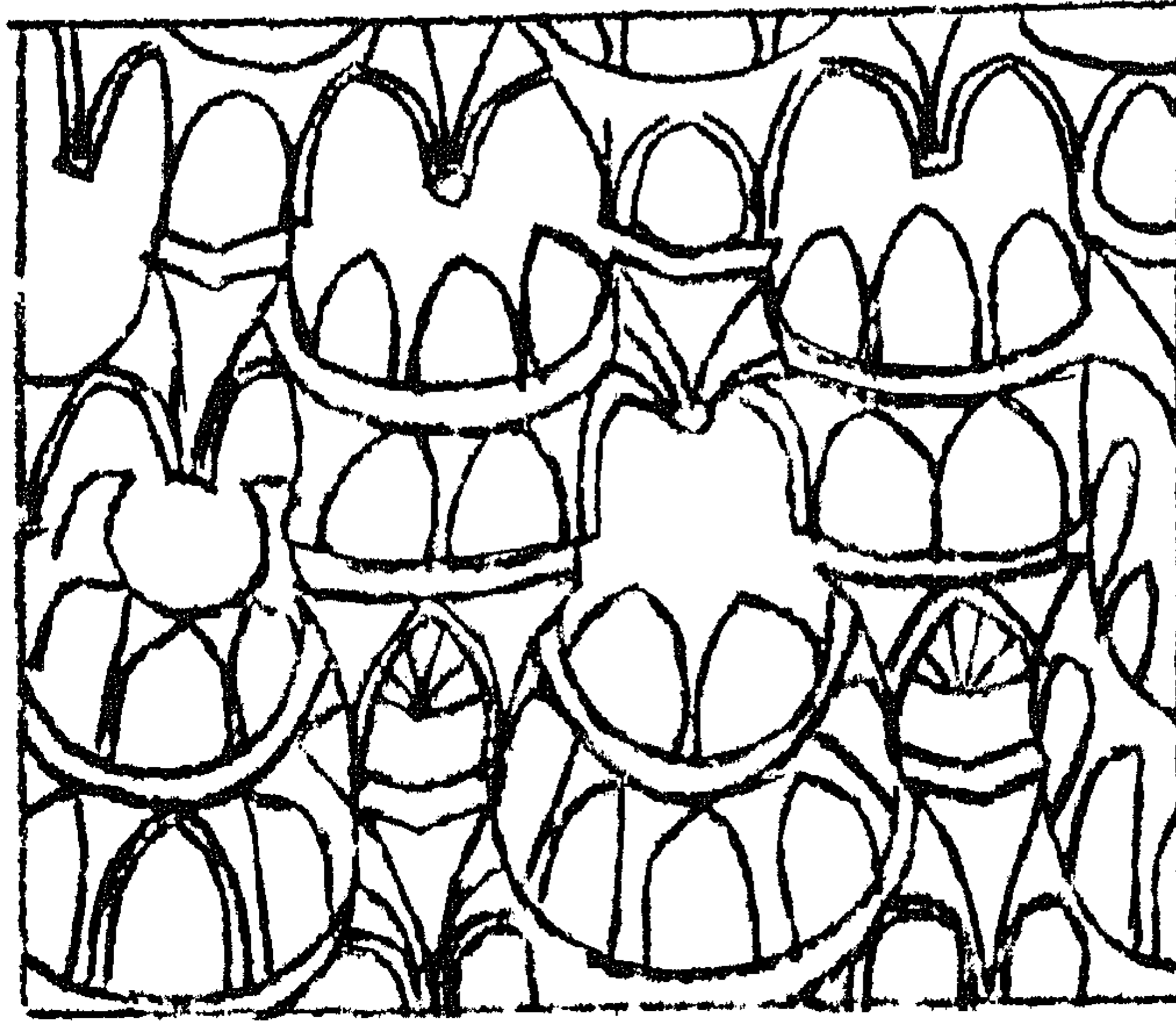
شكل رقم (٣٨)



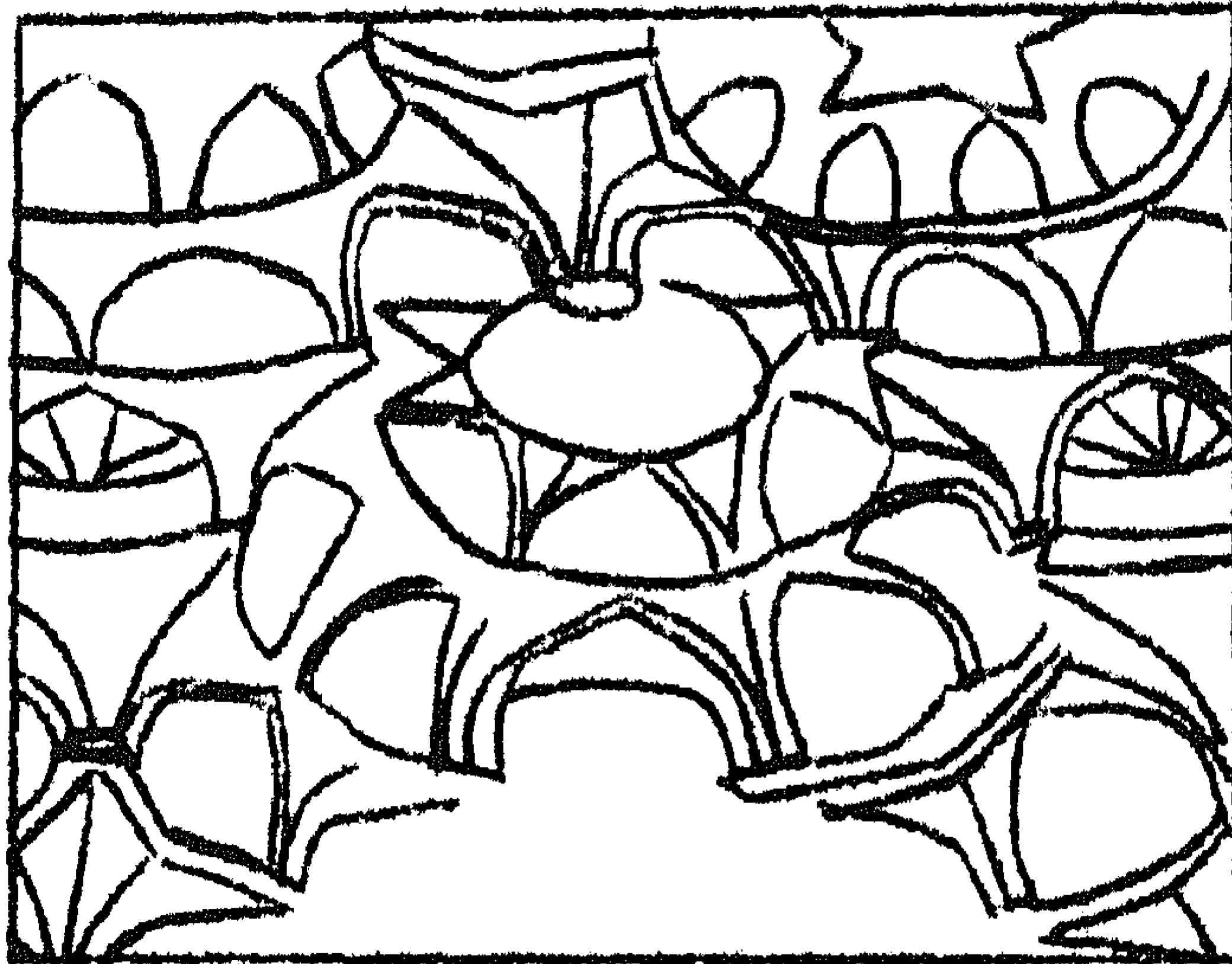
شكل رقم (٣٩)



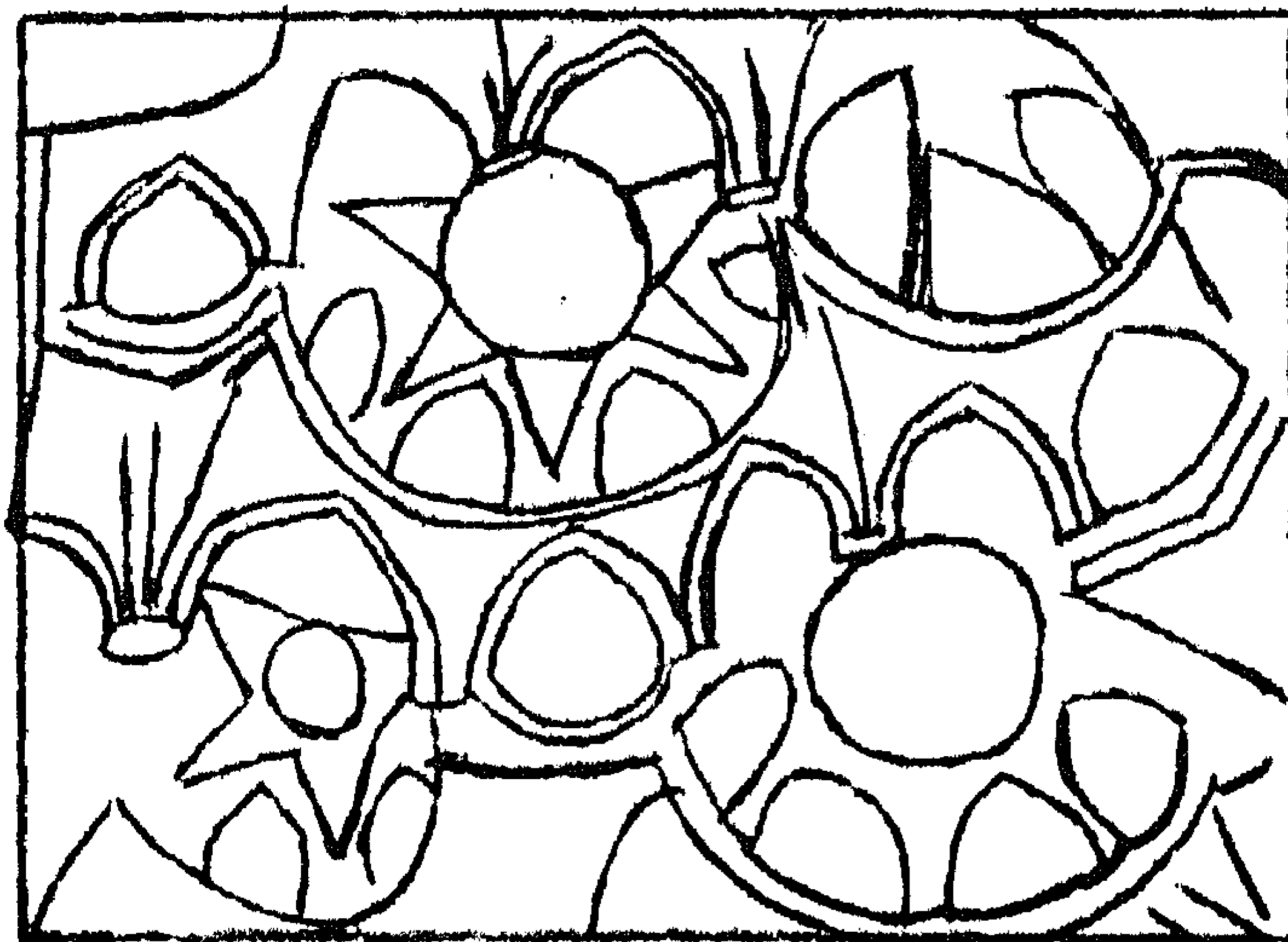
شكل رقم (٤٠)



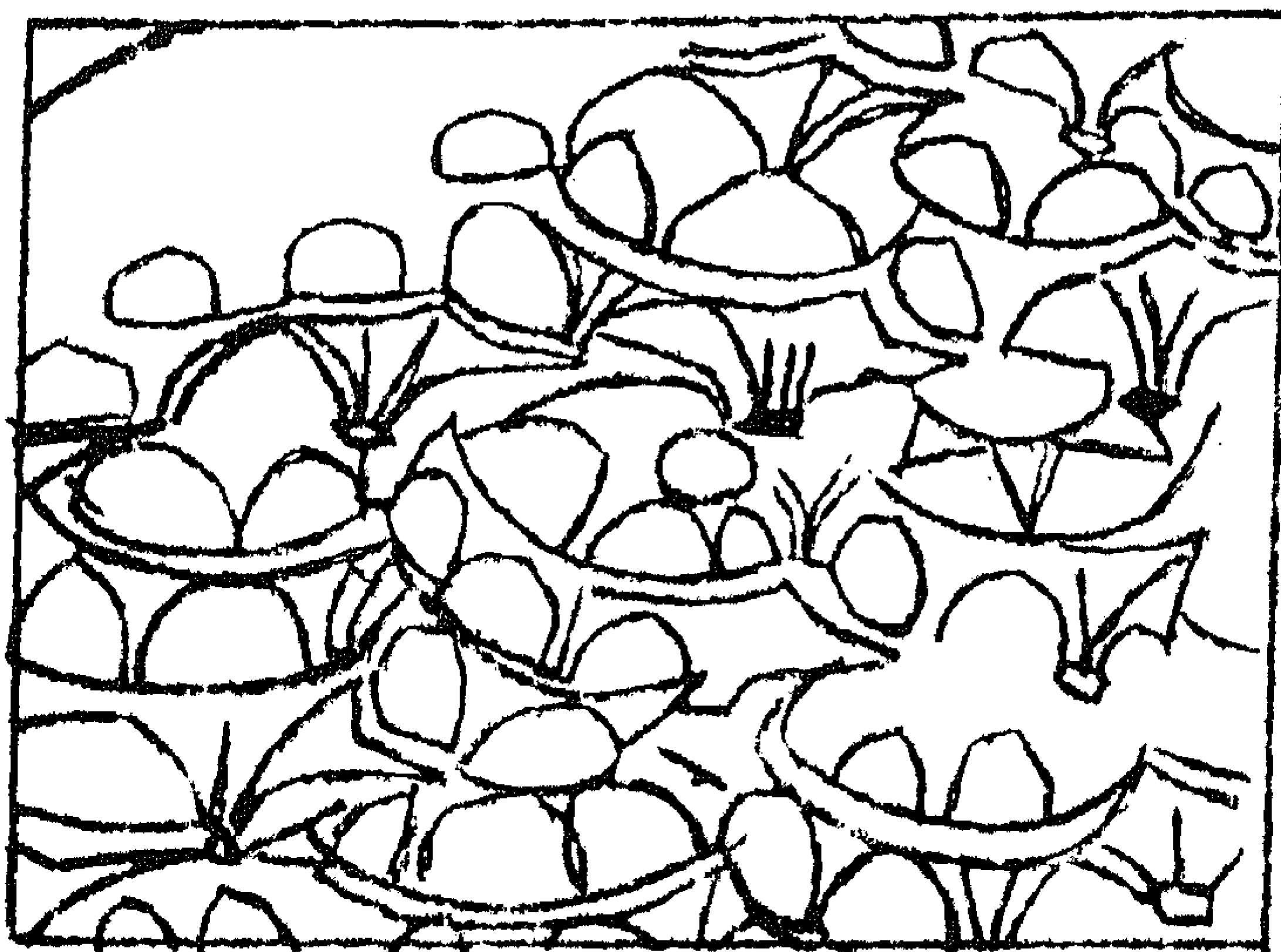
شكل رقم (٤١)



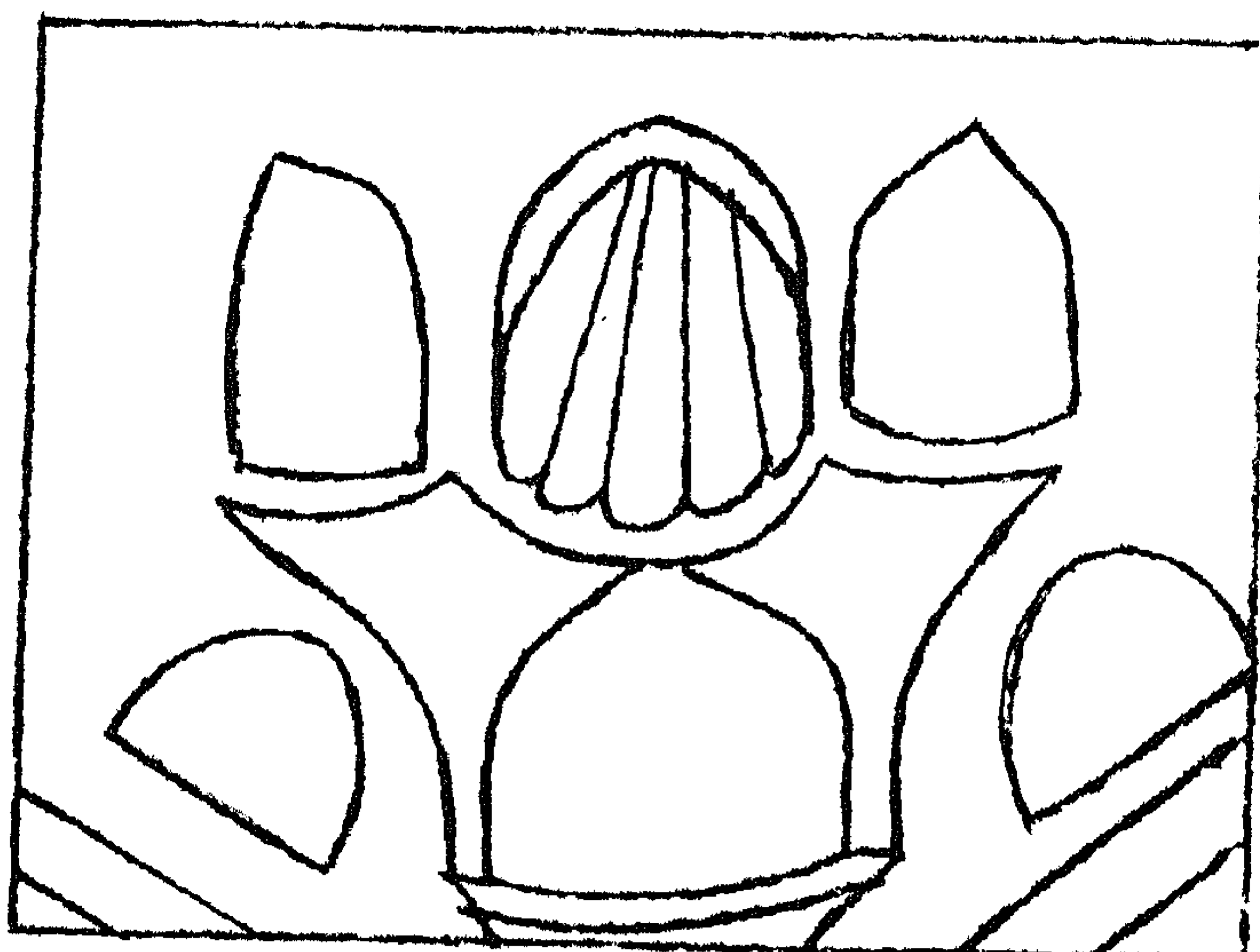
شكل رقم (٤٢)



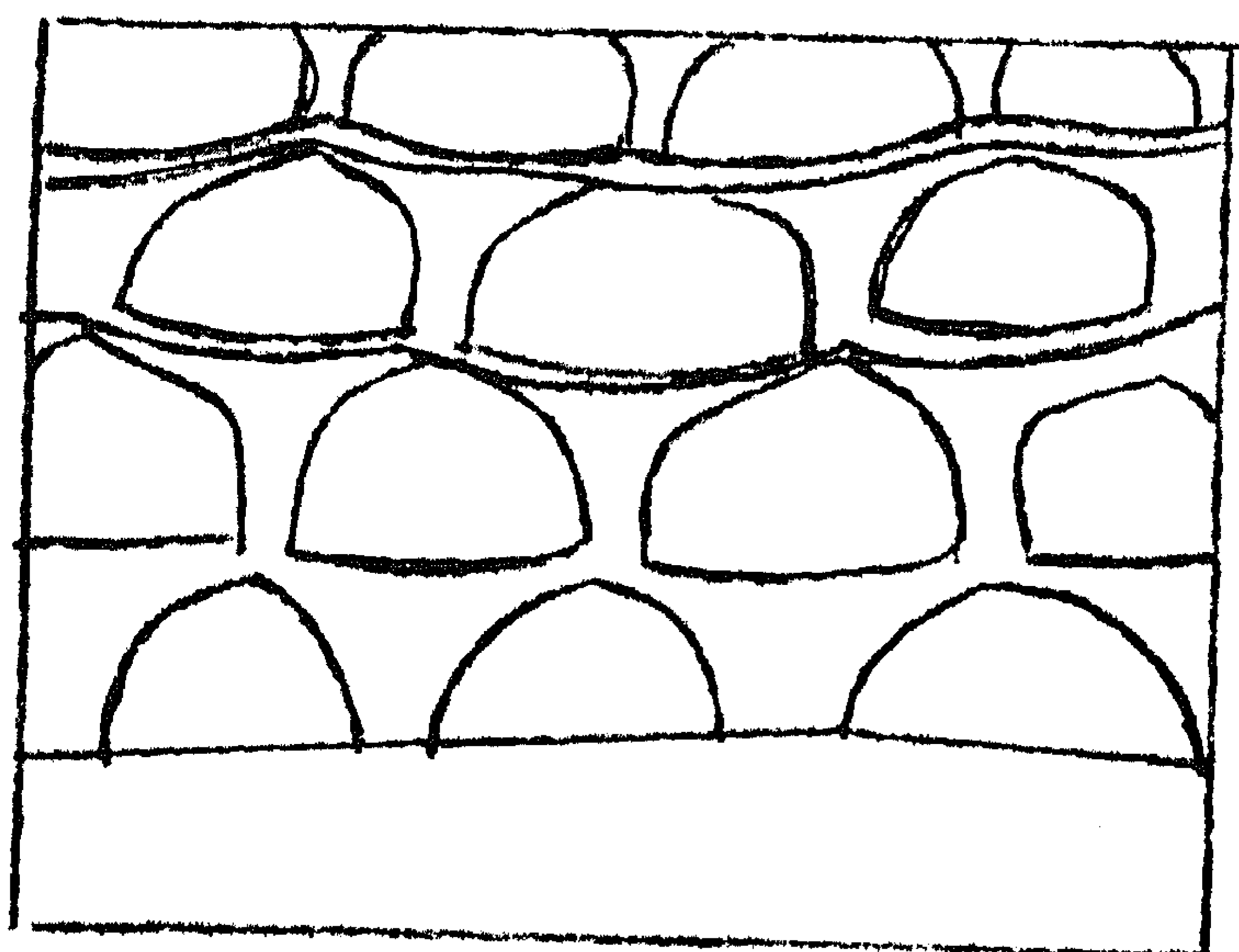
شكل رقم (٤٣)



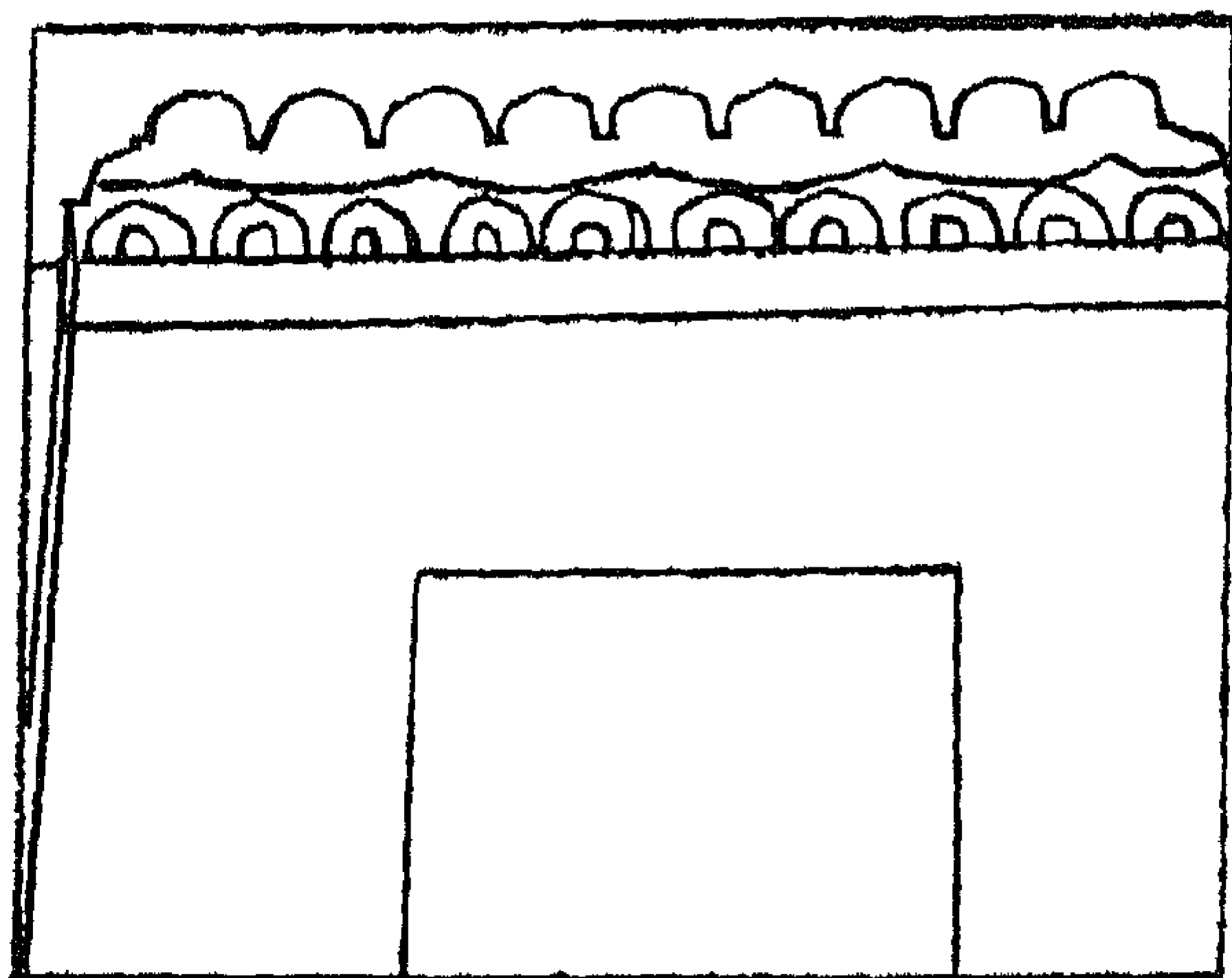
شكل رقم (٤٤)



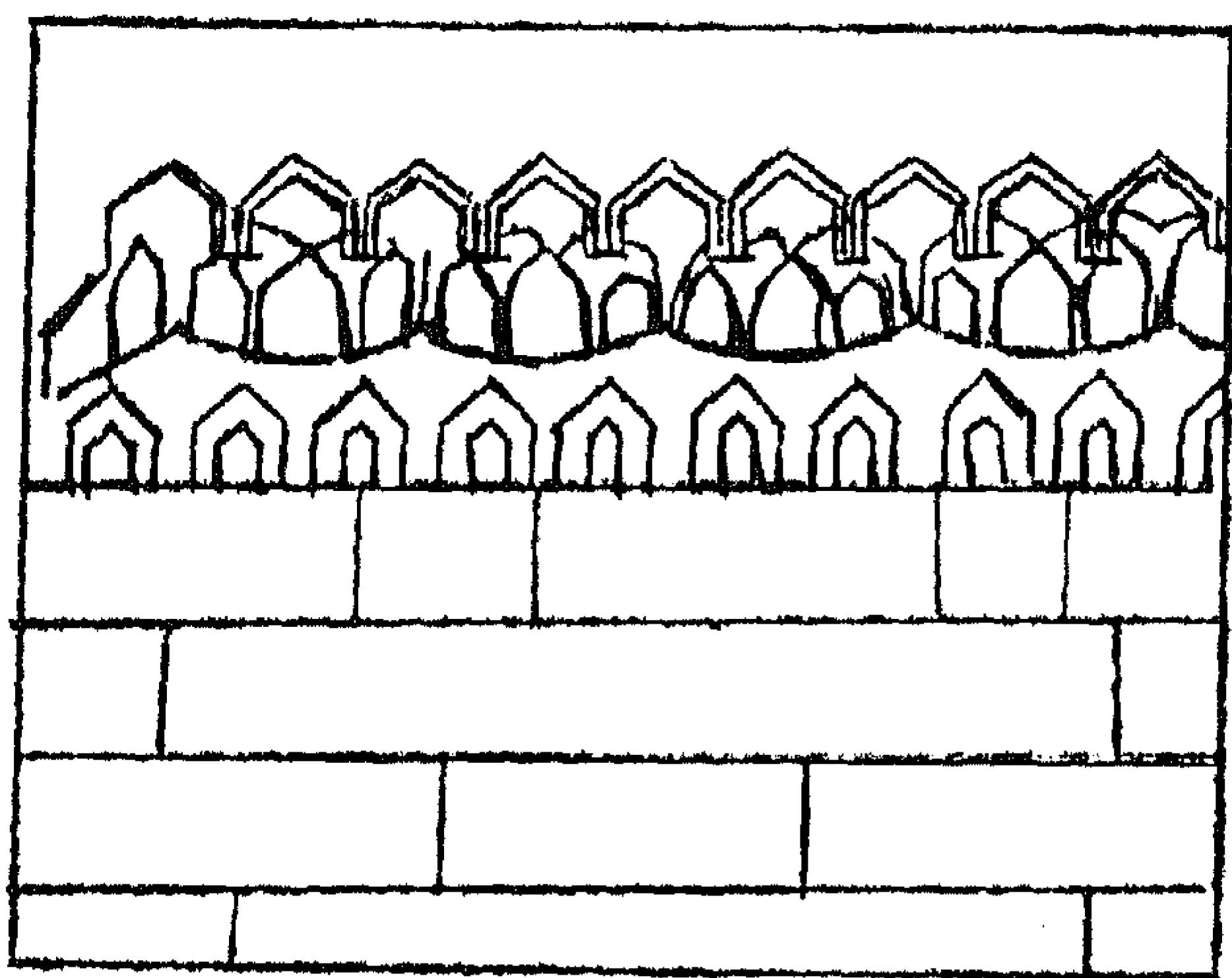
شكل رقم (٤٥)



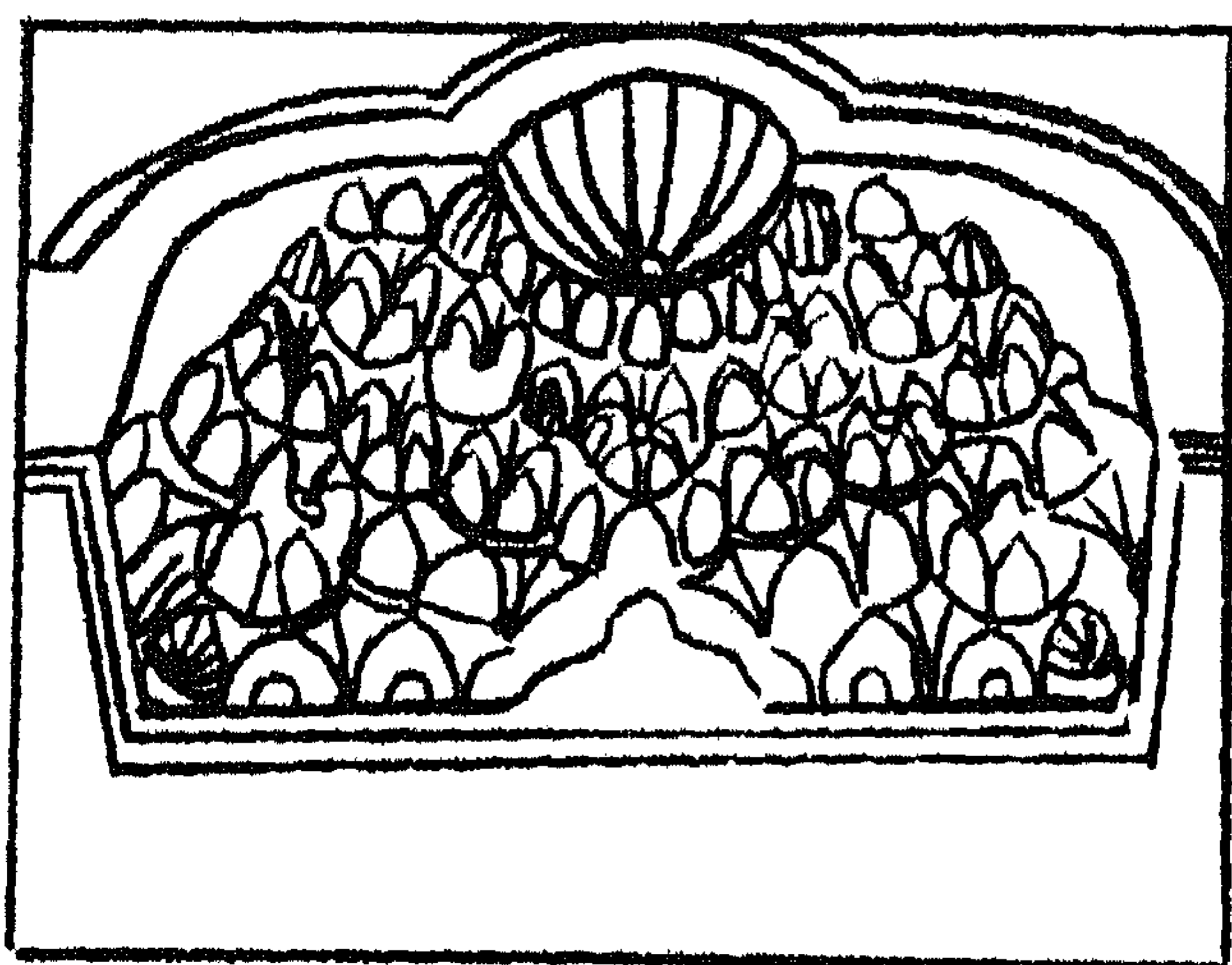
شكل رقم (٤٦)



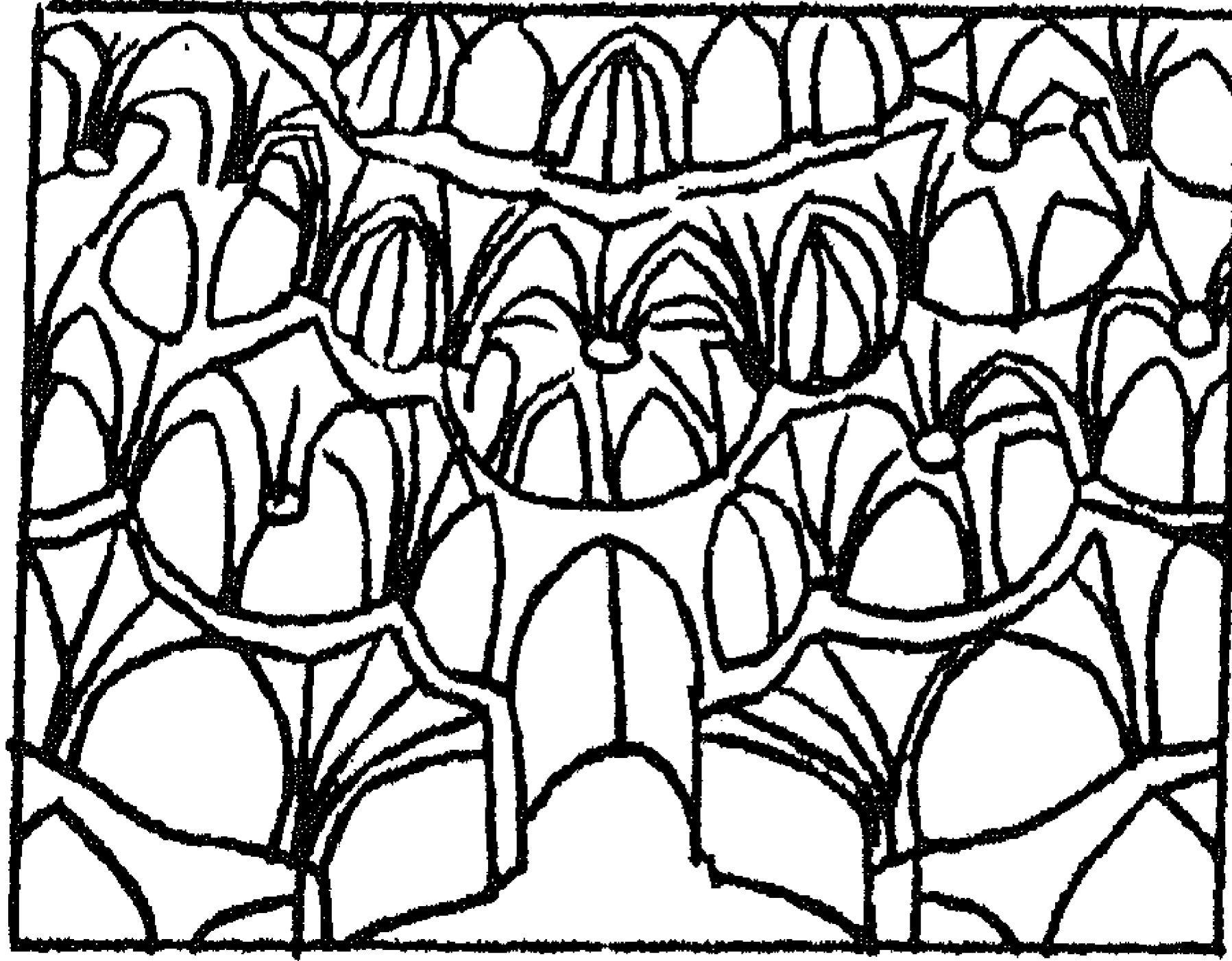
شكل رقم (٤٧)



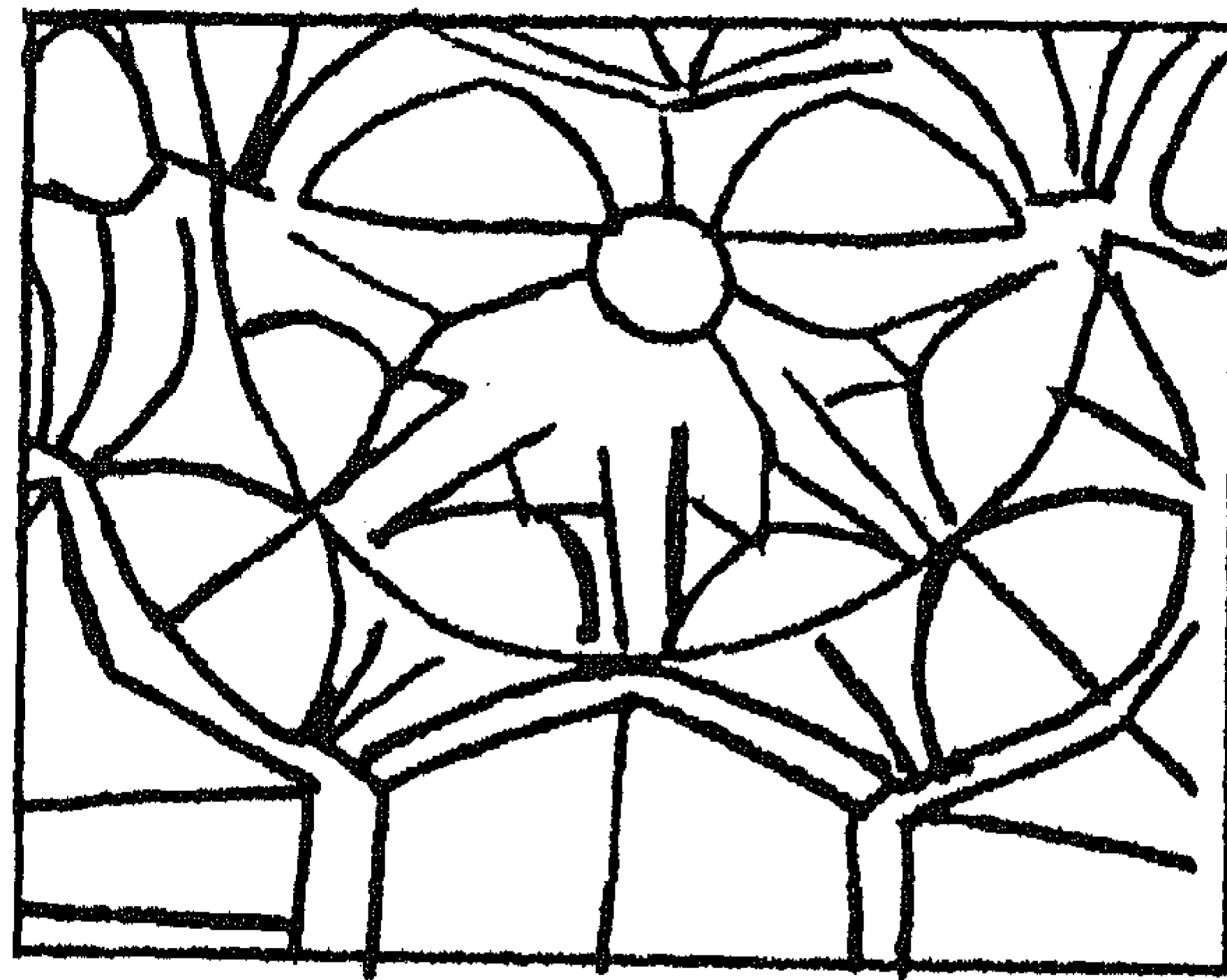
شكل رقم (٤٨)



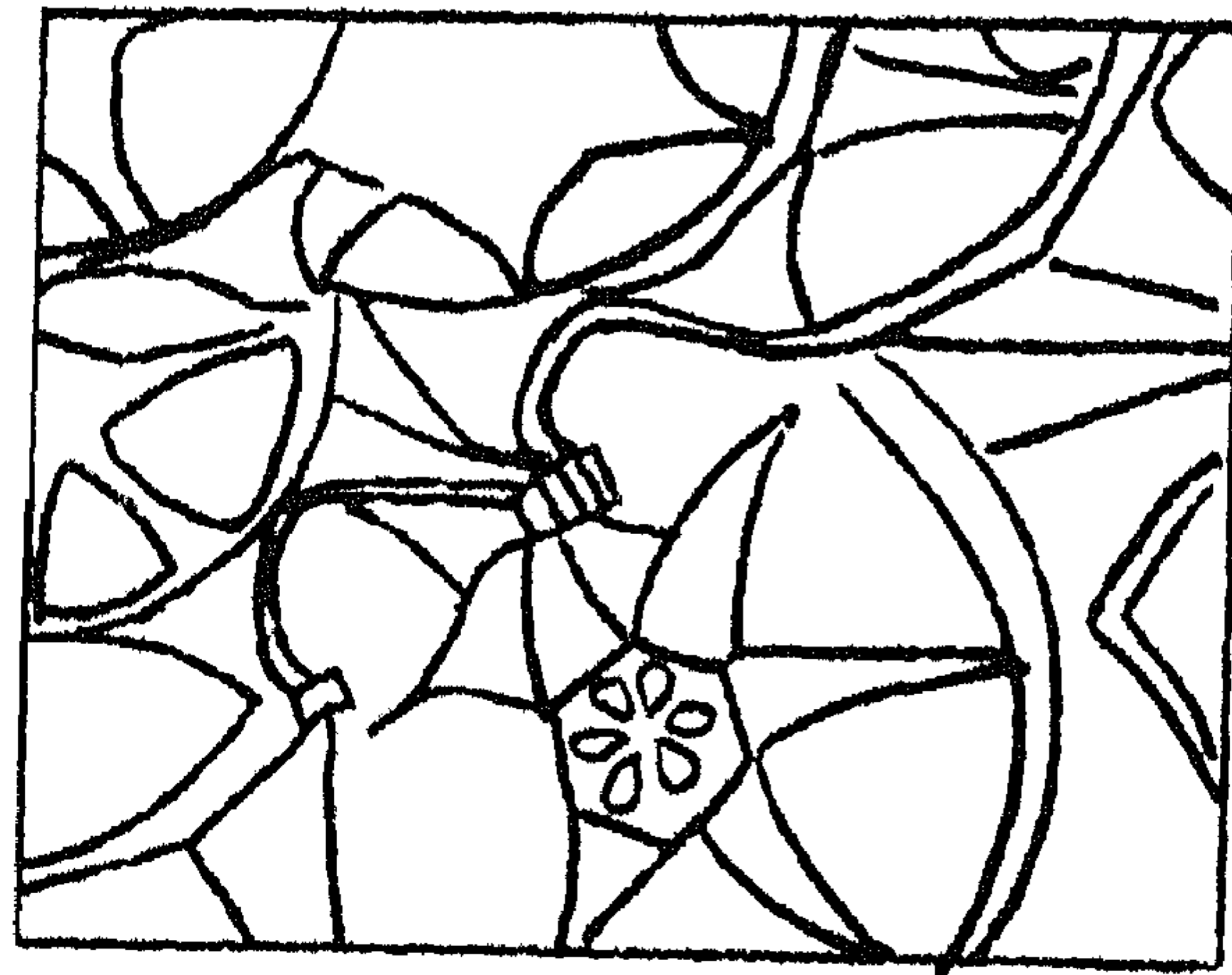
شكل رقم (٤٩)



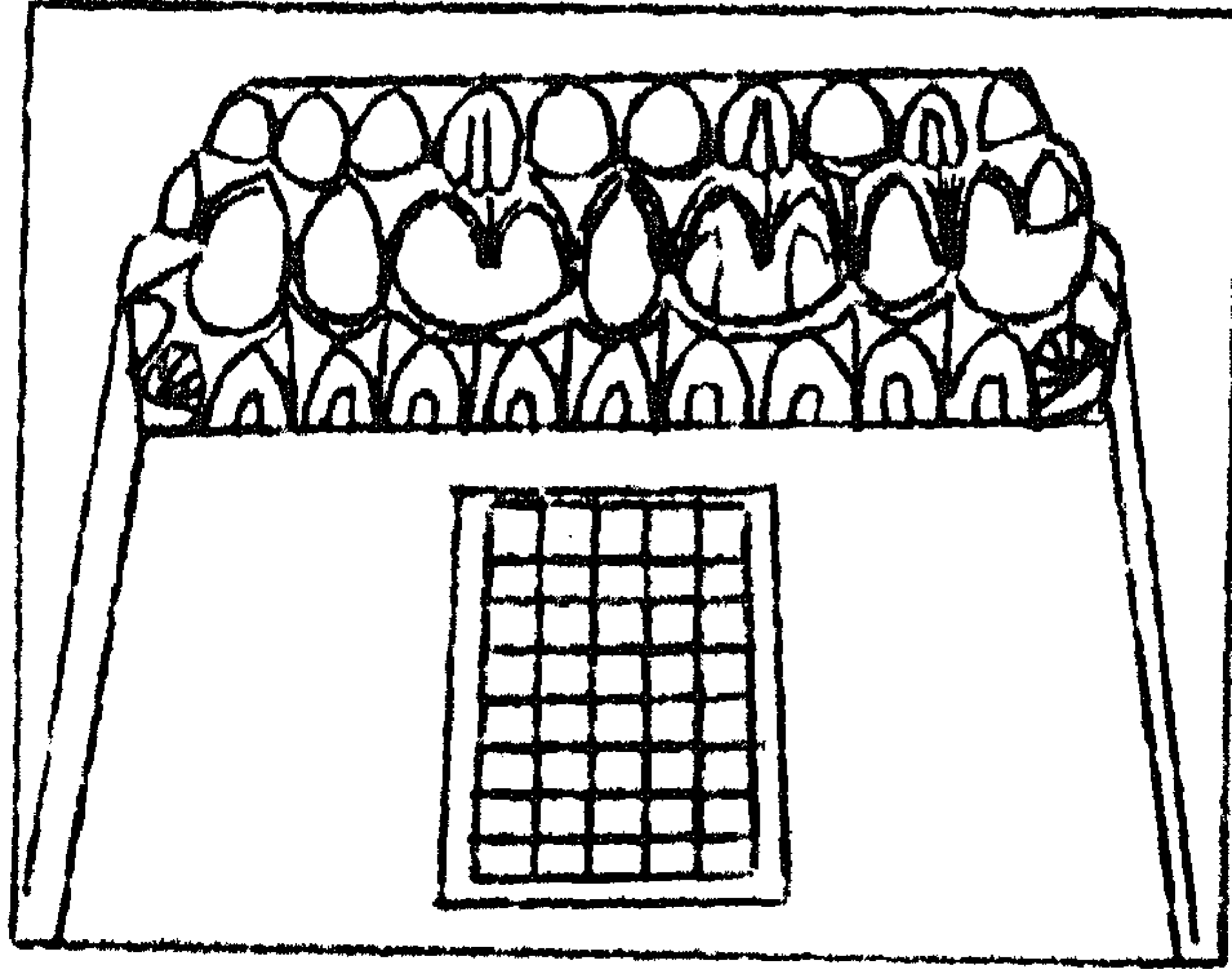
شكل رقم (٥٠)



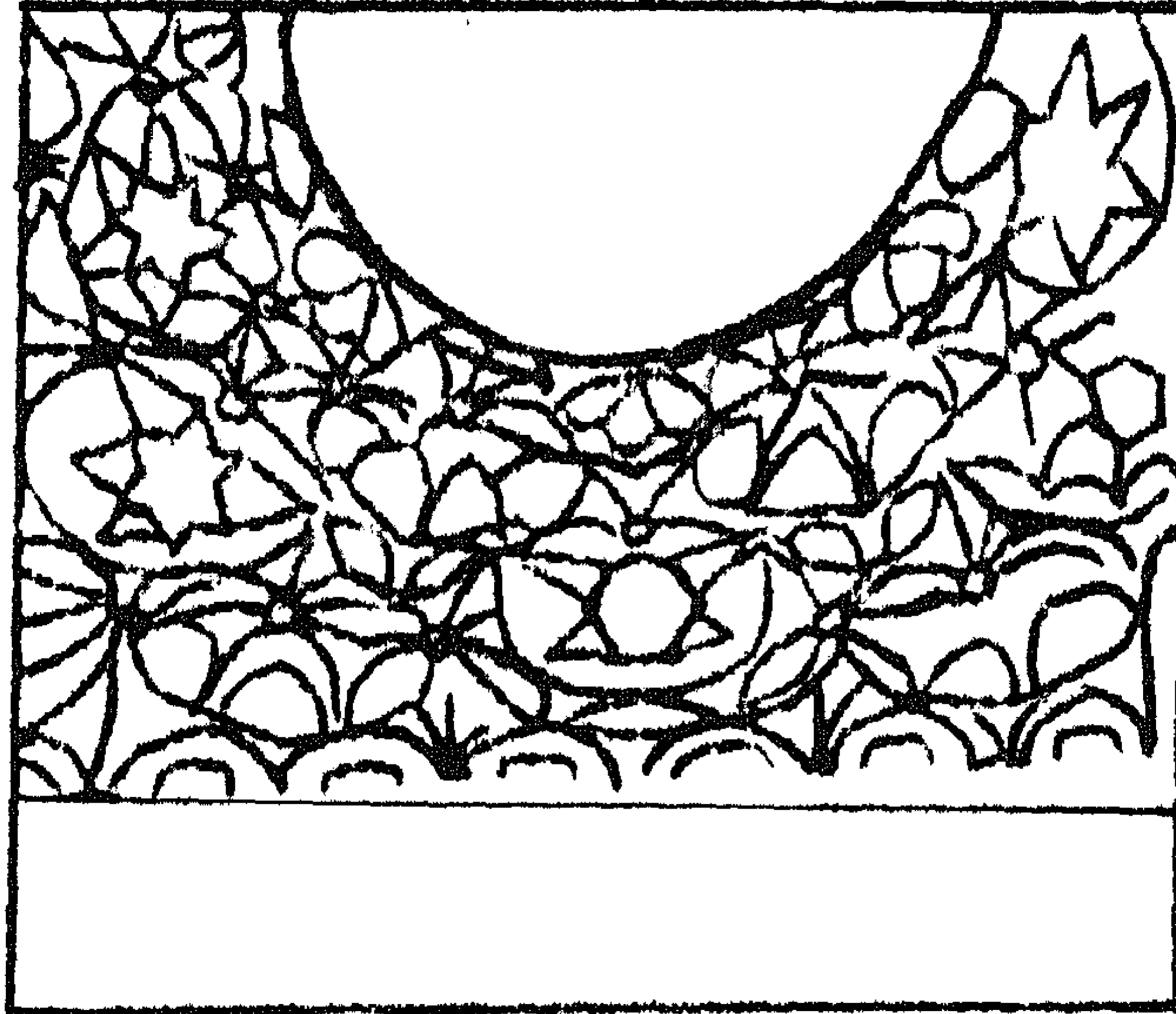
شكل رقم (٥١)



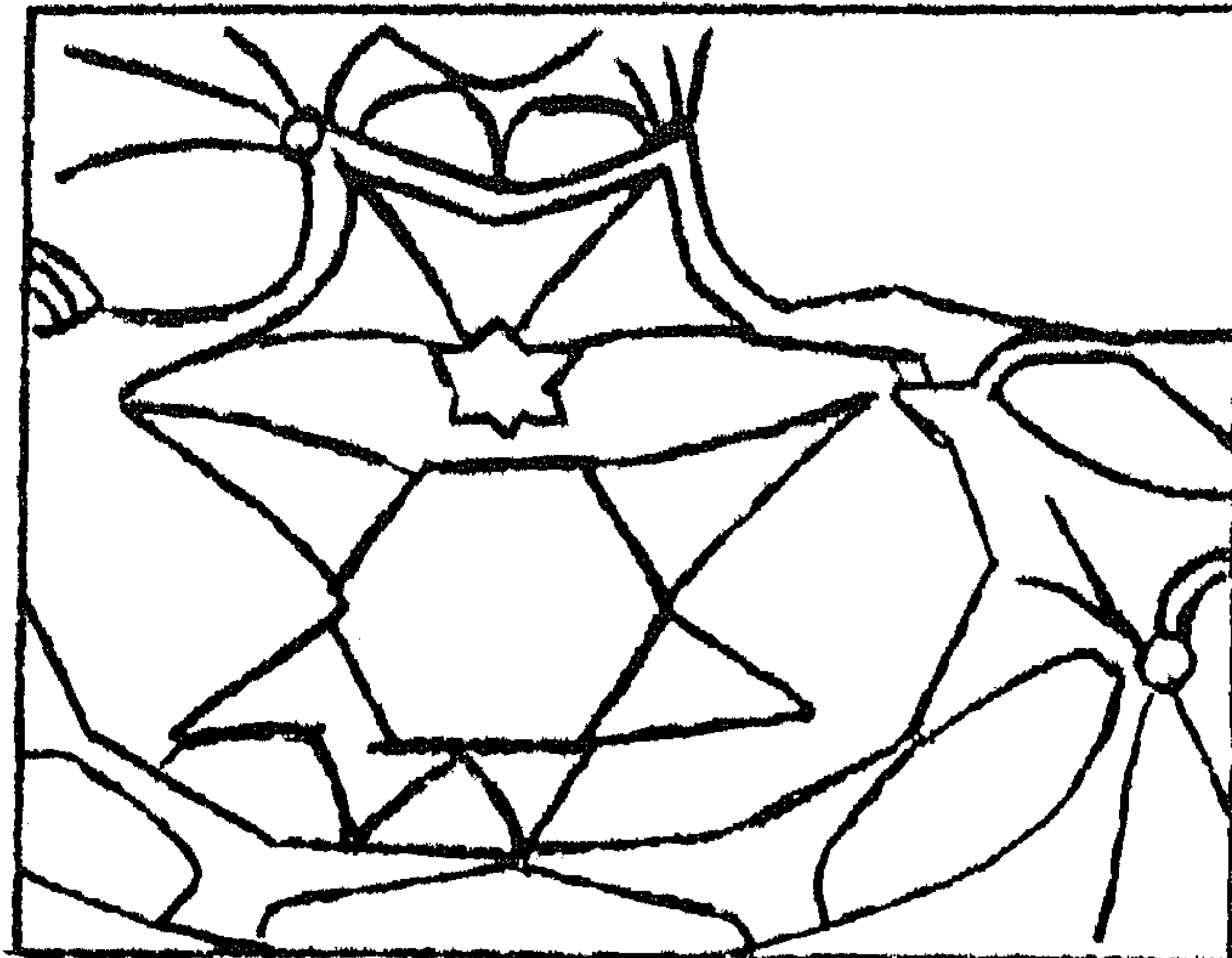
شكل رقم (٥٢)



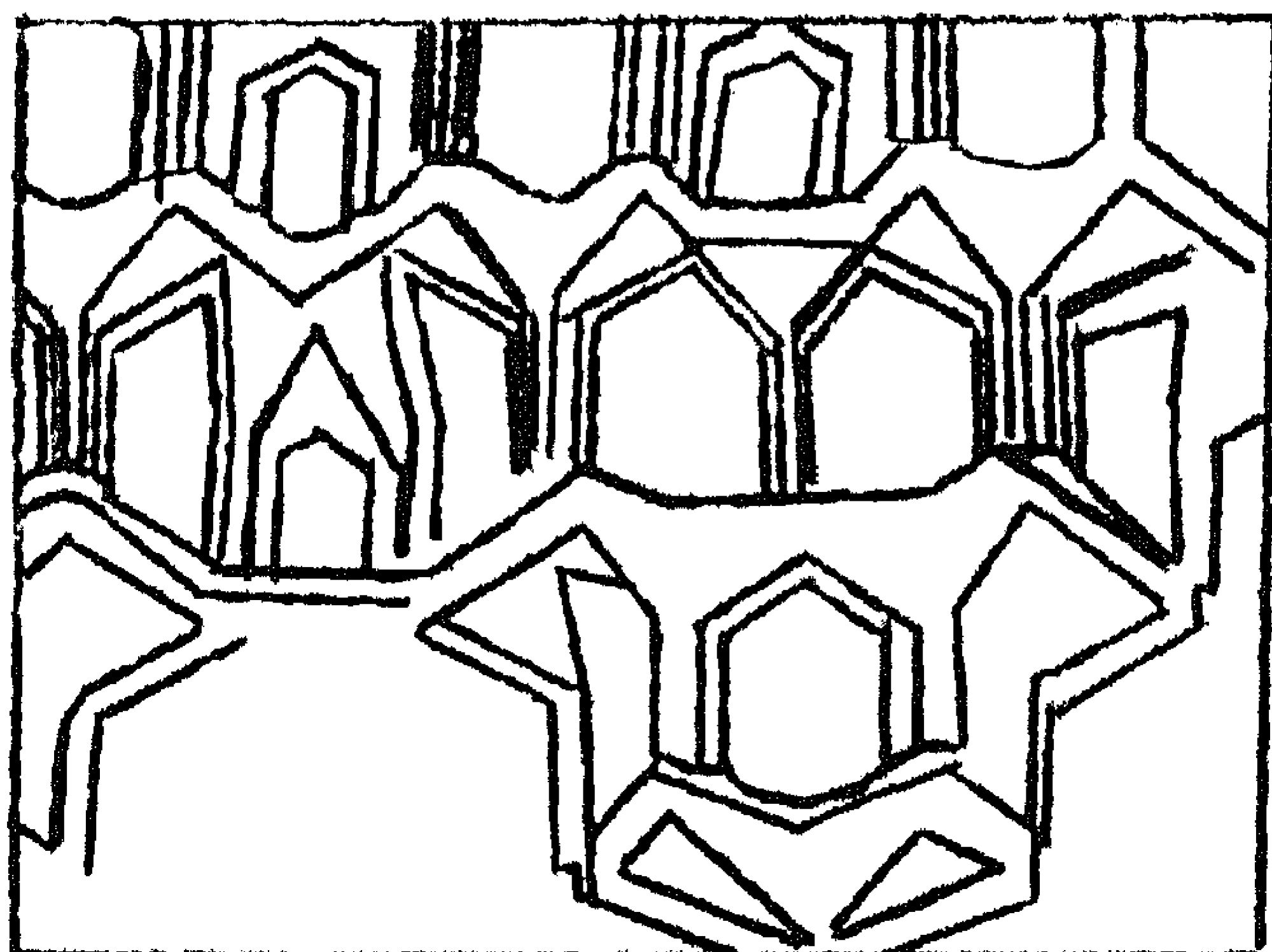
شكل رقم (٥٣)



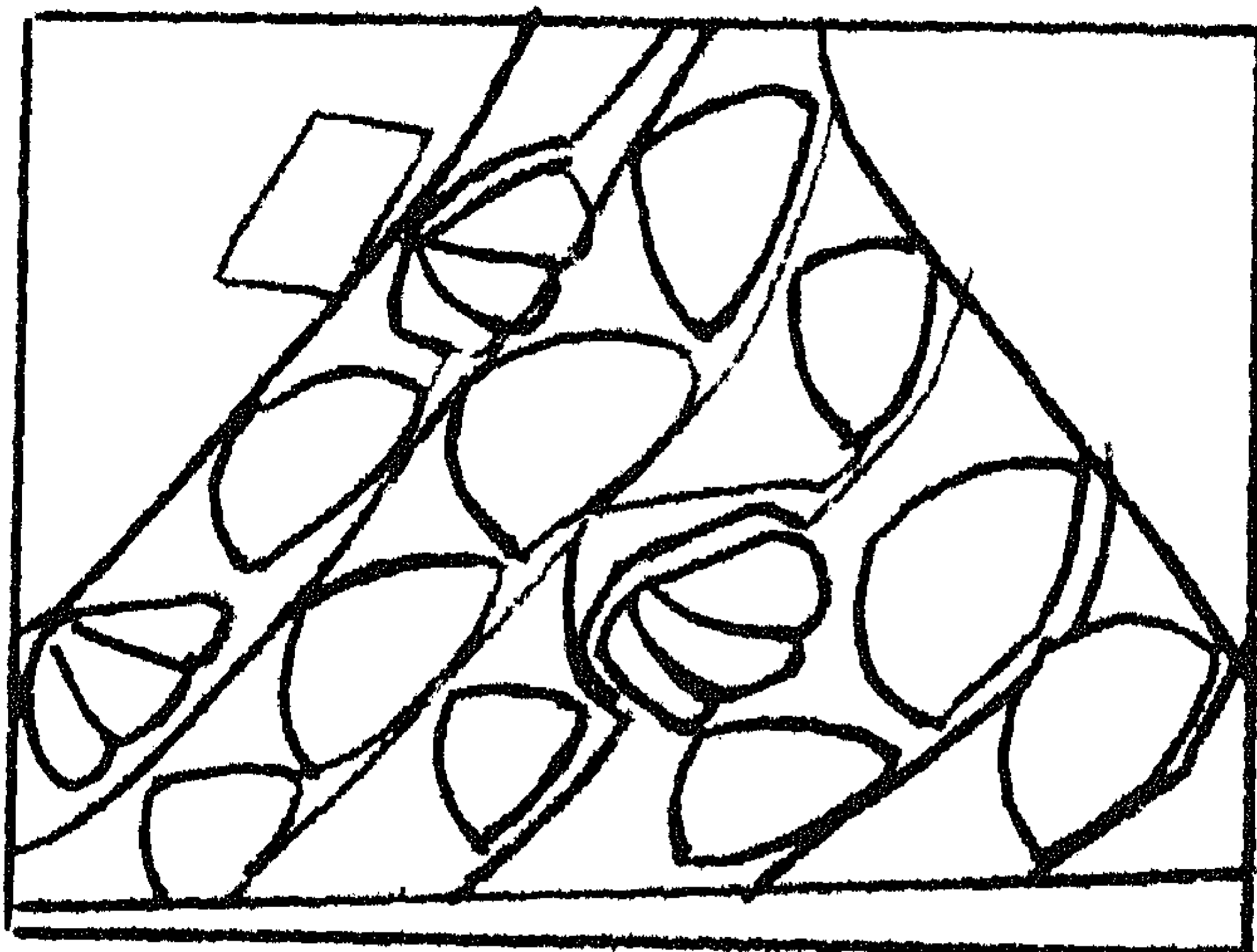
شكل رقم (٥٤)



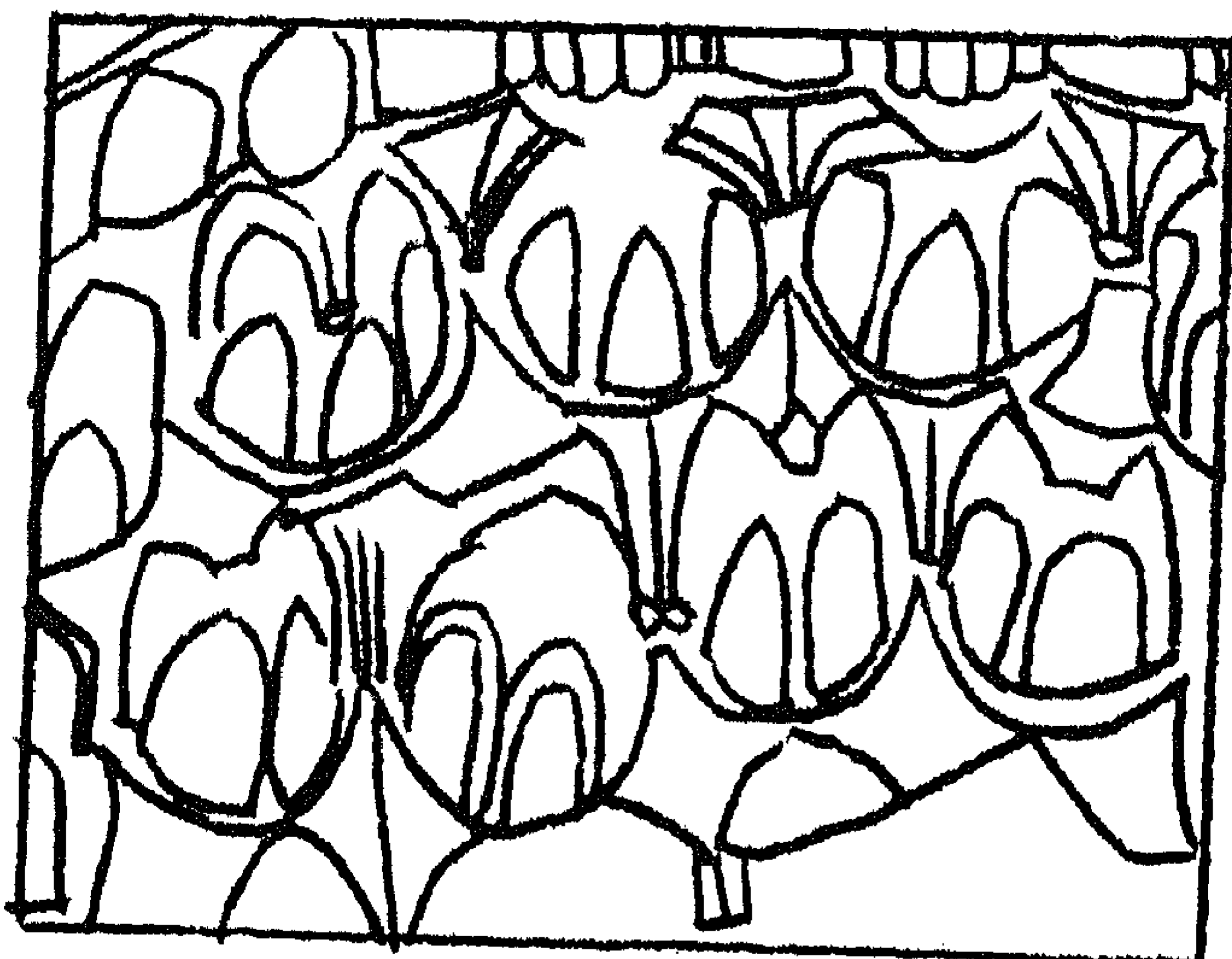
شكل رقم (٥٥)



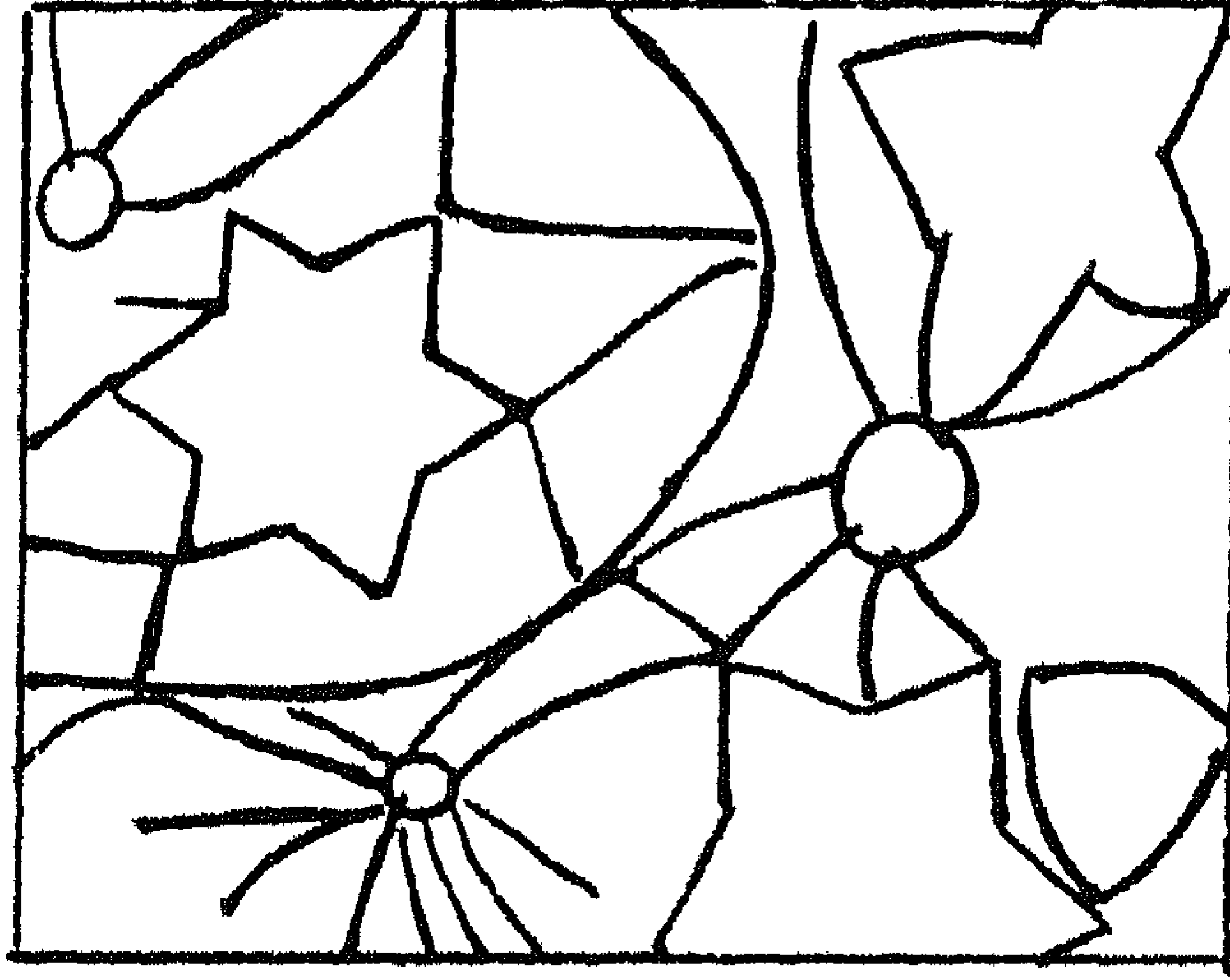
شكل رقم (٥٦)



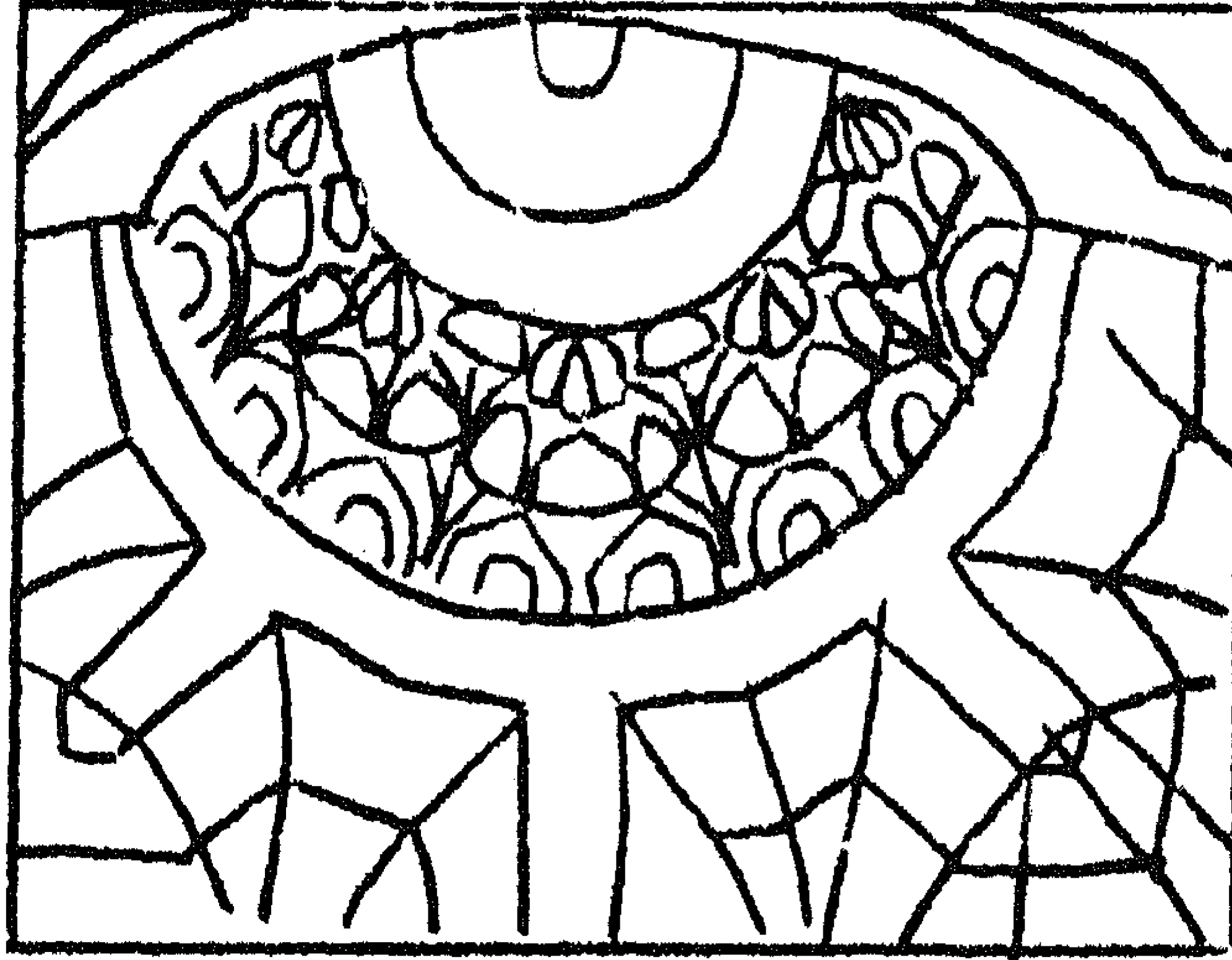
شكل رقم (٥٧)



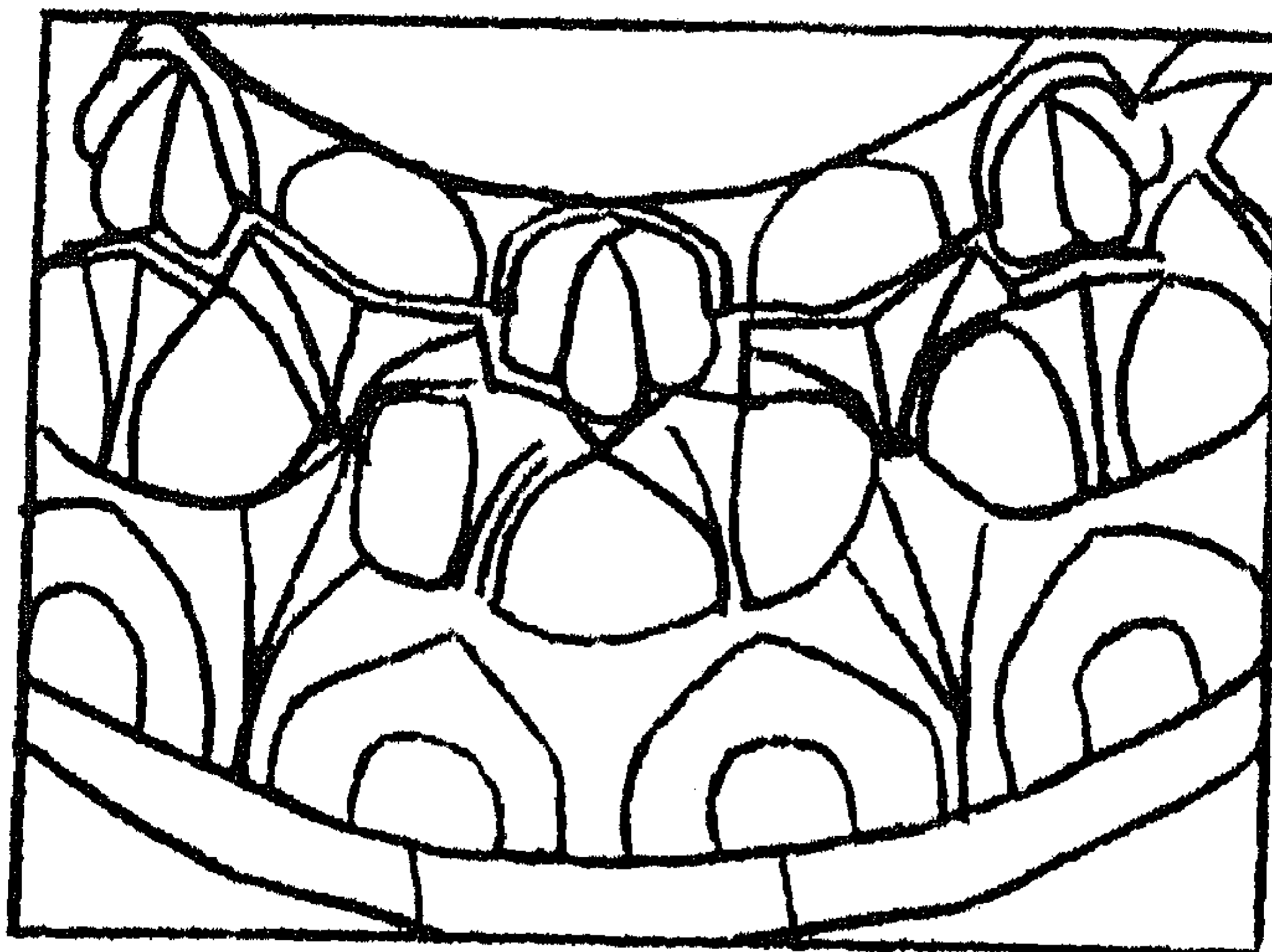
شكل رقم (٥٨)



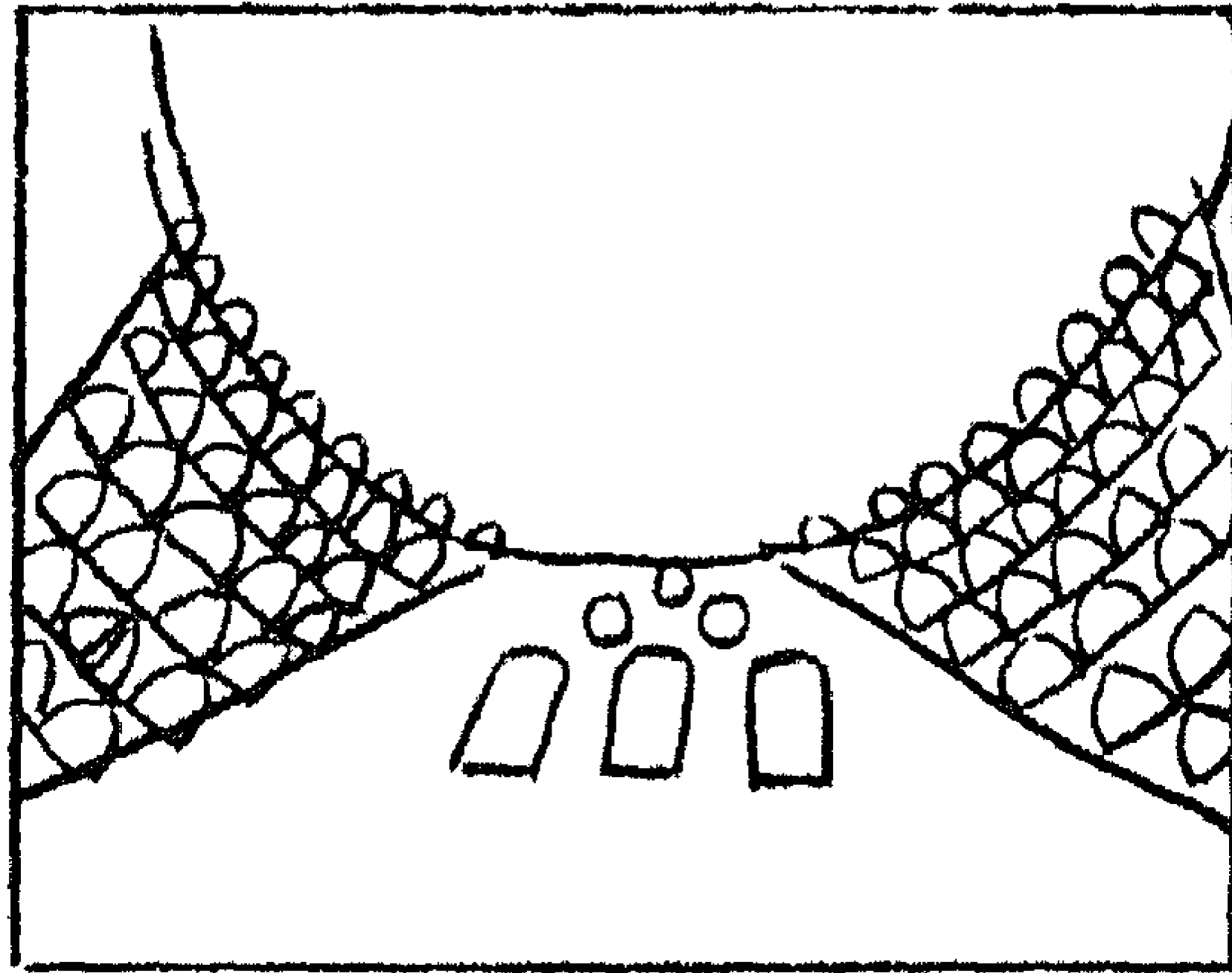
شكل رقم (٥٩)



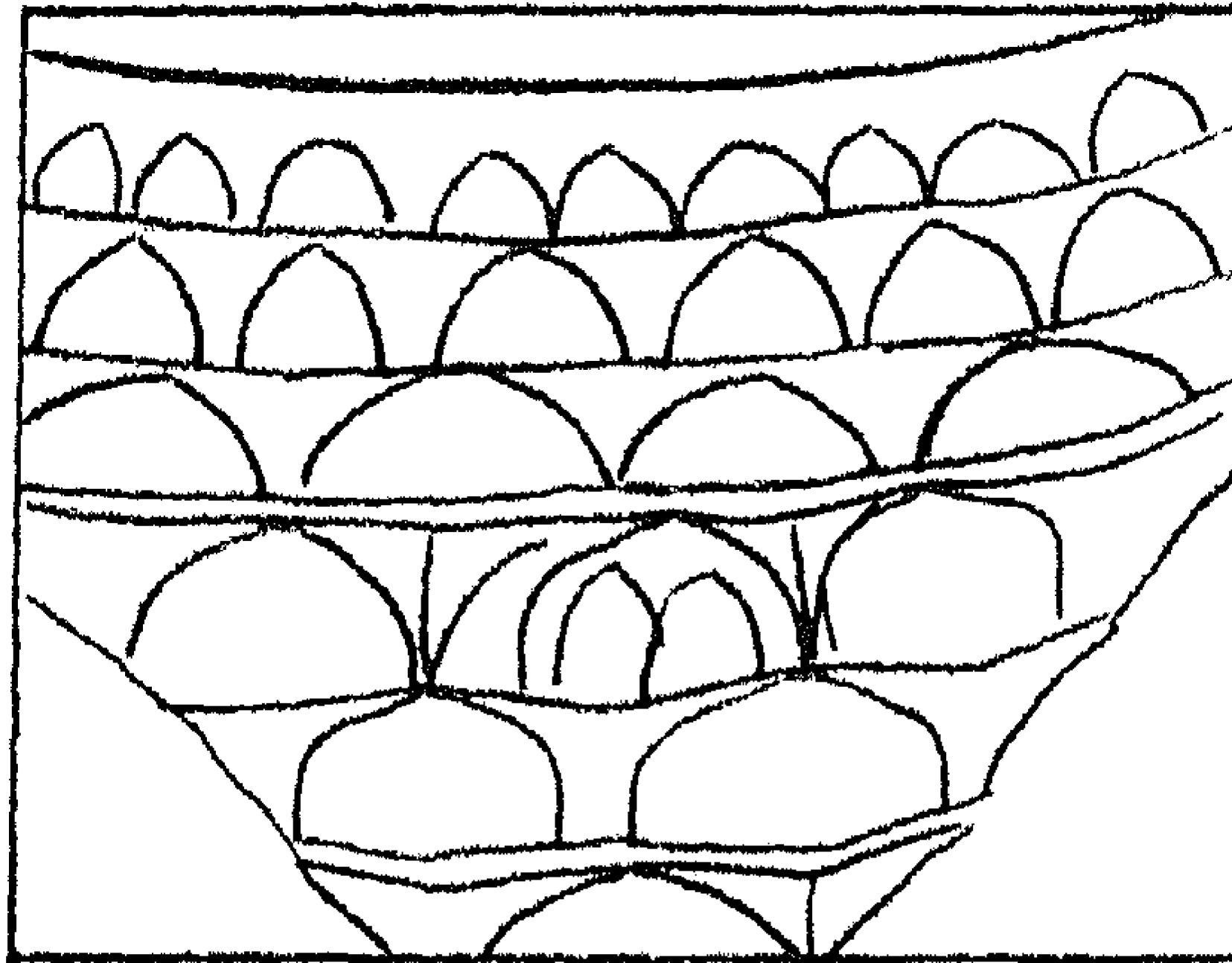
شكل رقم (٦٠)



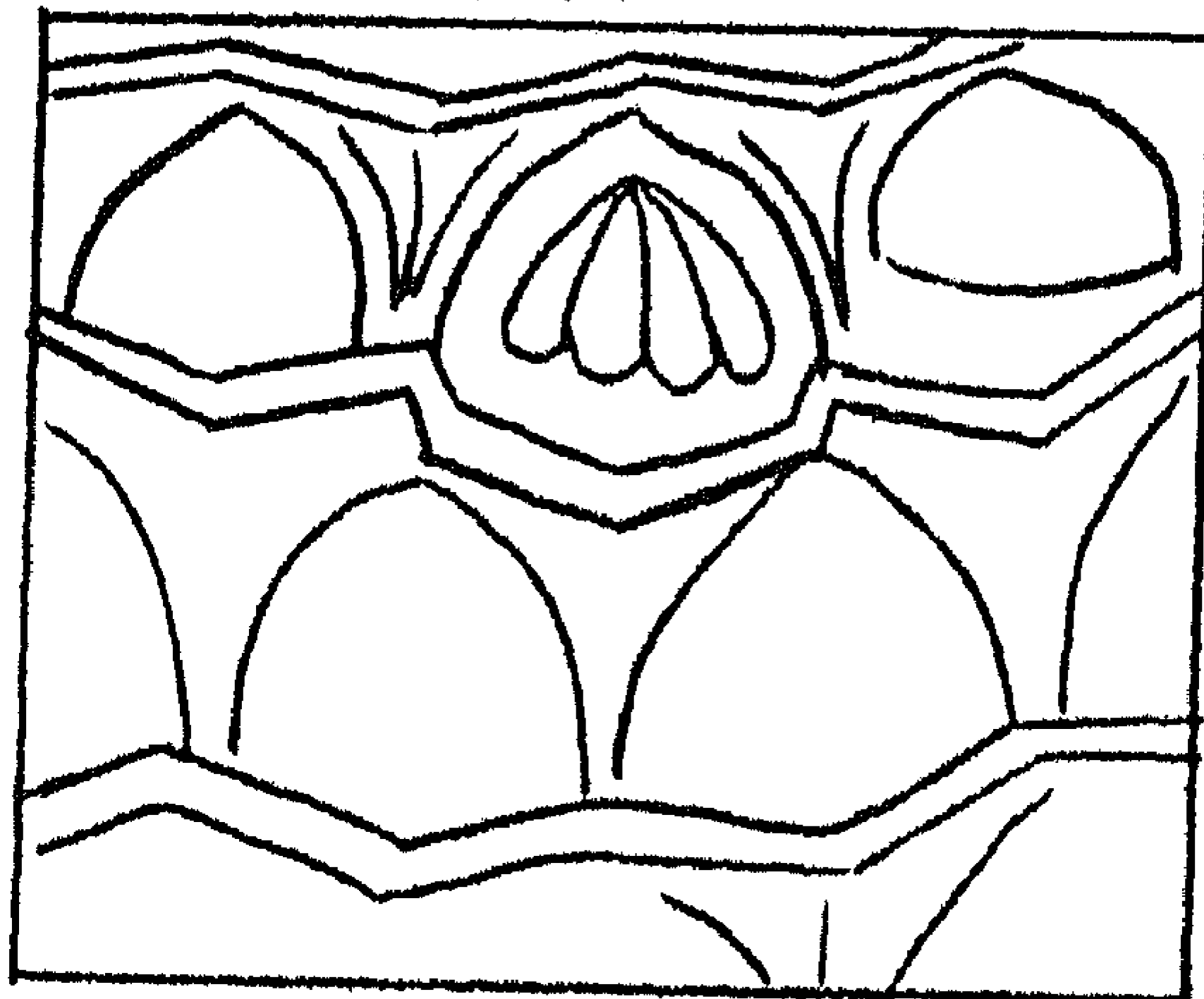
شكل رقم (٦١)



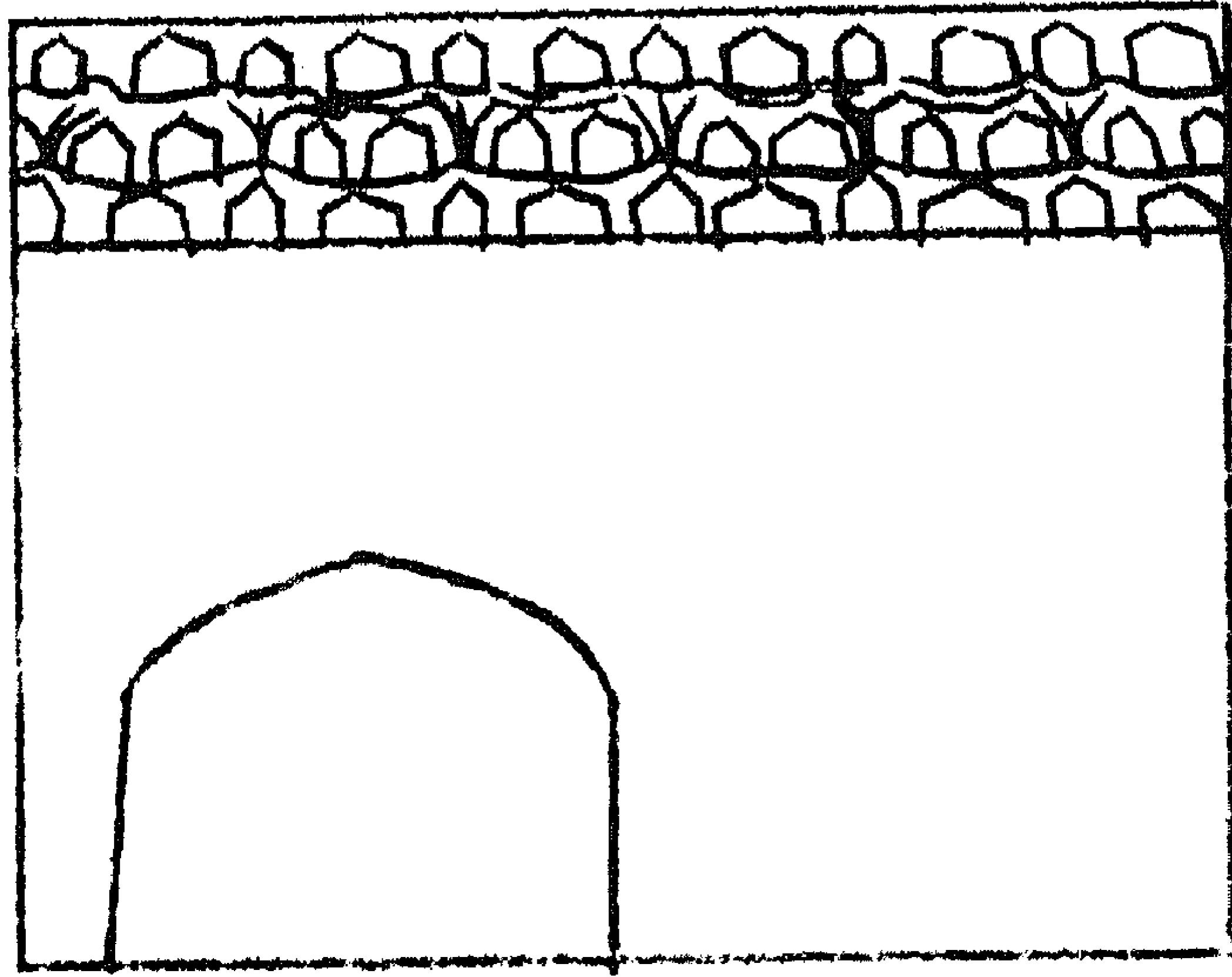
شكل رقم (٦٢)



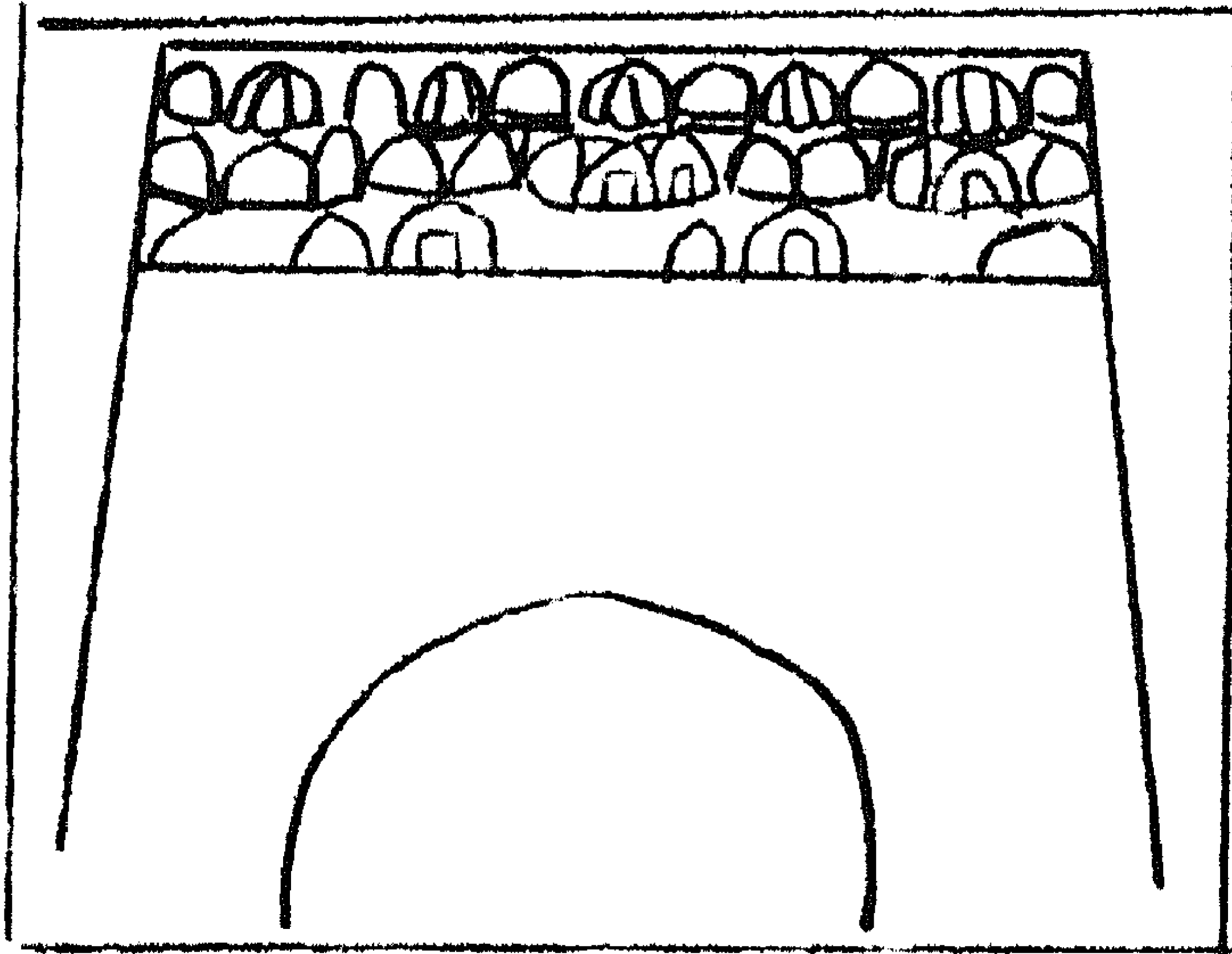
شكل رقم (٦٣)



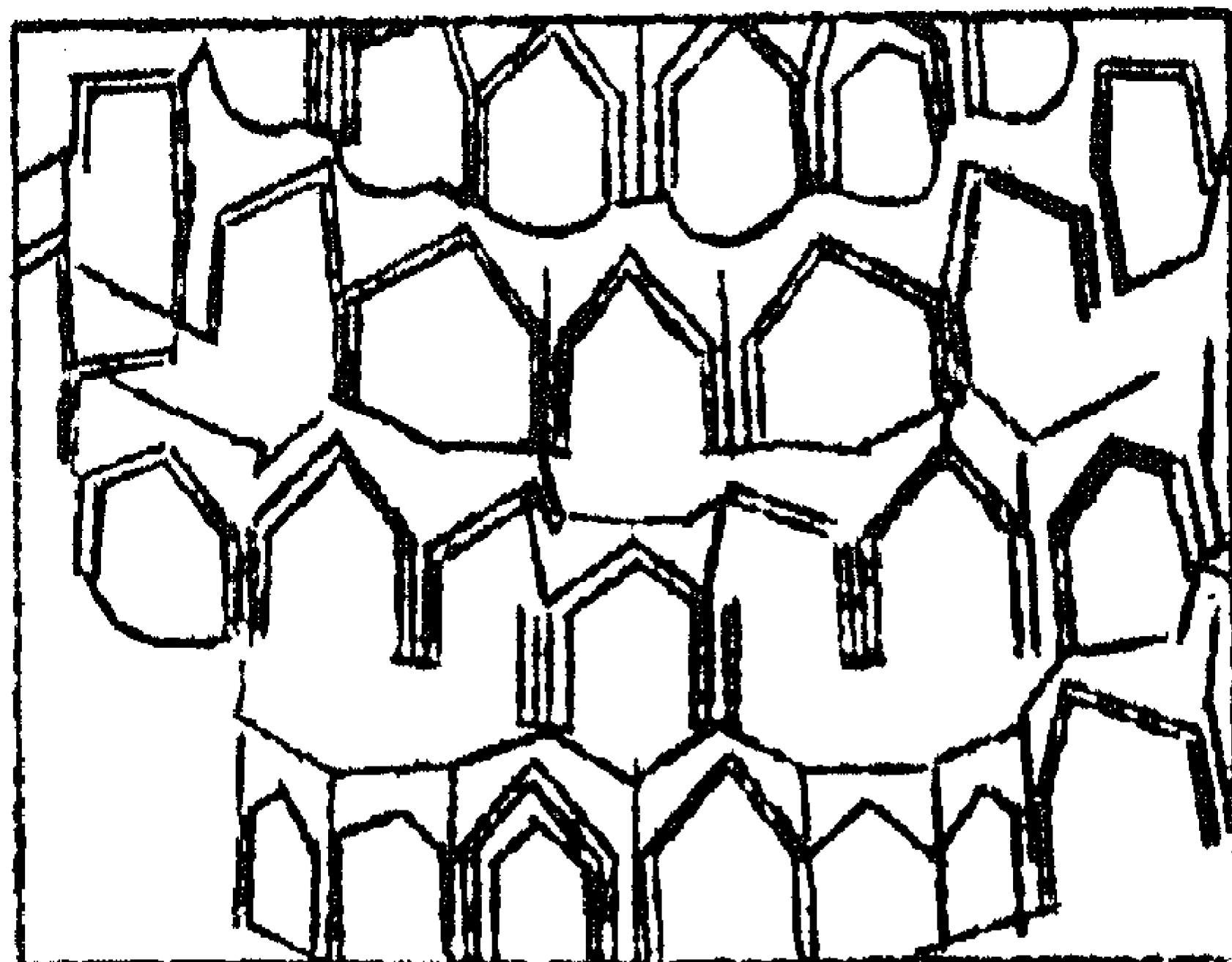
شكل رقم (٦٤)



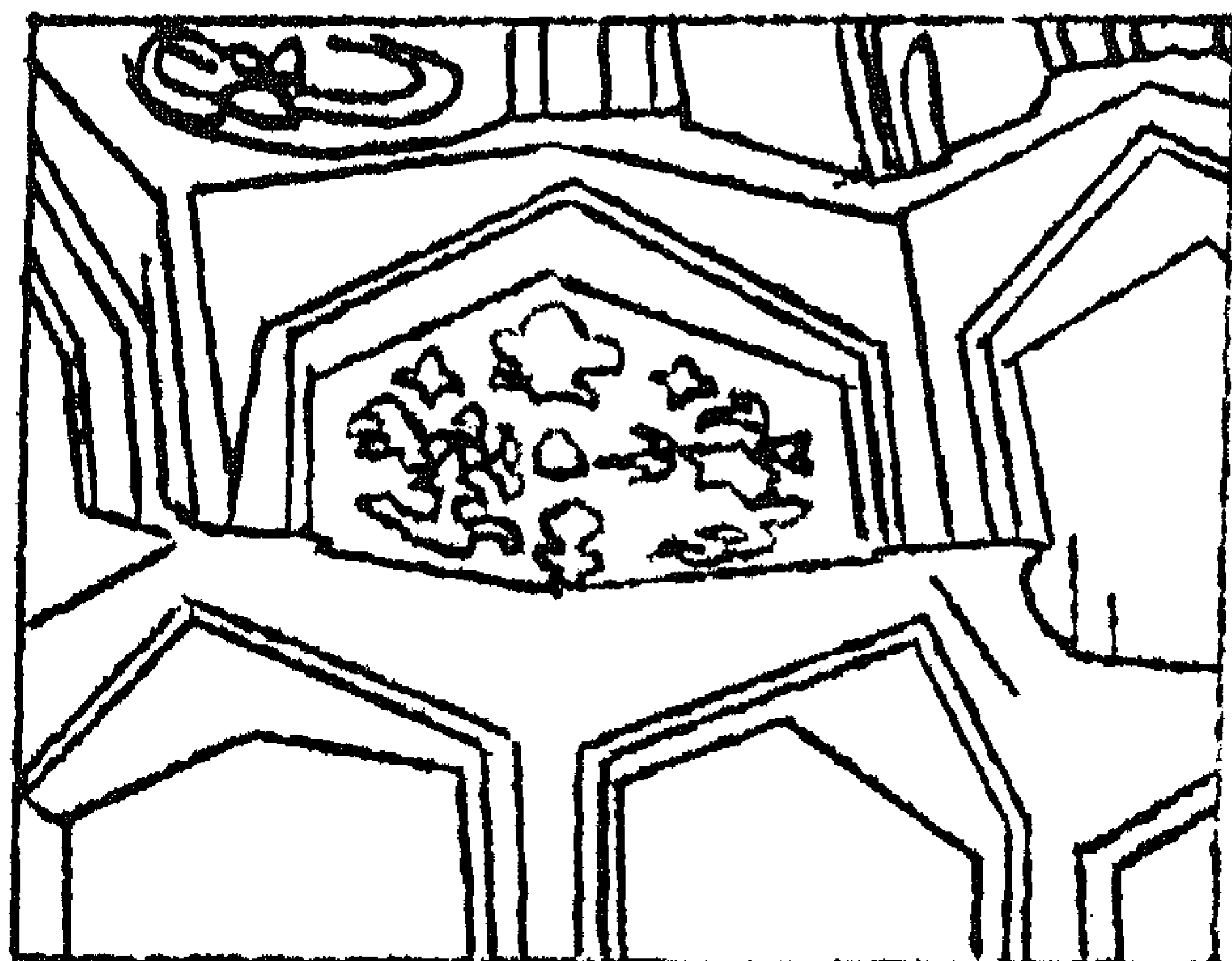
شكل رقم (٦٥)



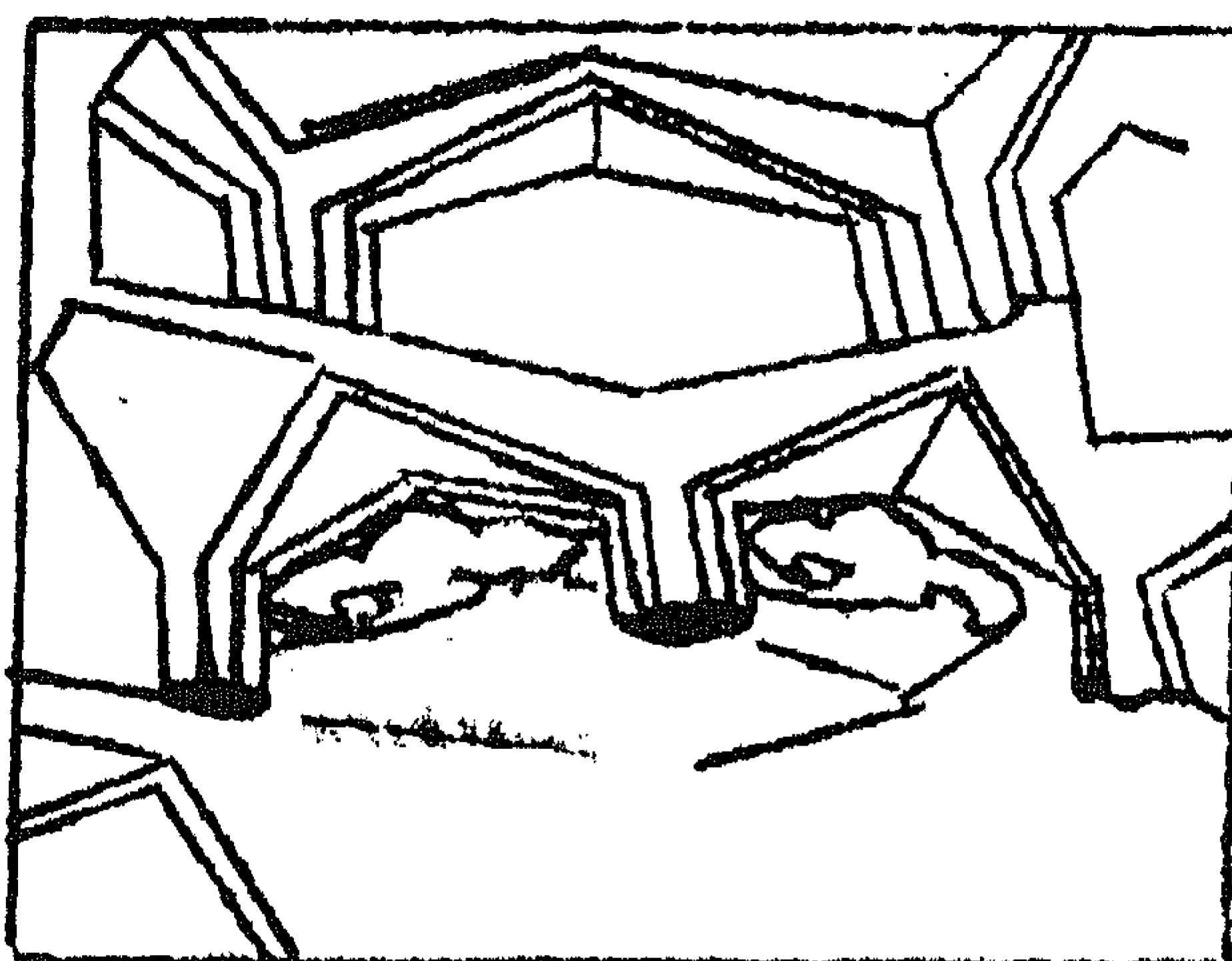
شكل رقم (٦٦)



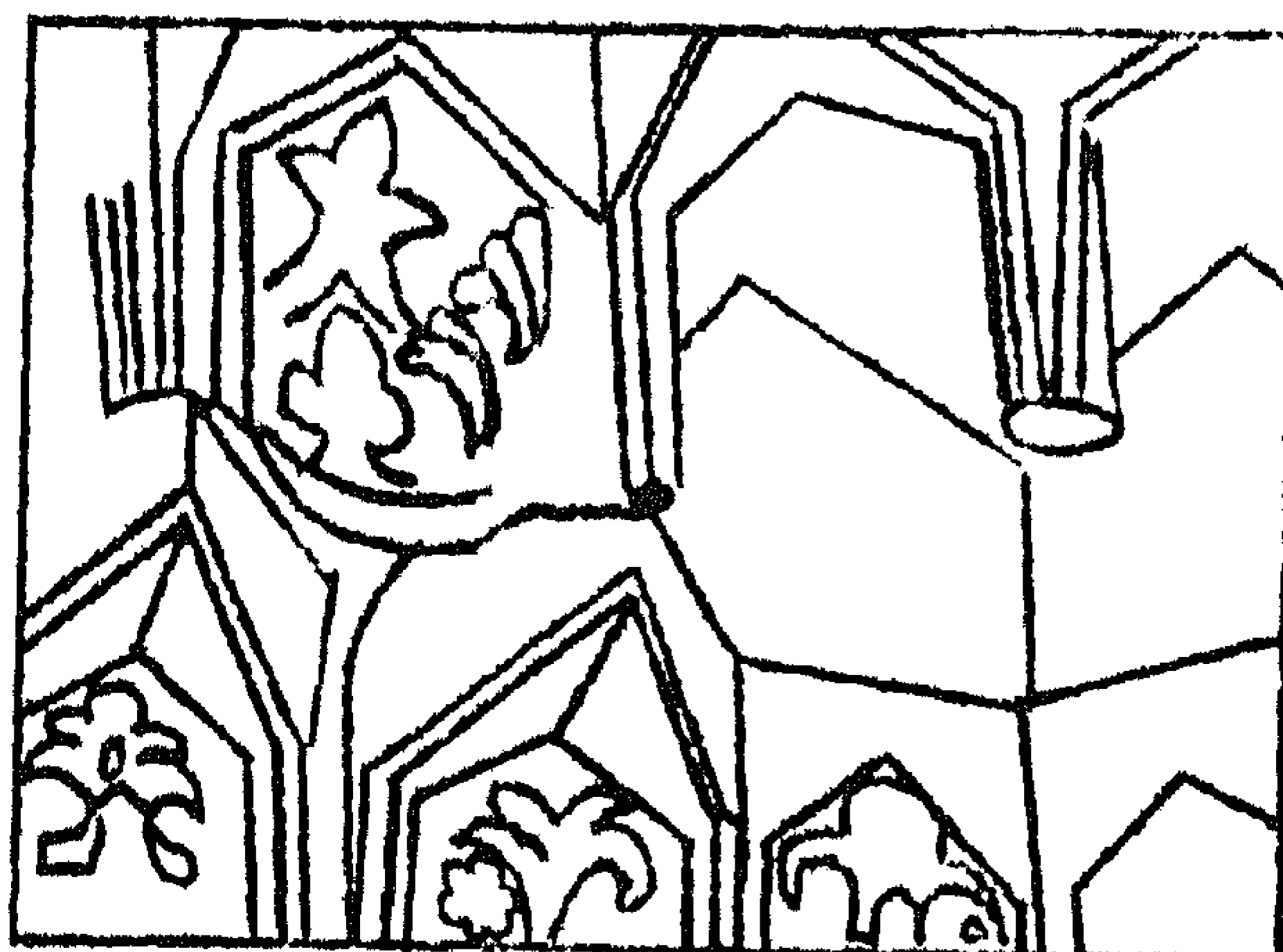
شكل رقم (٦٧)



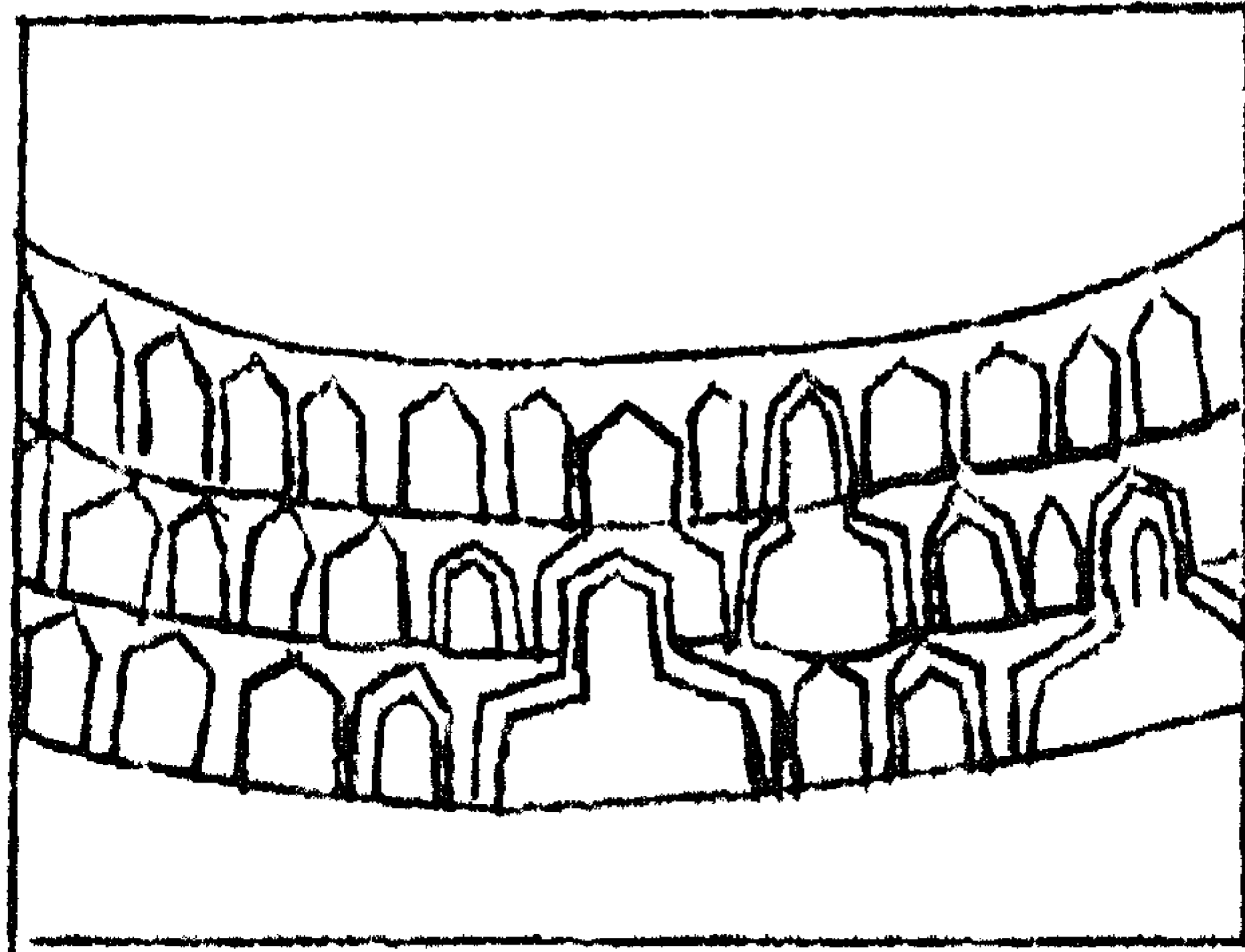
شكل رقم (٦٨)



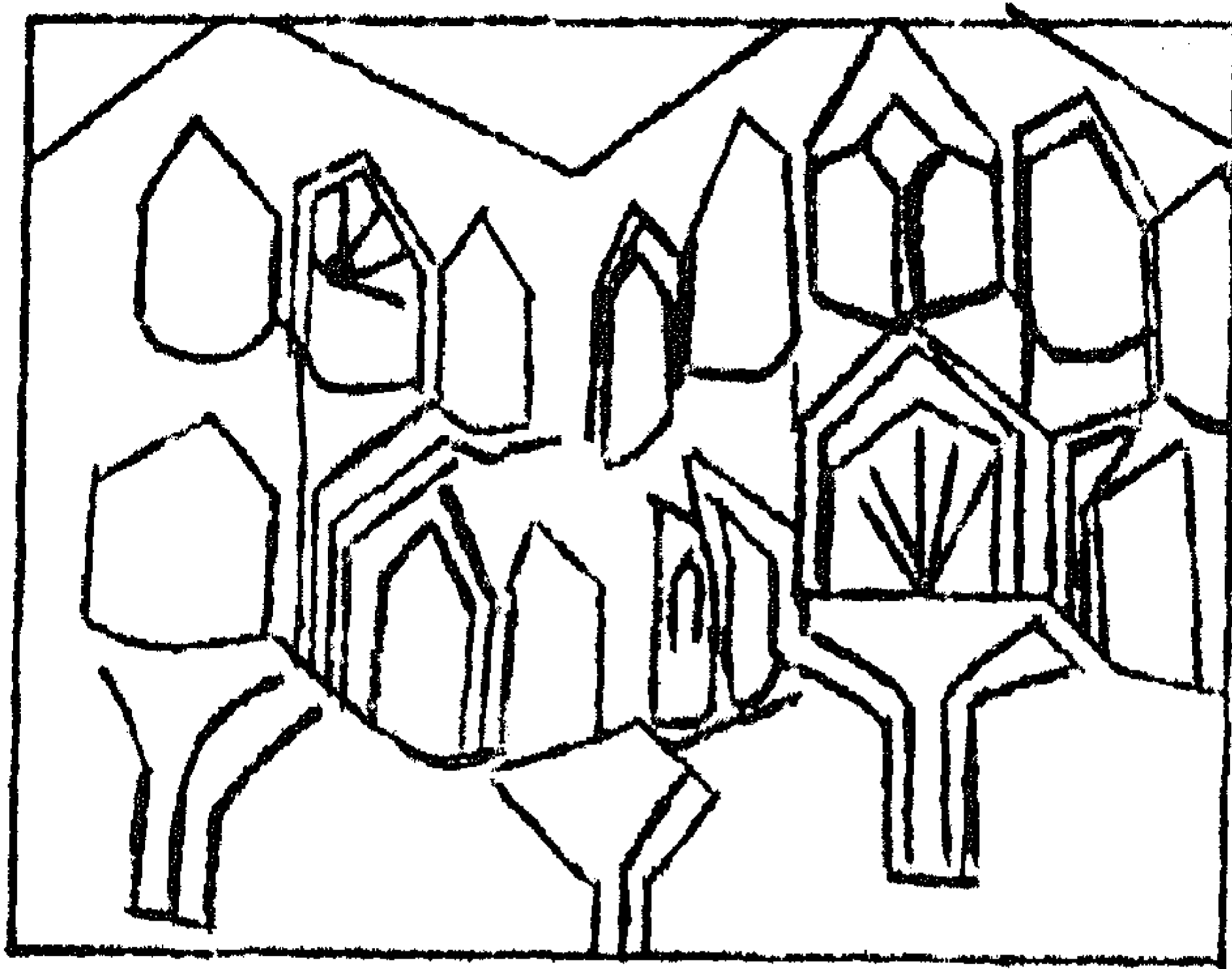
شكل رقم (٦٩)



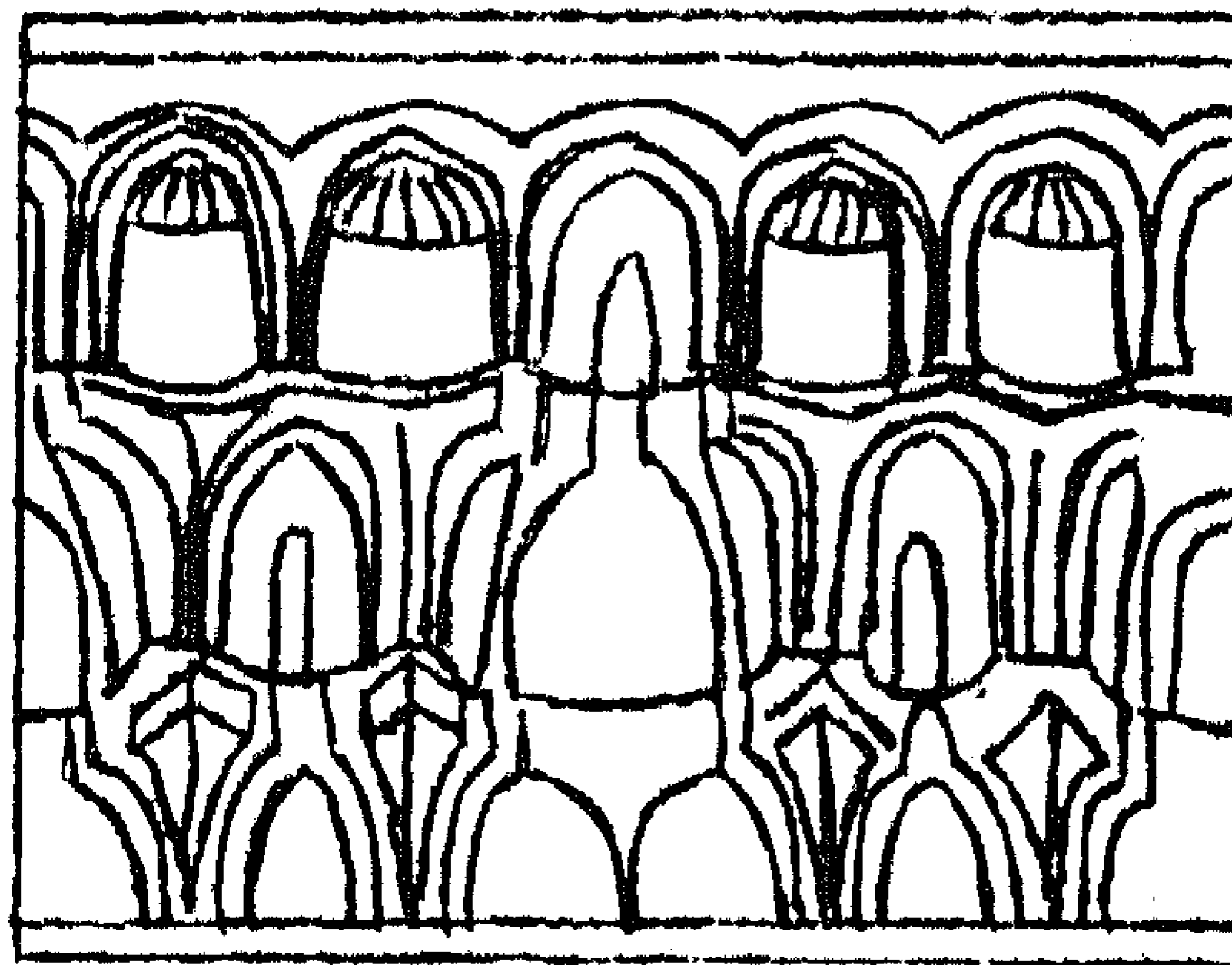
شكل رقم (٧٠)



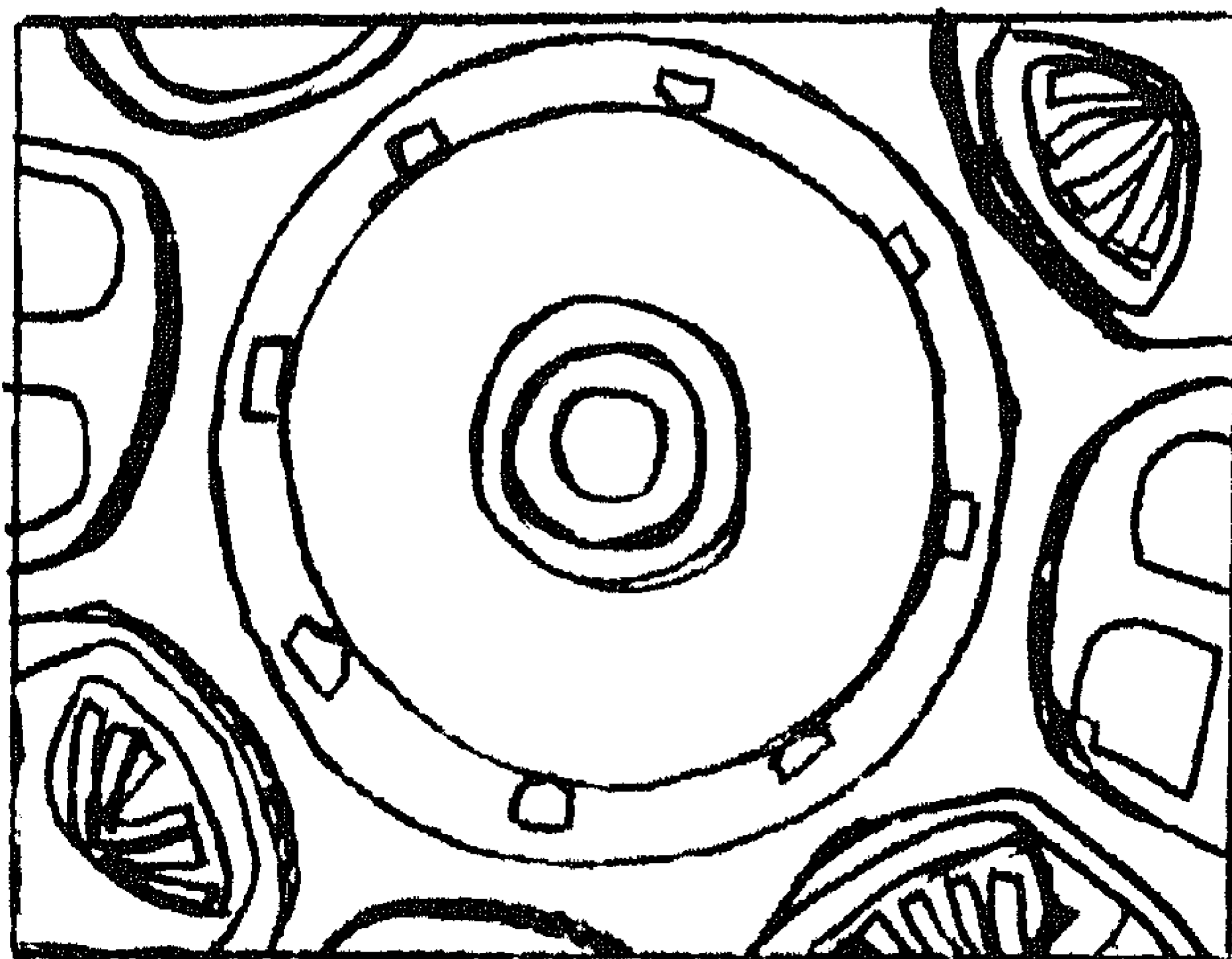
شكل رقم (٧١)



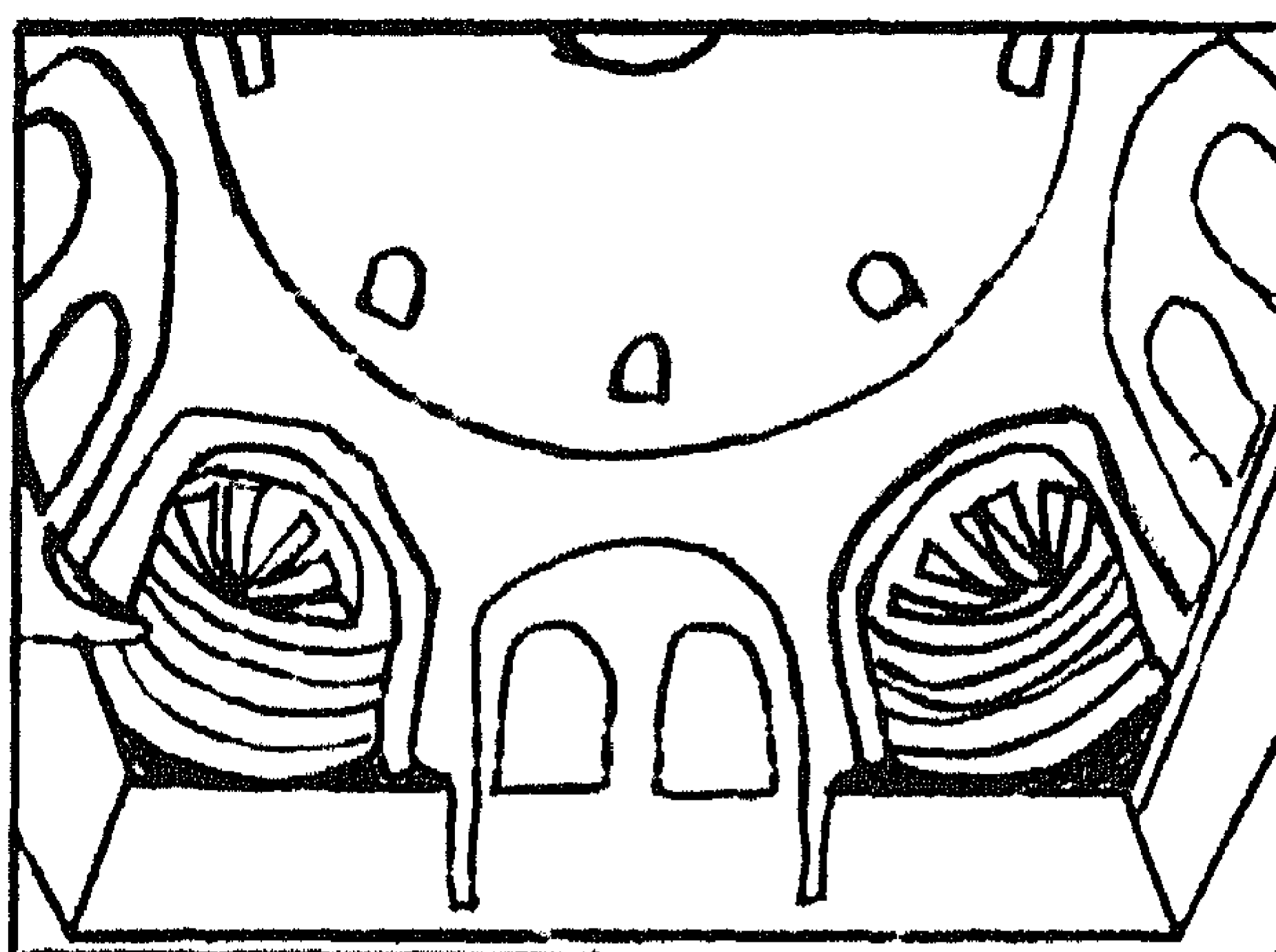
شكل رقم (٧٢)



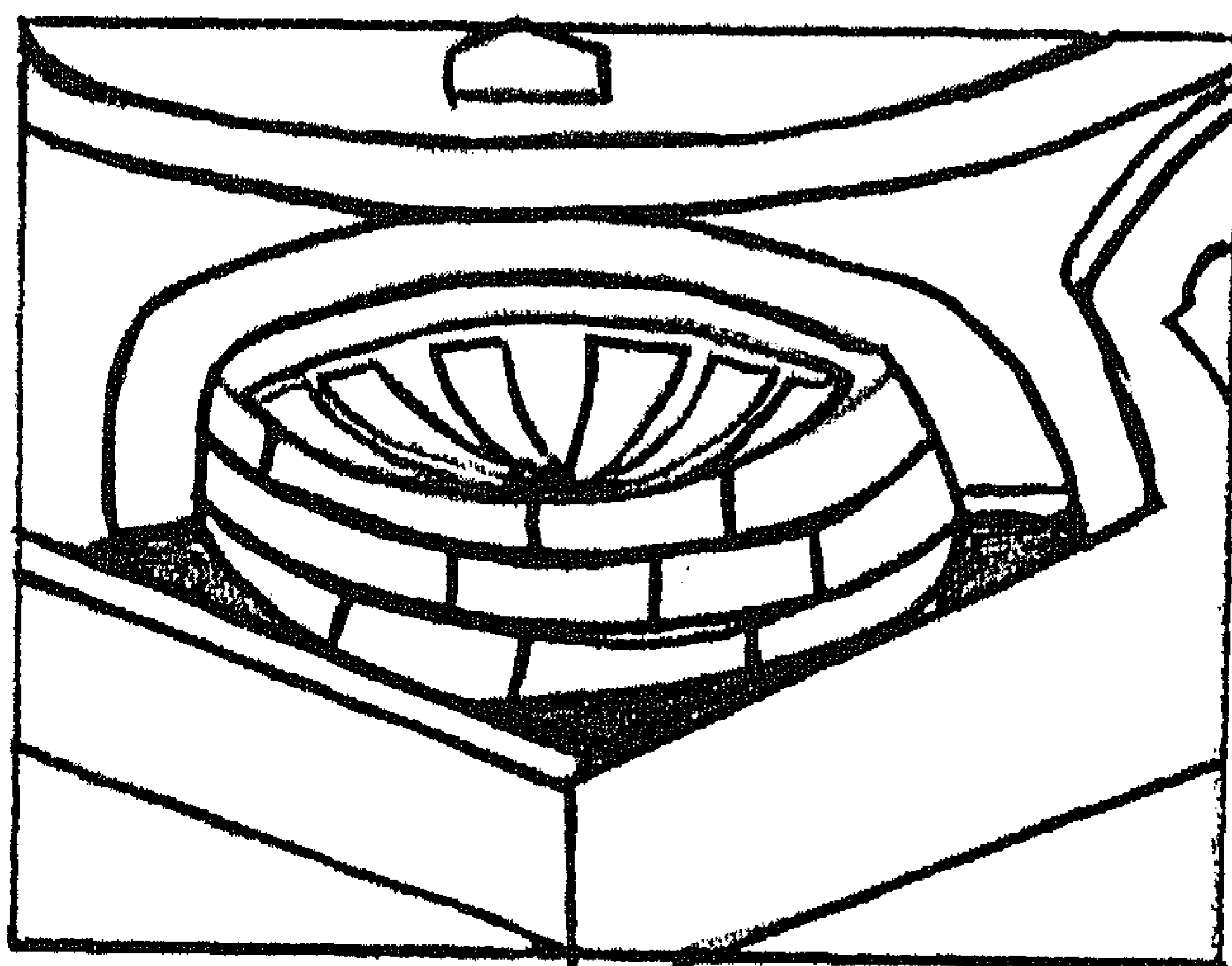
شكل رقم (٧٣)



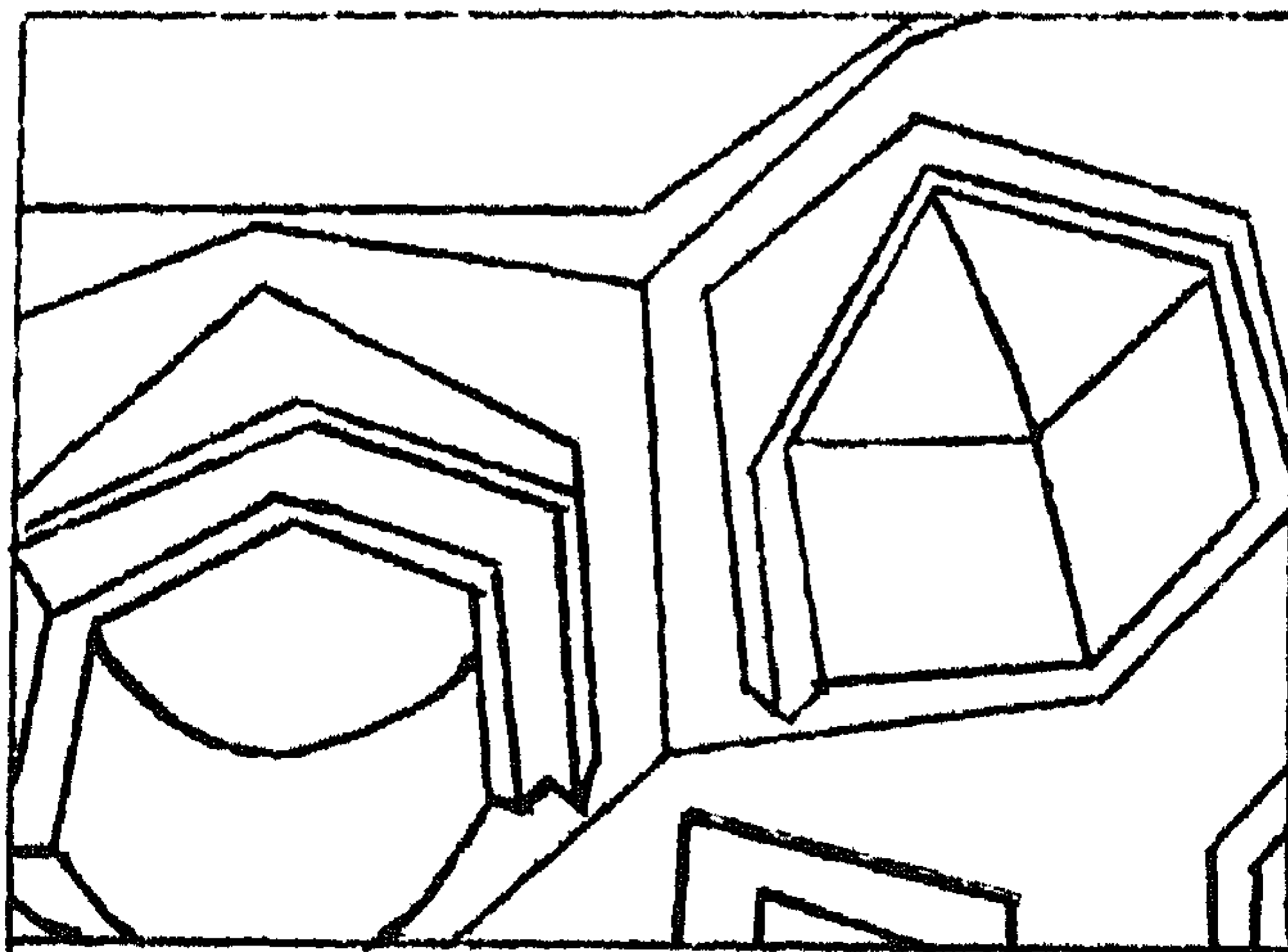
شكل رقم (٧٤)



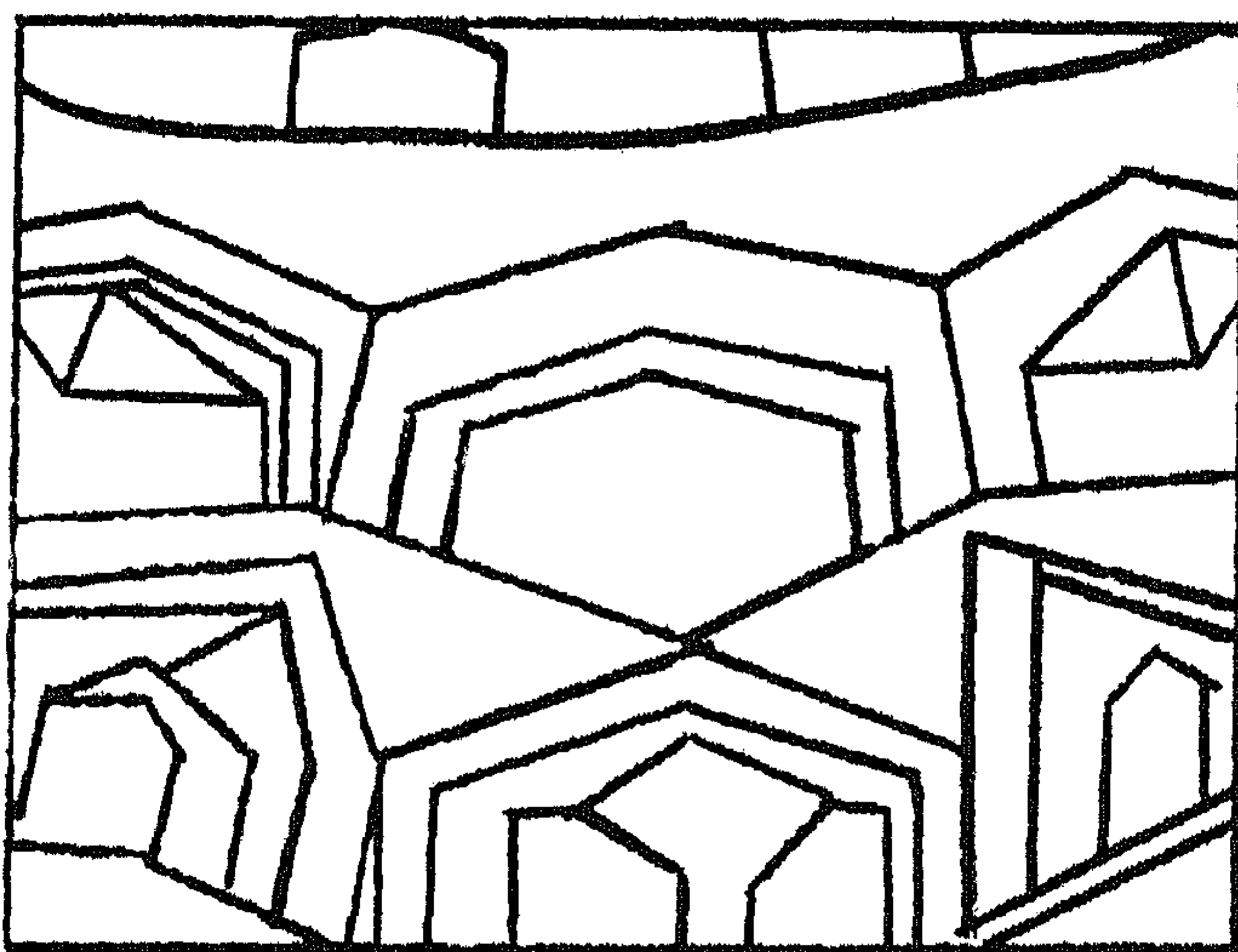
شكل رقم (٧٥)



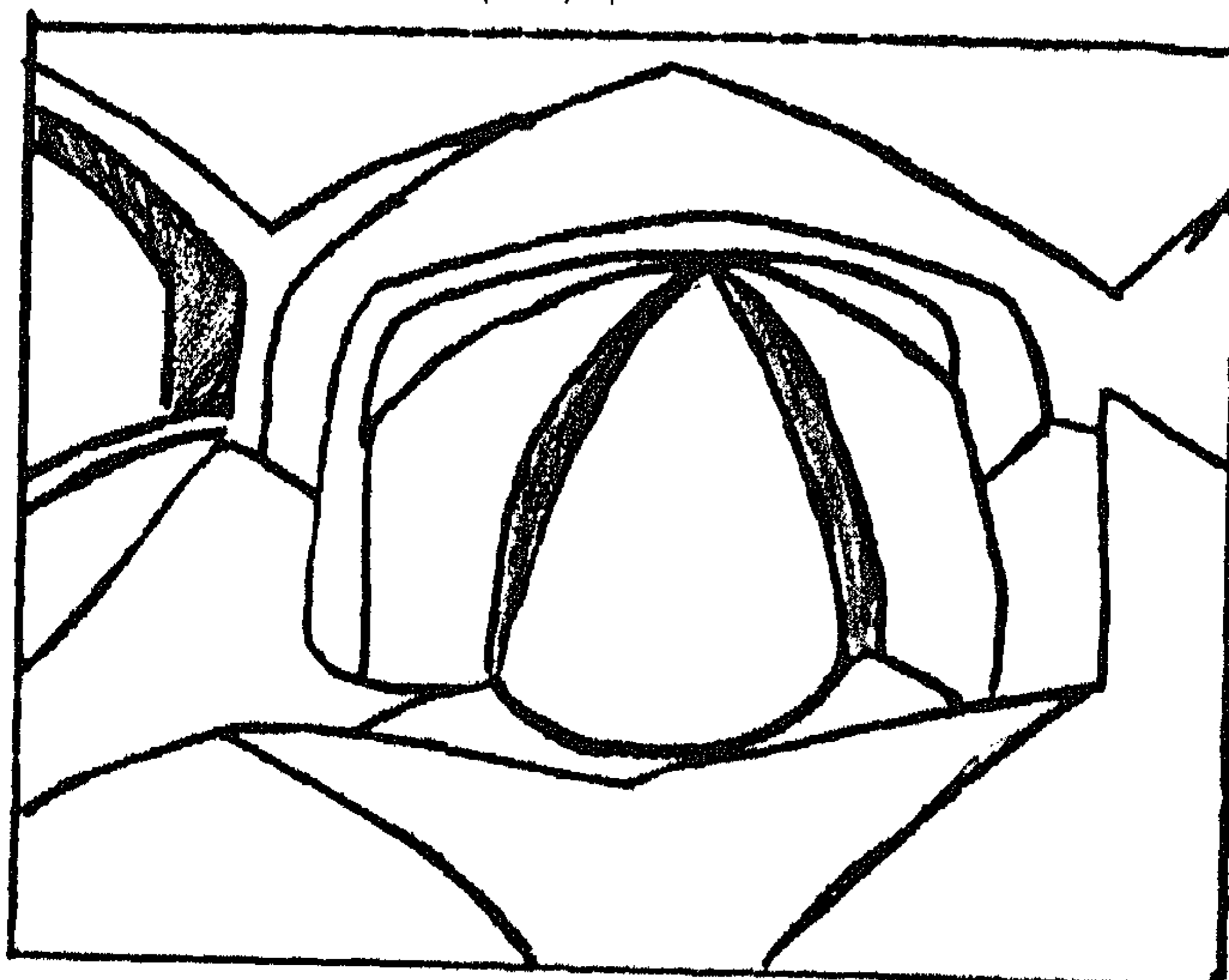
شكل رقم (٧٦)



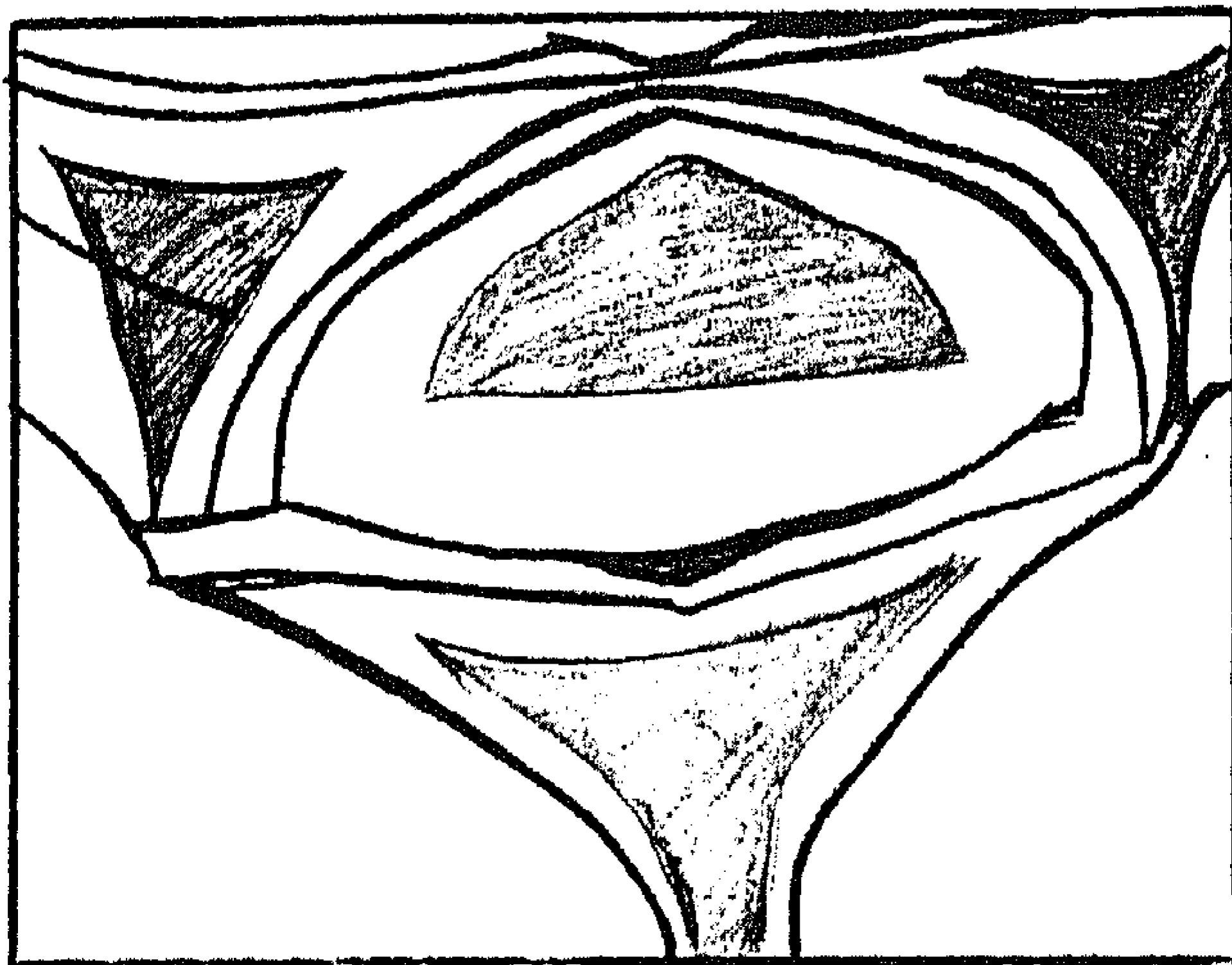
شكل رقم (٧٧)



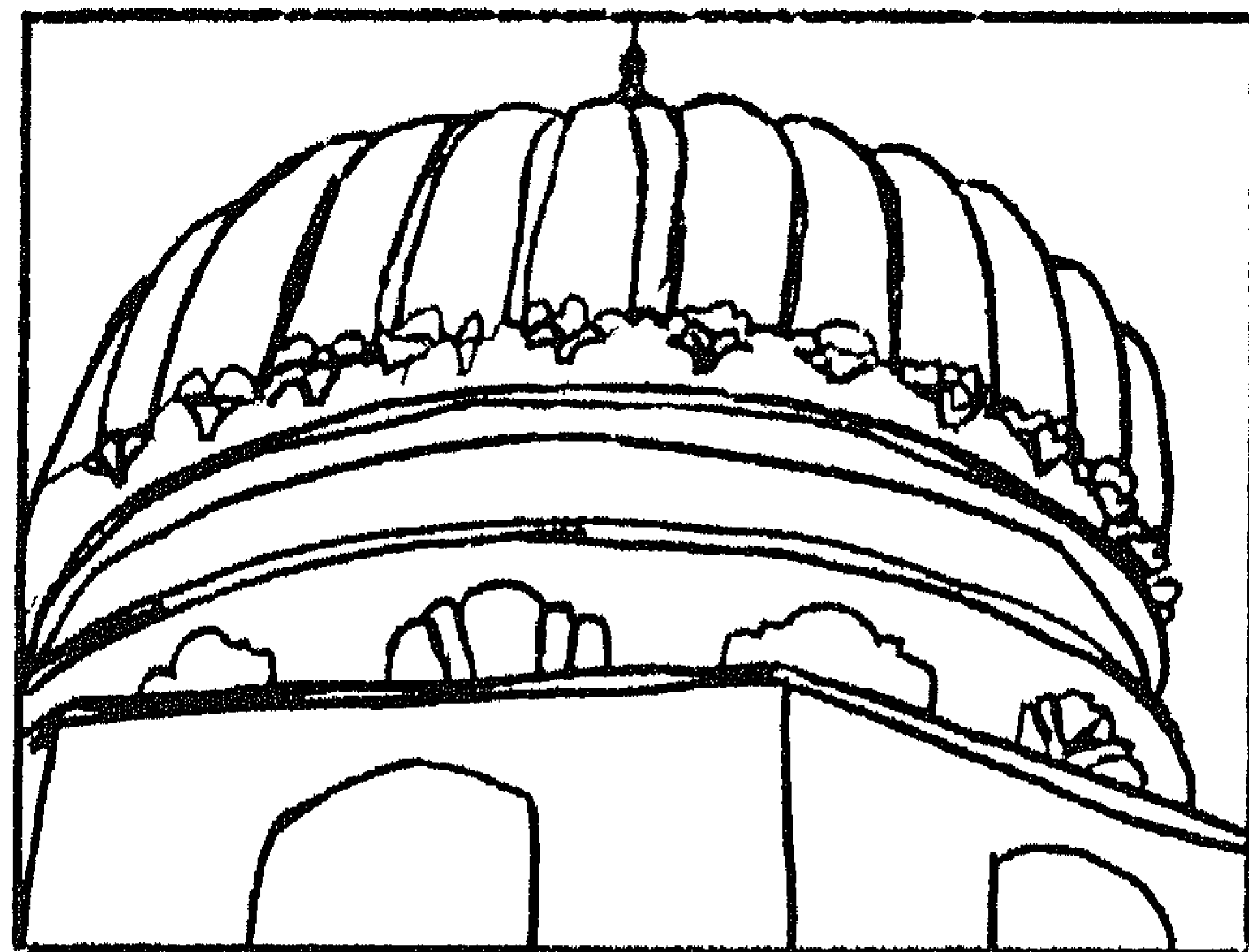
شكل رقم (٧٨)



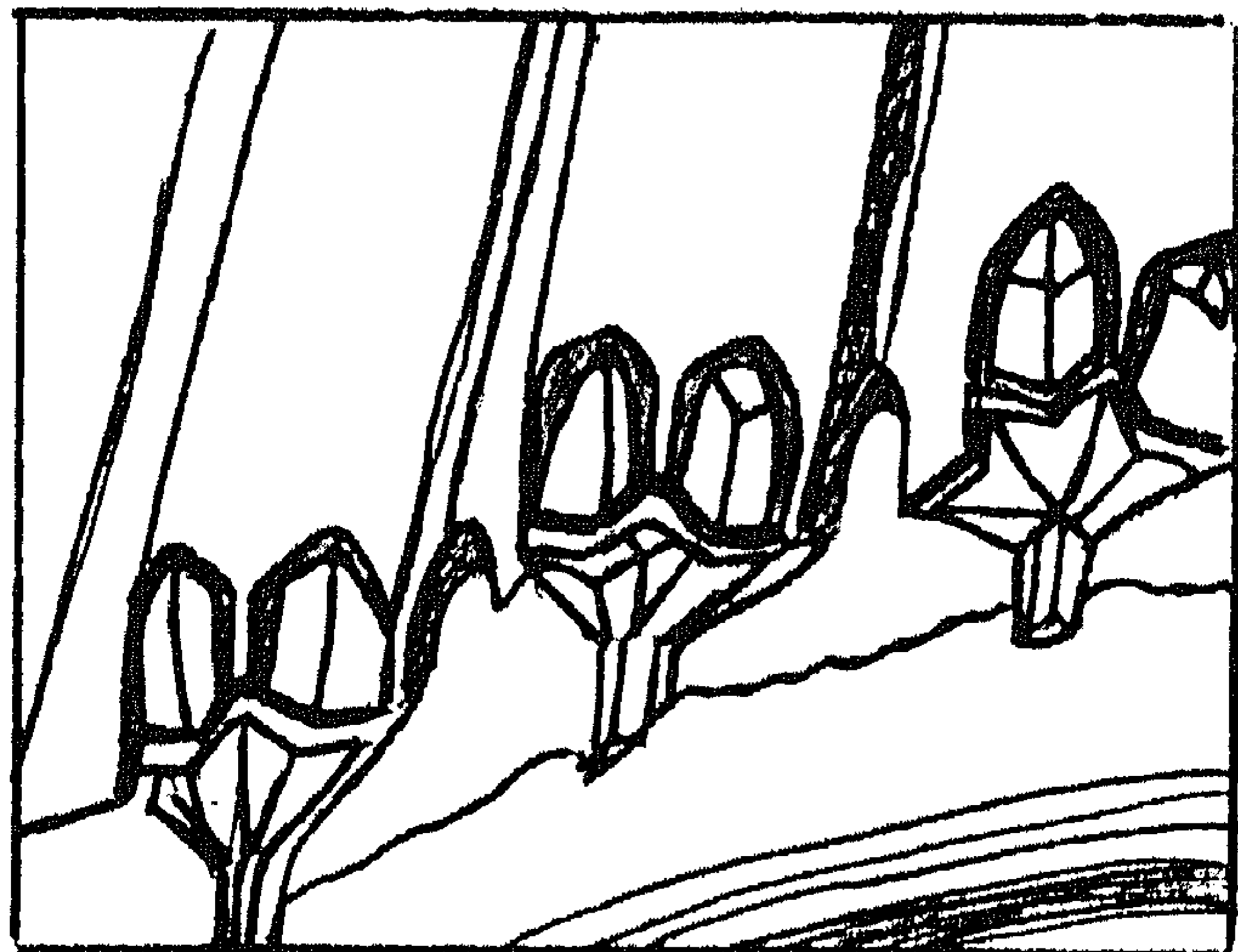
شكل رقم (٧٩)



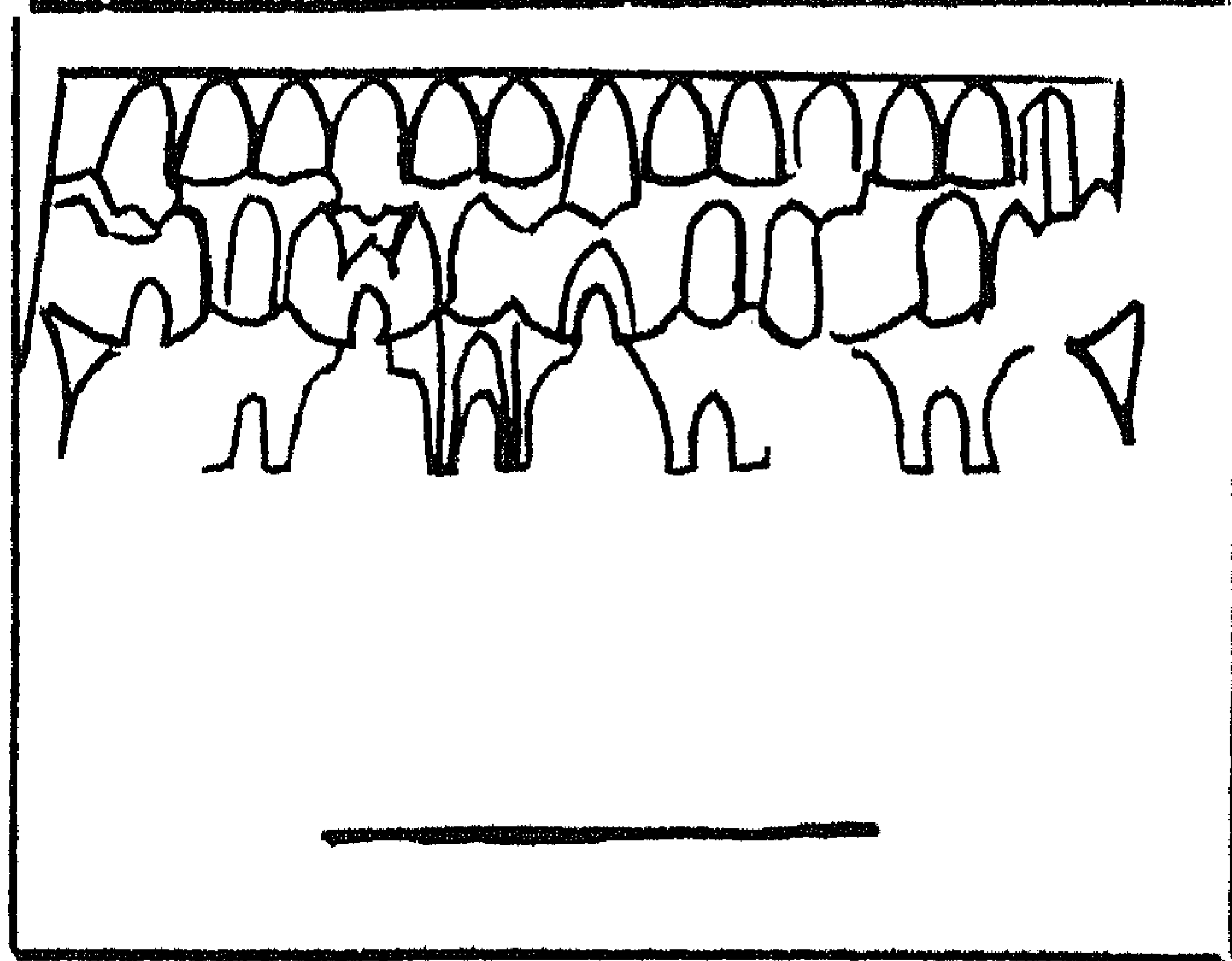
شكل رقم (٨٠)



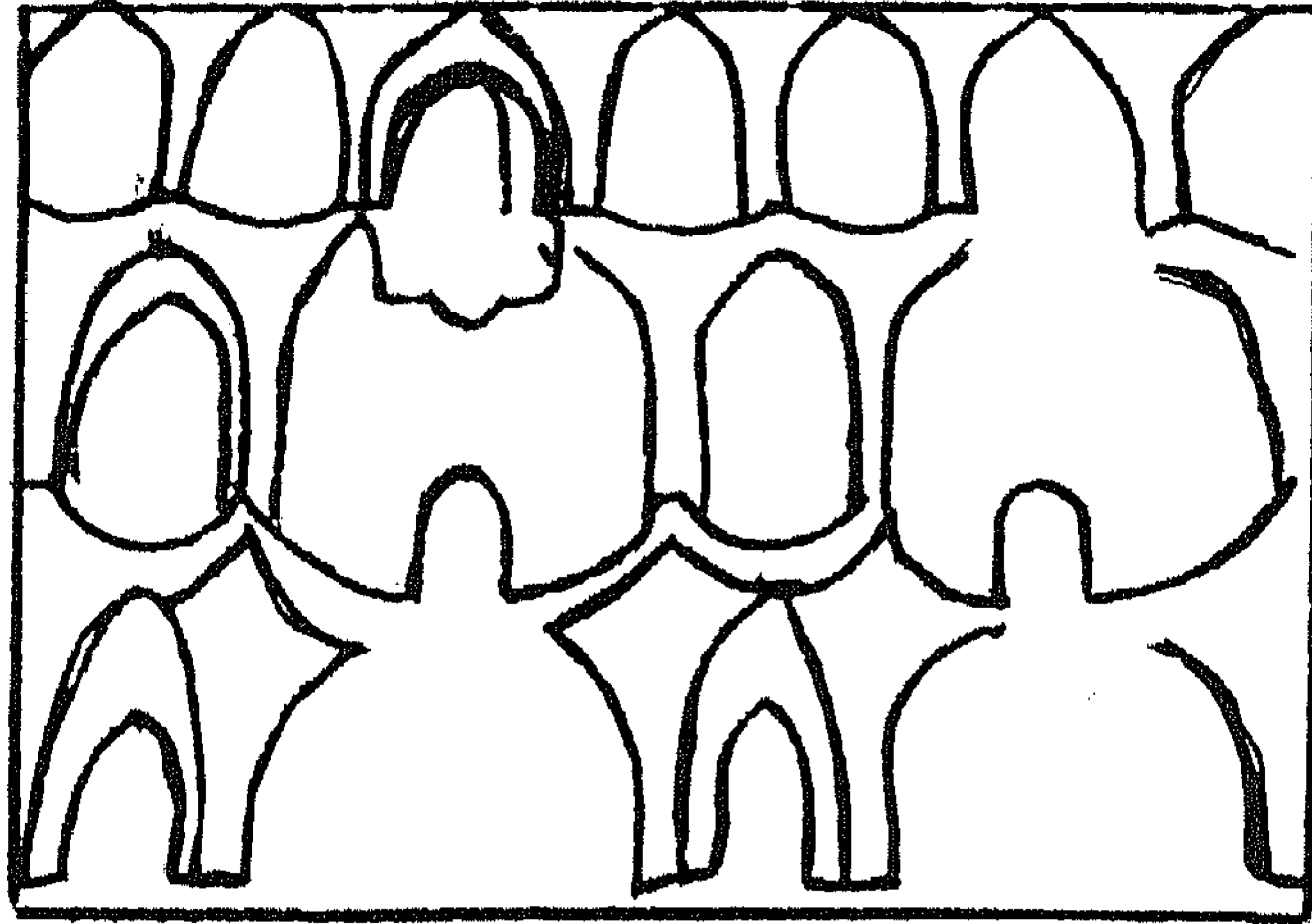
شكل رقم (٨١)



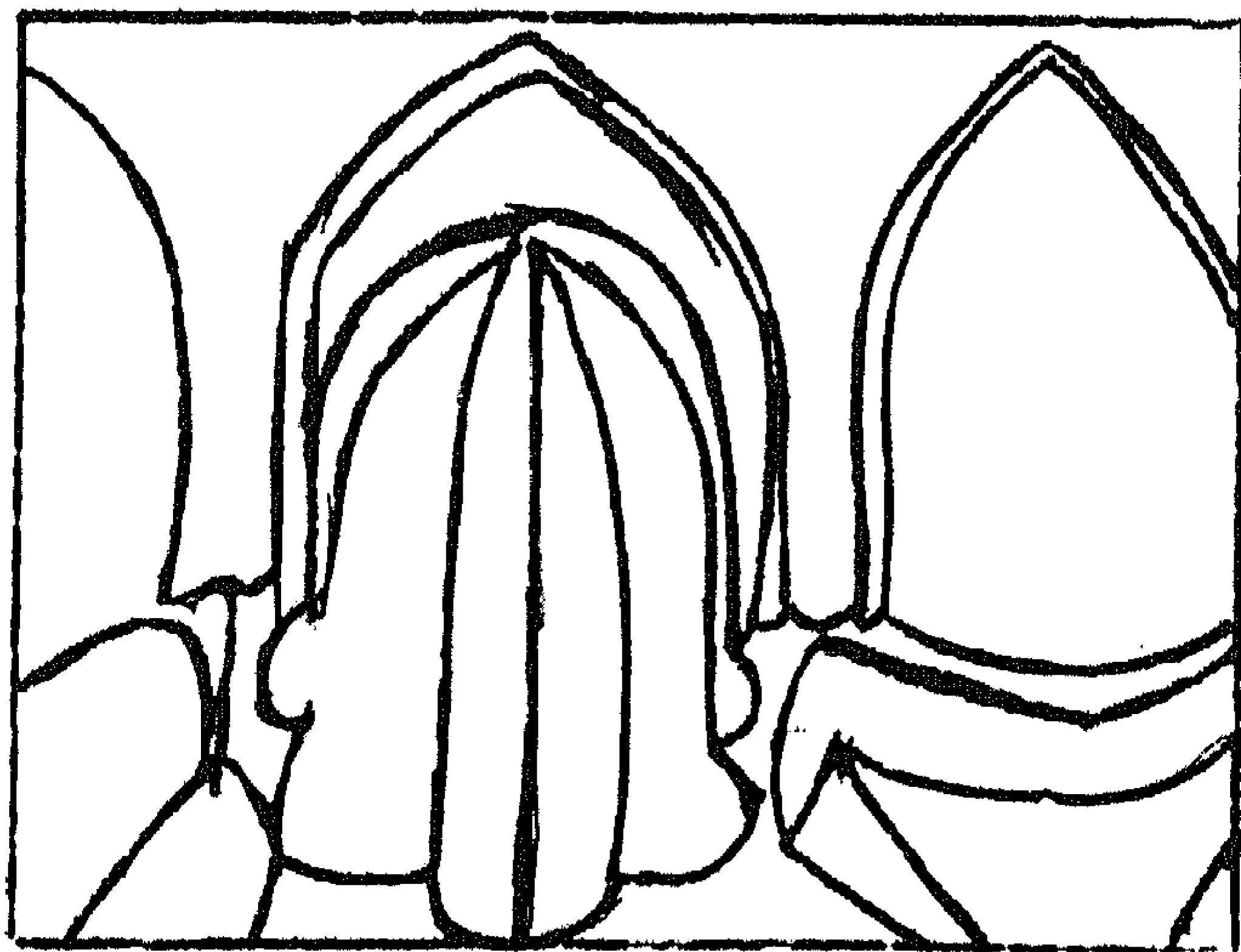
شكل رقم (٨٢)



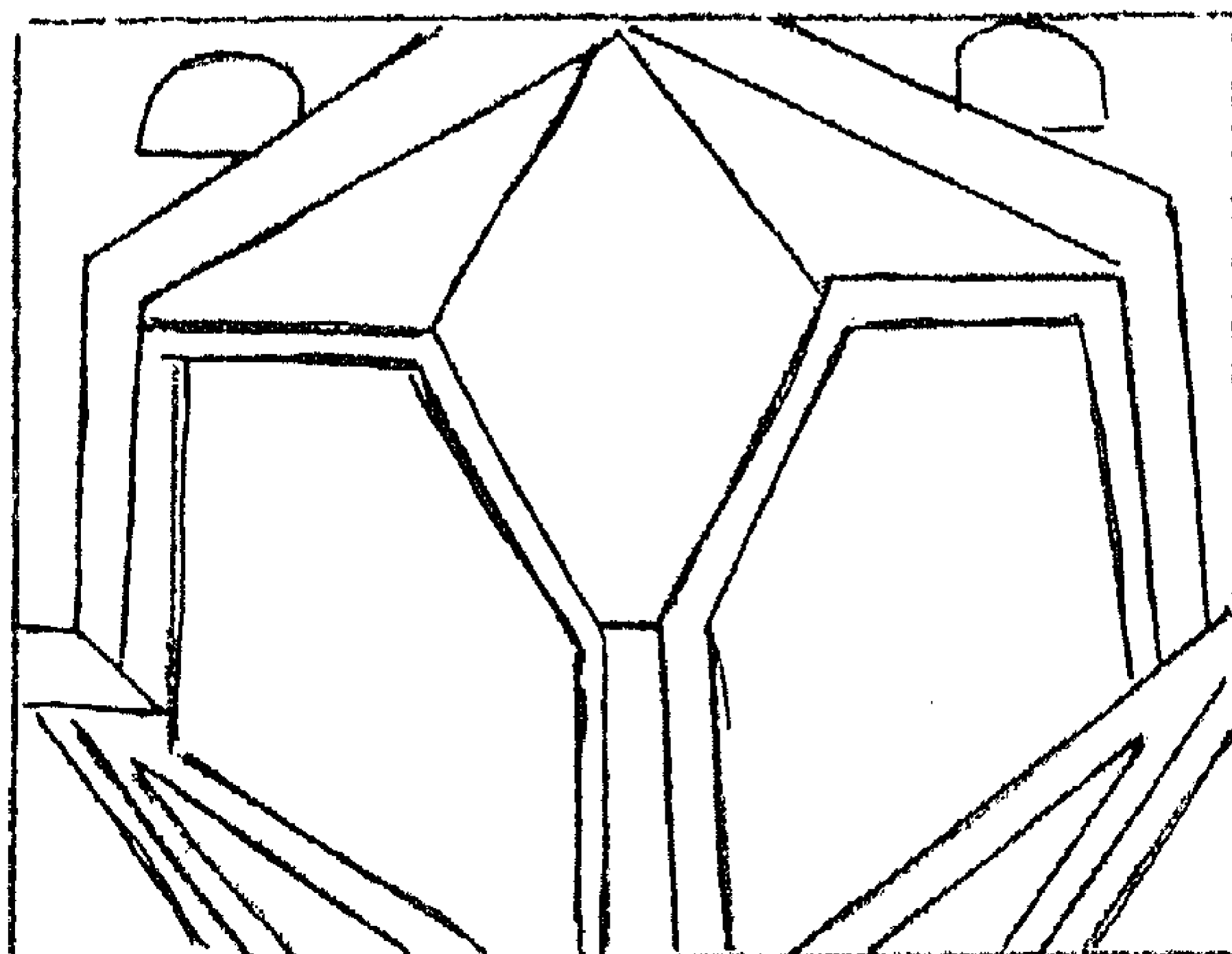
شكل رقم (٨٣)



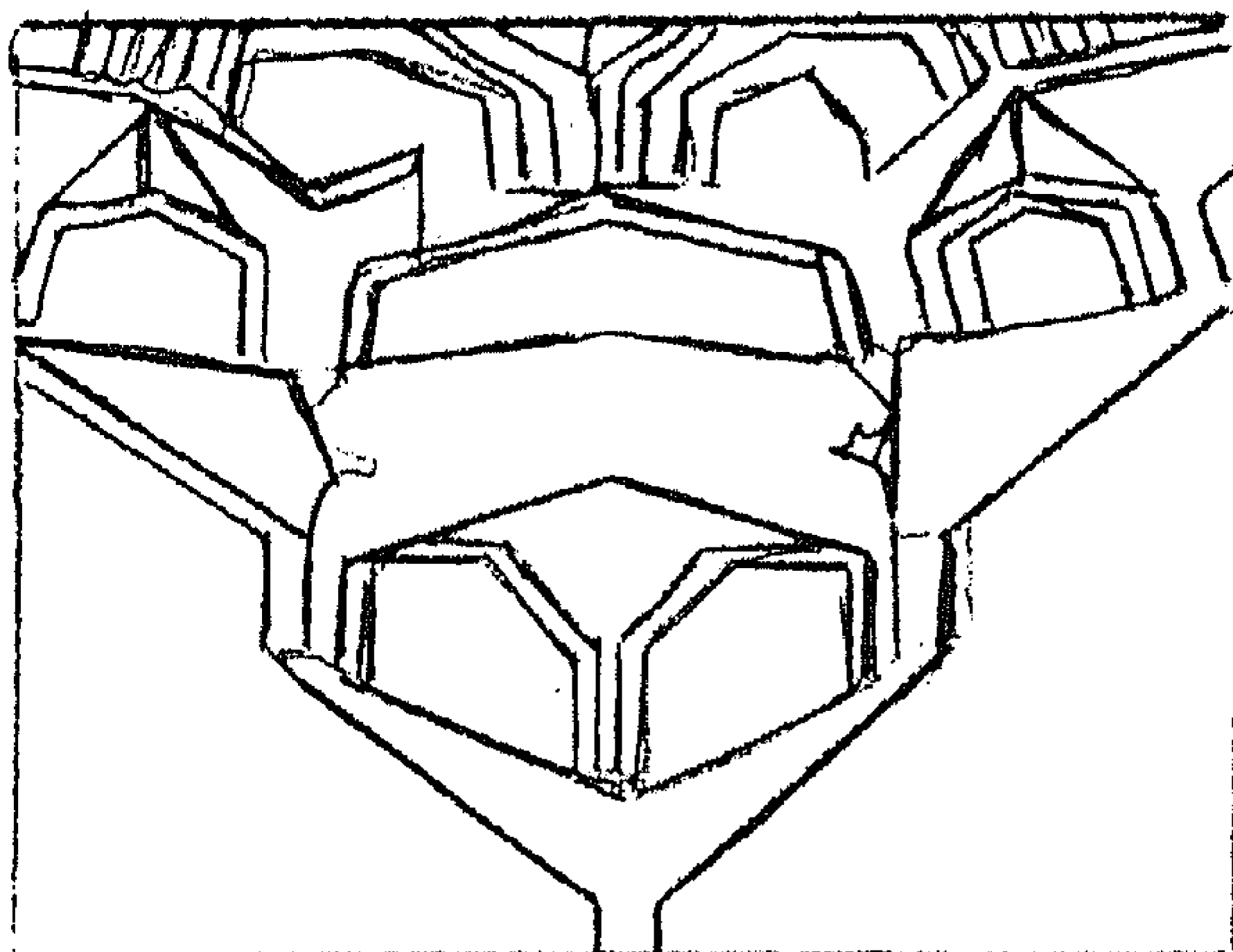
شكل رقم (٨٤)



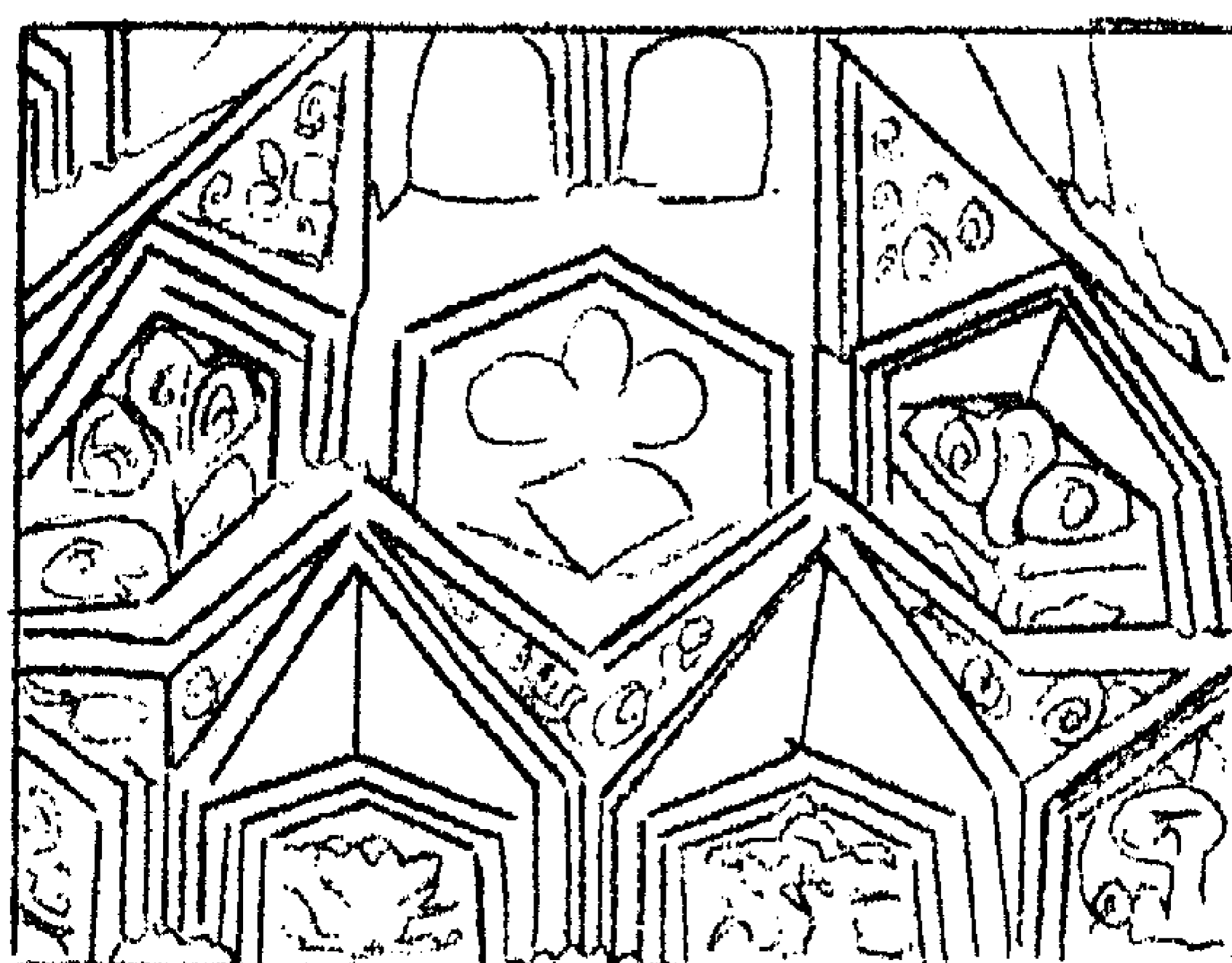
شكل رقم (٨٥)



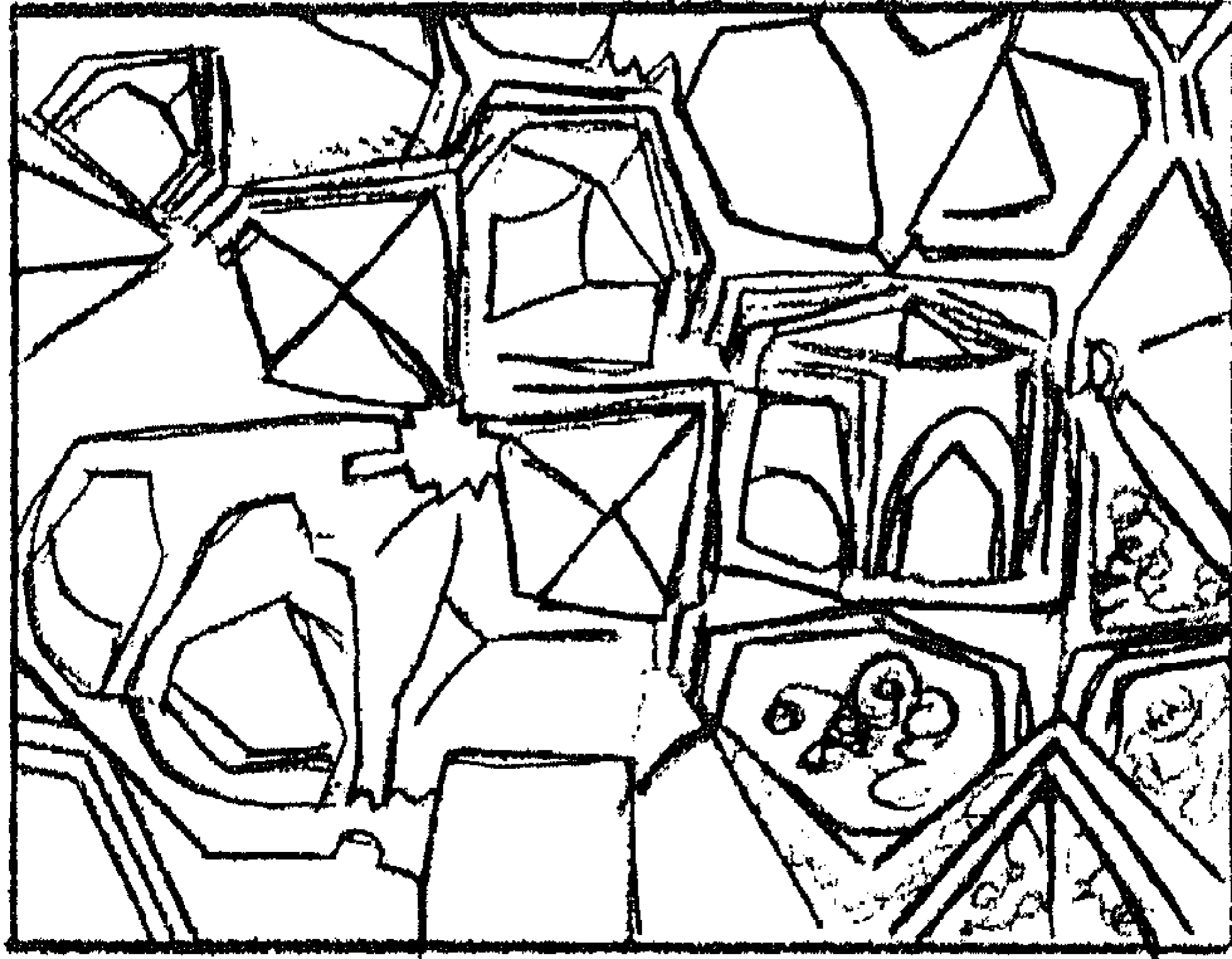
شكل رقم (٨٦)



شكل رقم (٨٧)



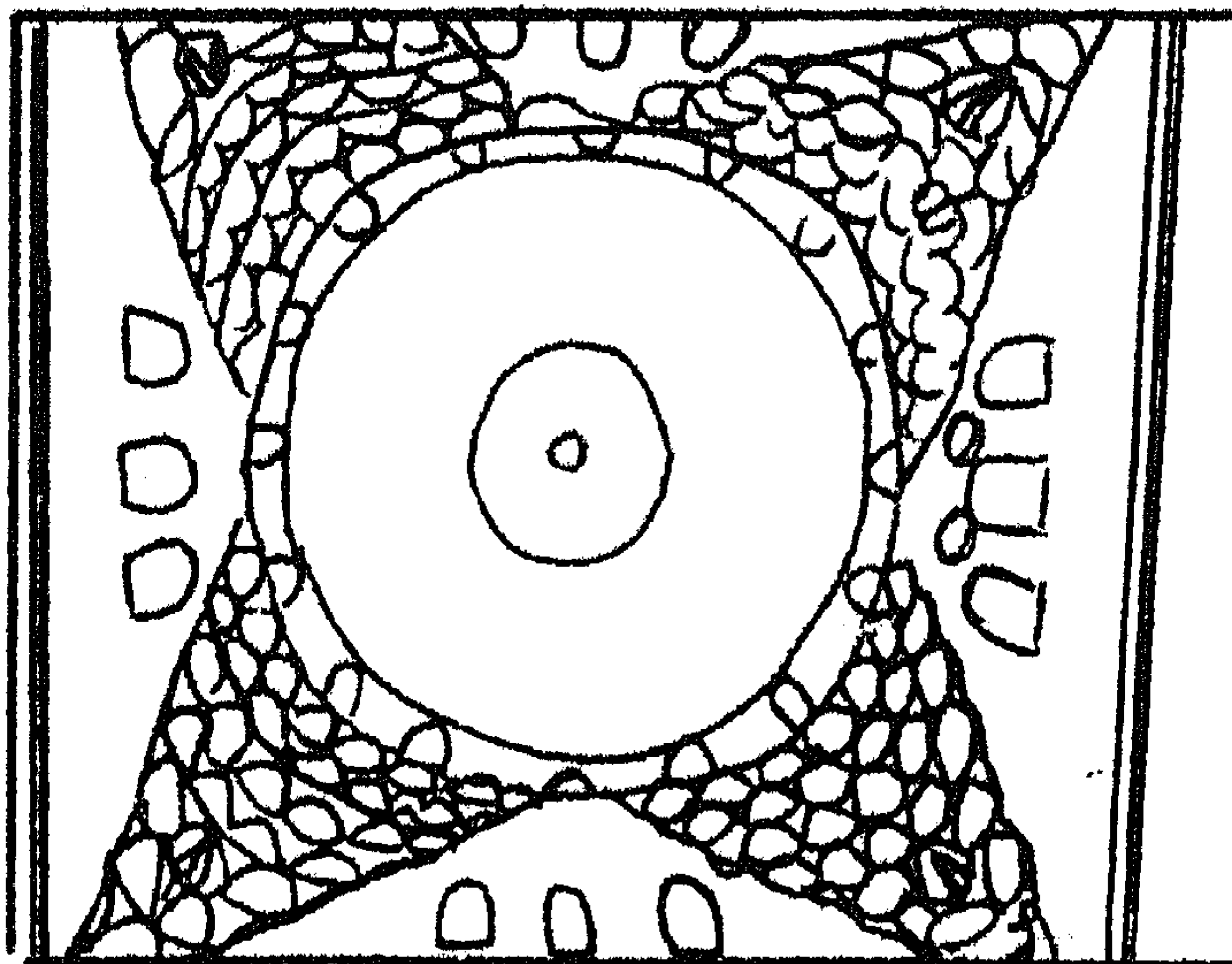
شكل رقم (٨٨)



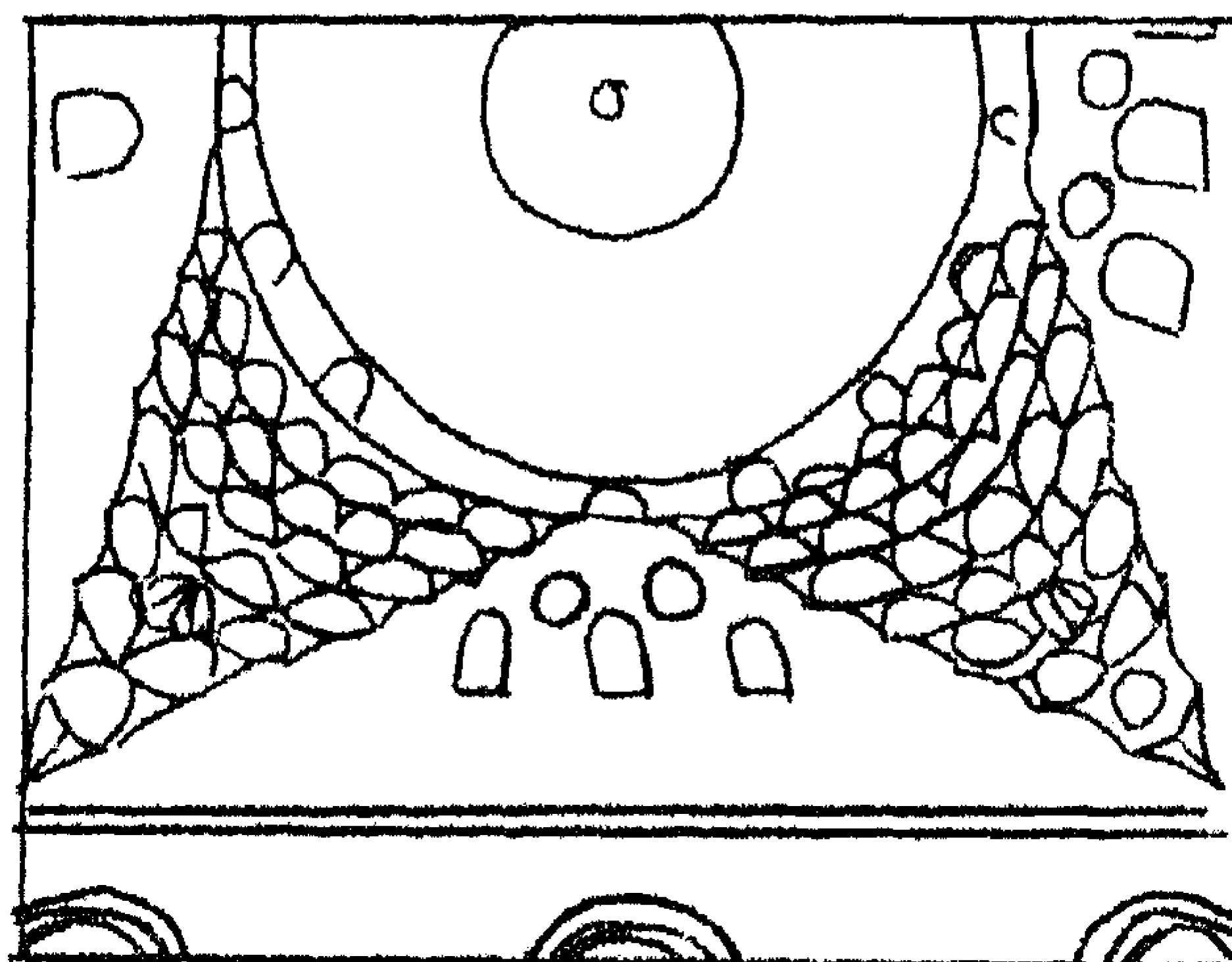
شكل رقم (٨٩)



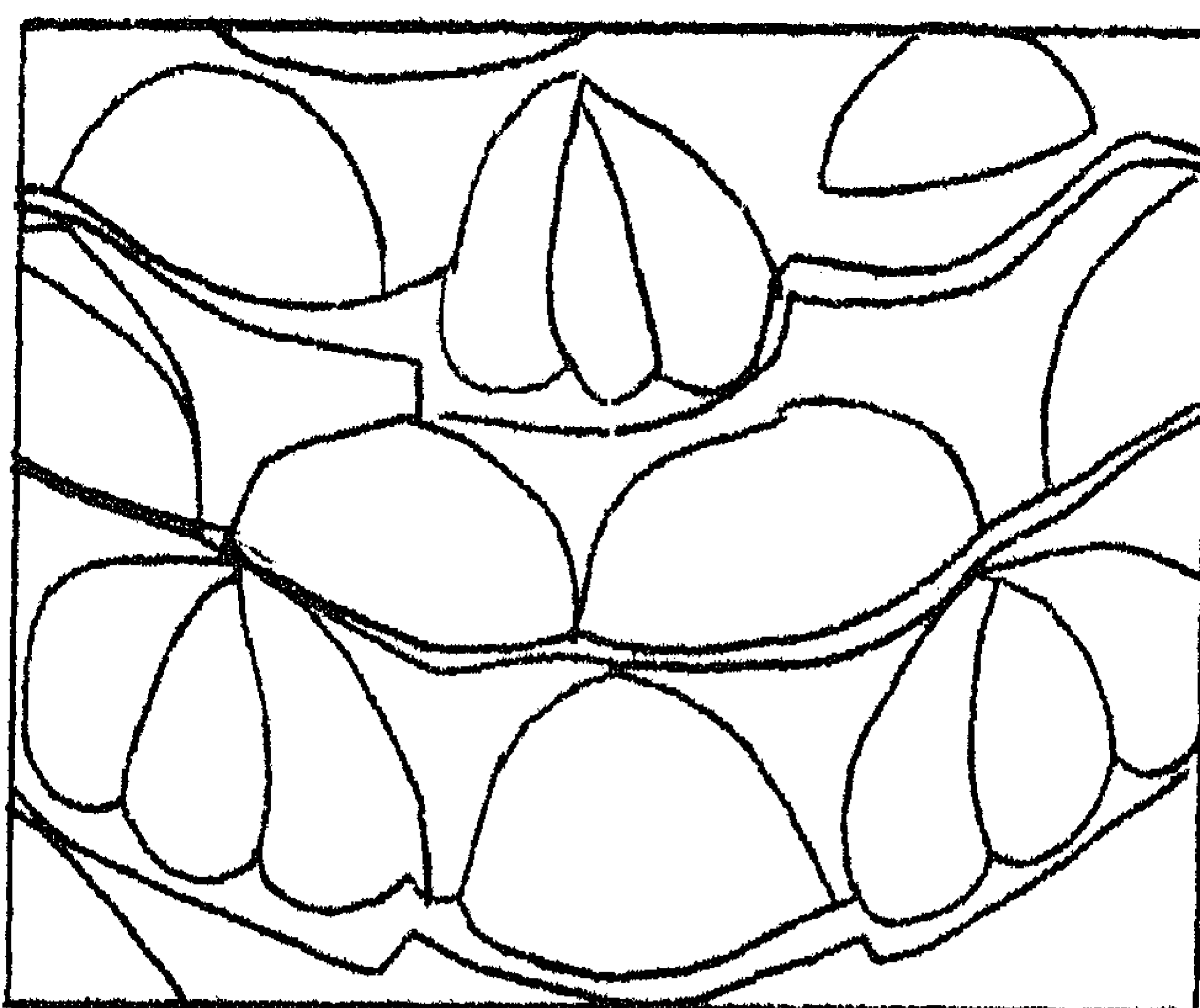
شكل رقم (٩٠)



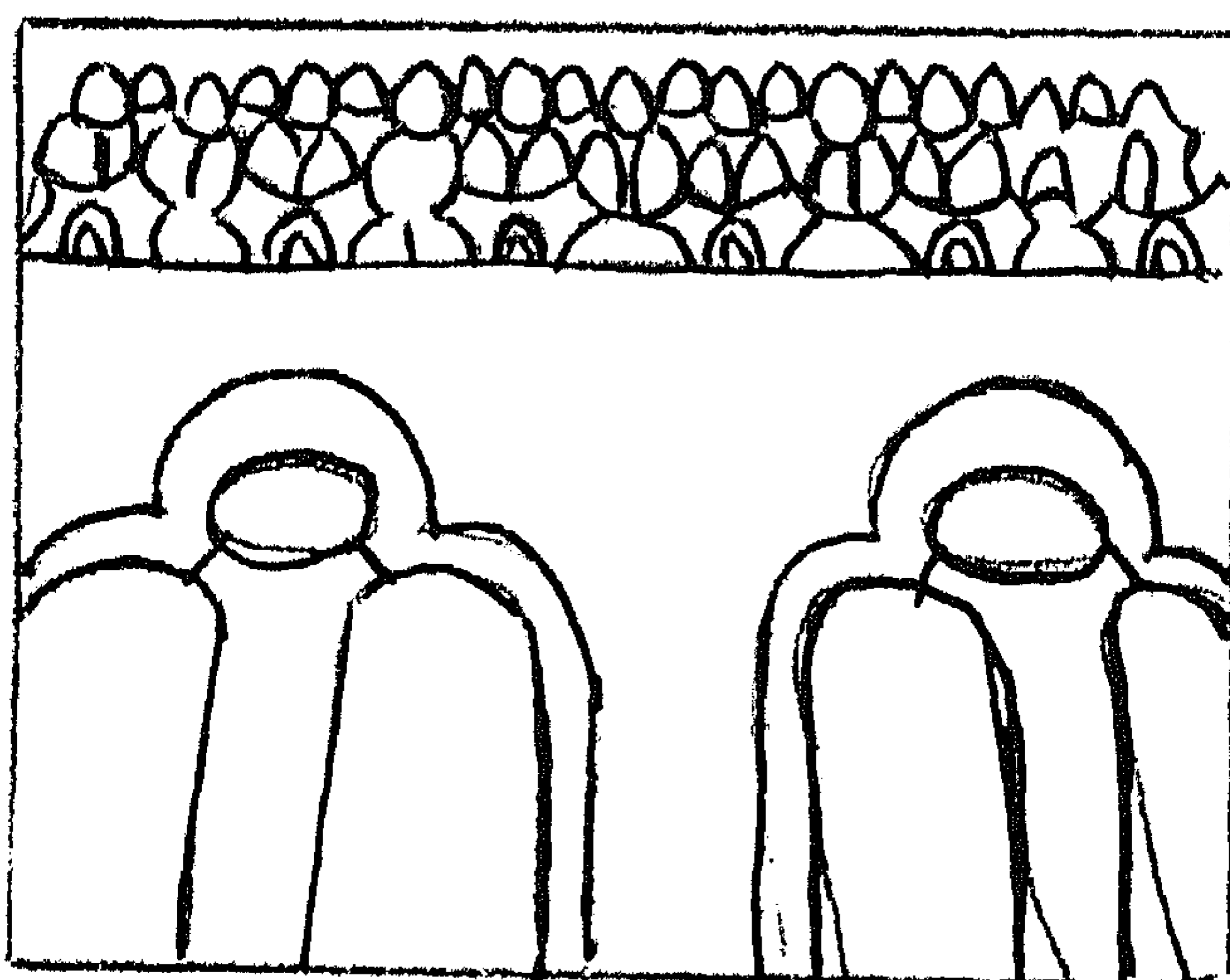
شكل رقم (٩١)



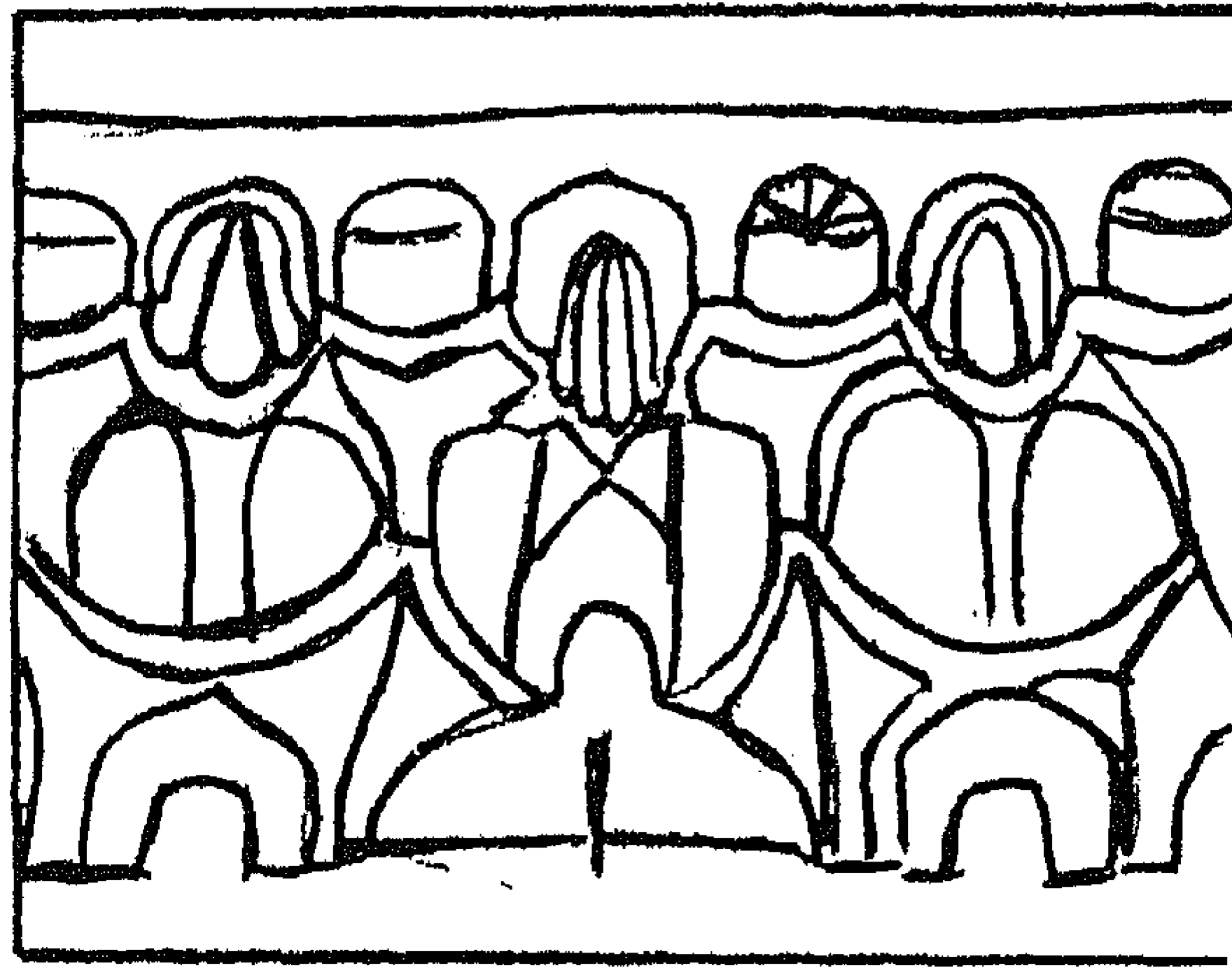
شكل رقم (٩٢)



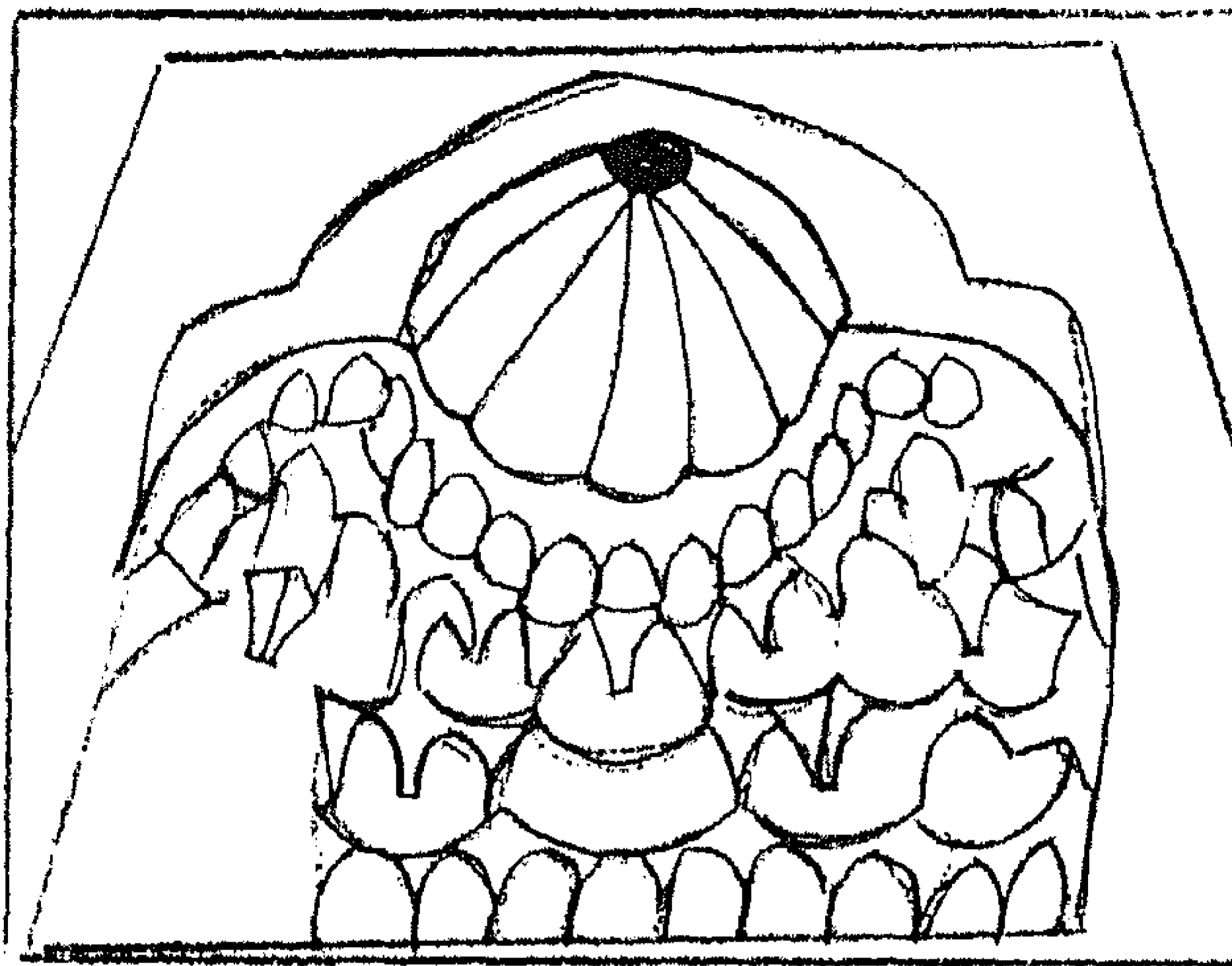
شكل رقم (٩٣)



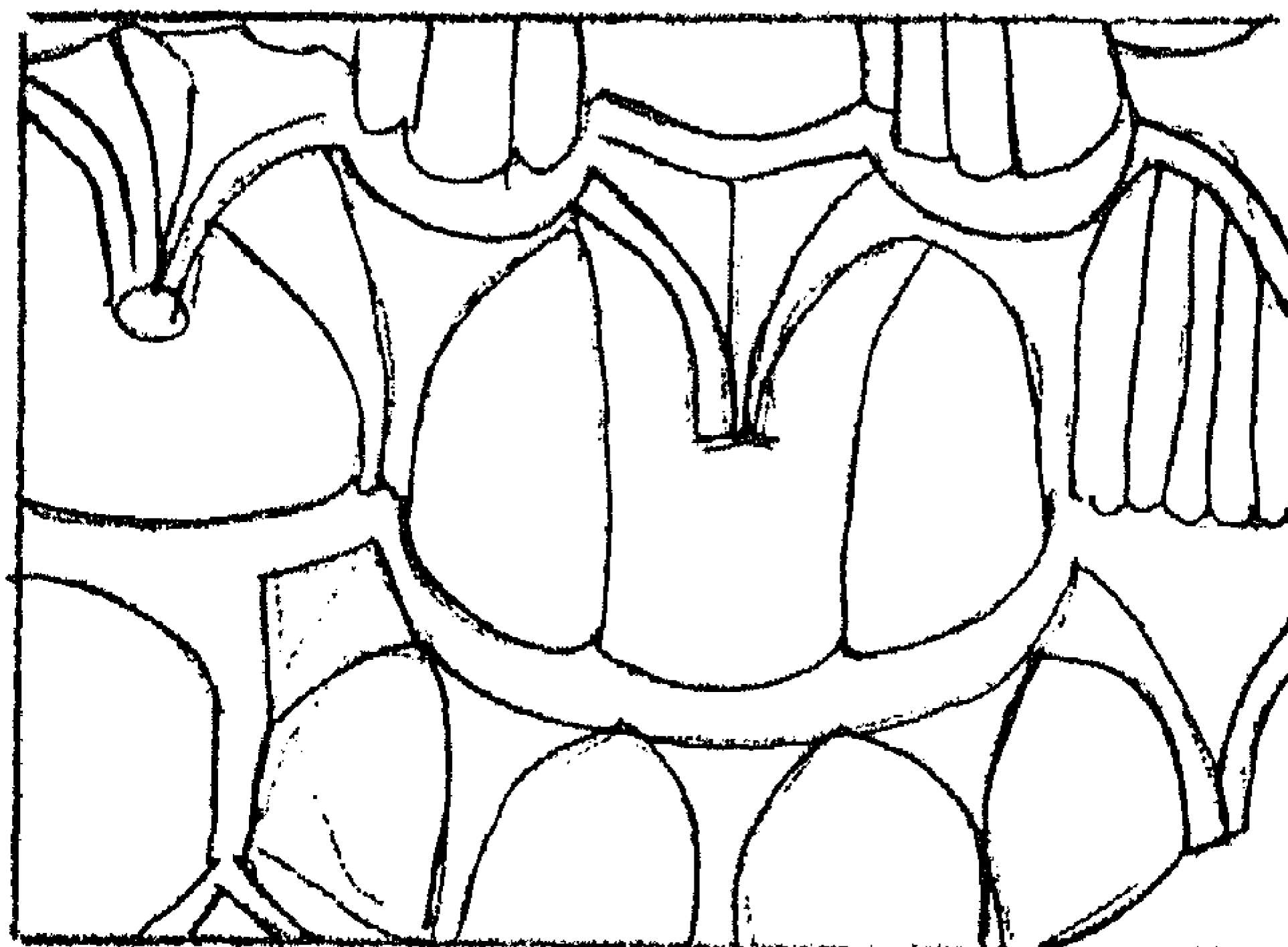
شكل رقم (٩٤)



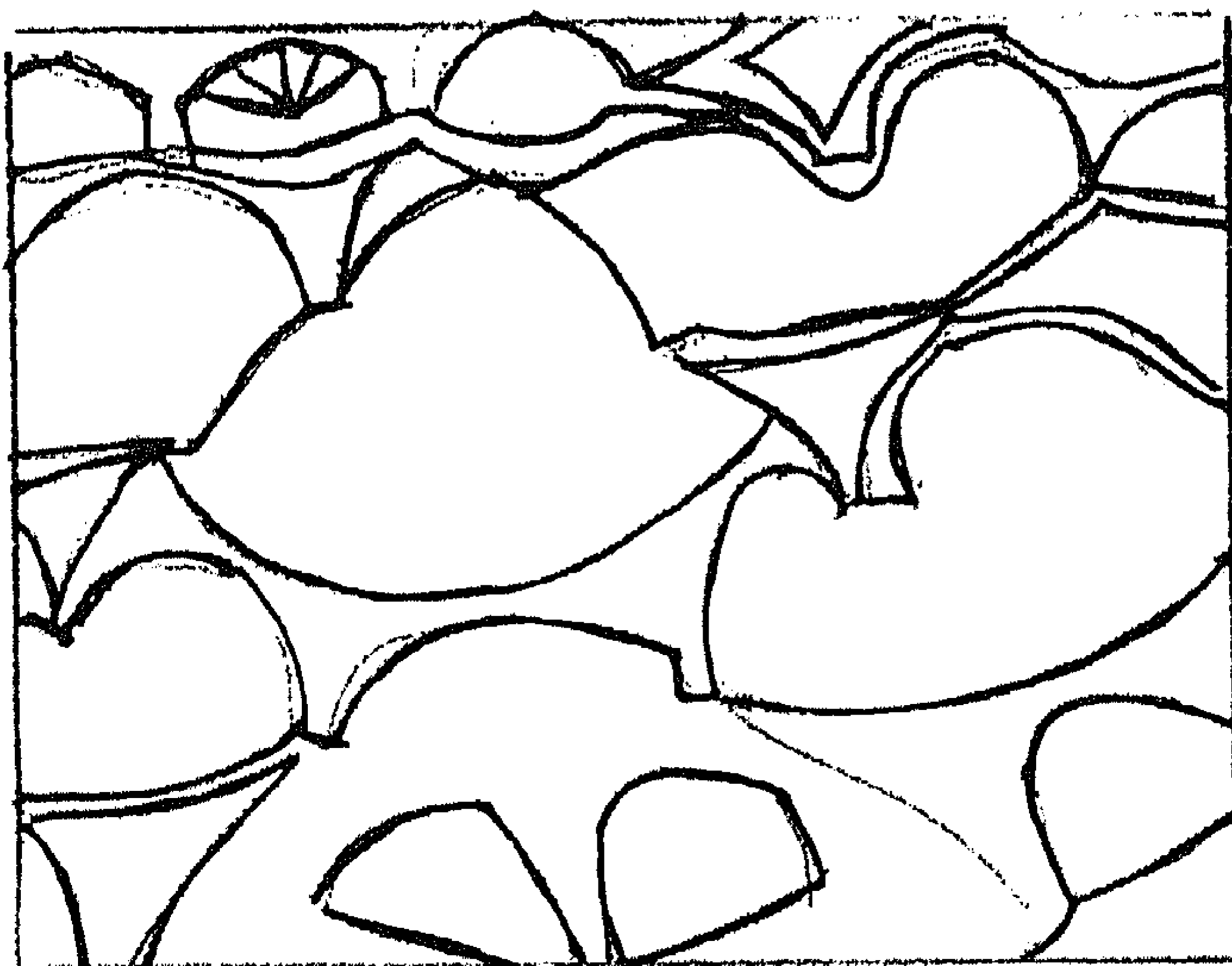
شكل رقم (٩٥)



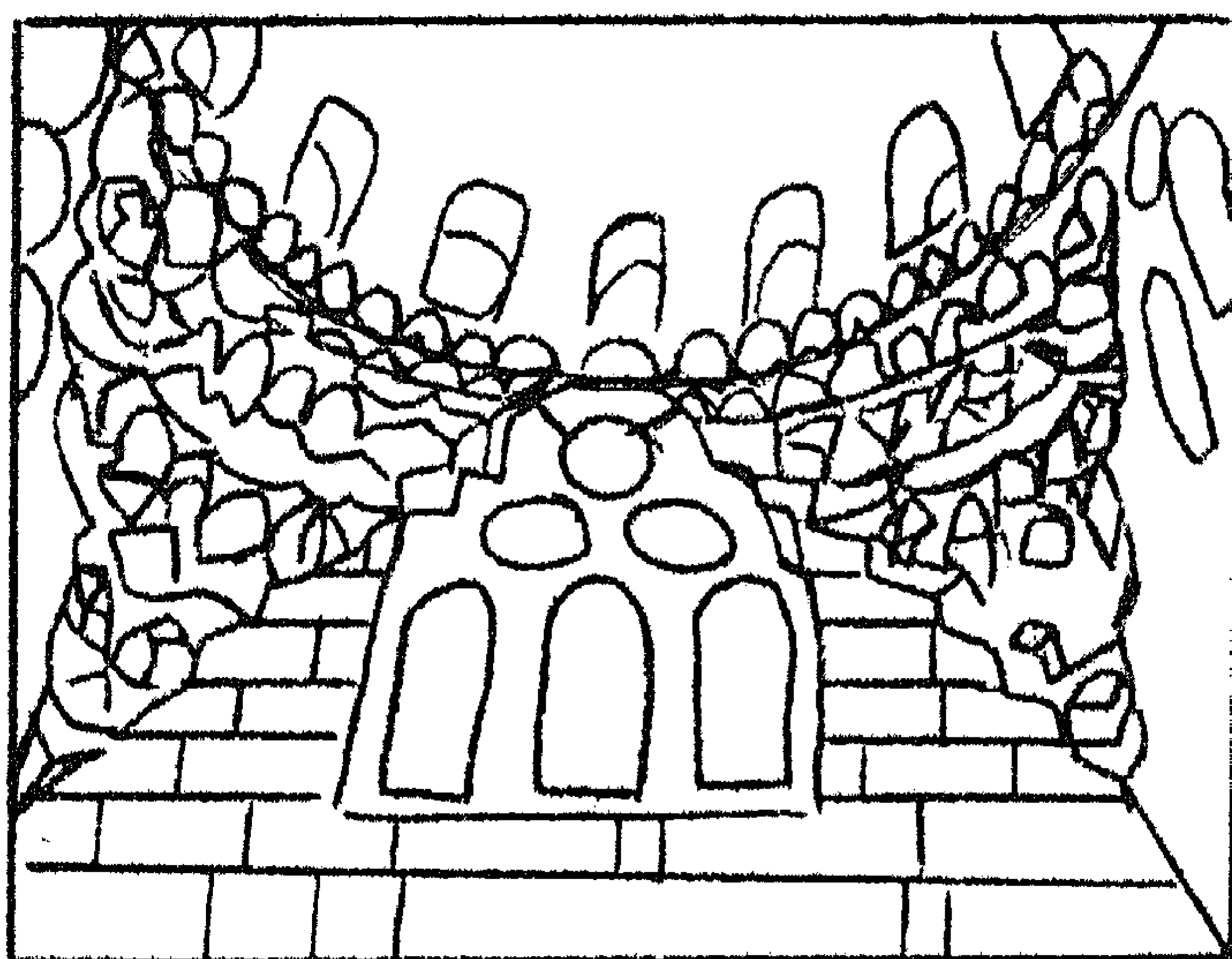
شكل رقم (٩٦)



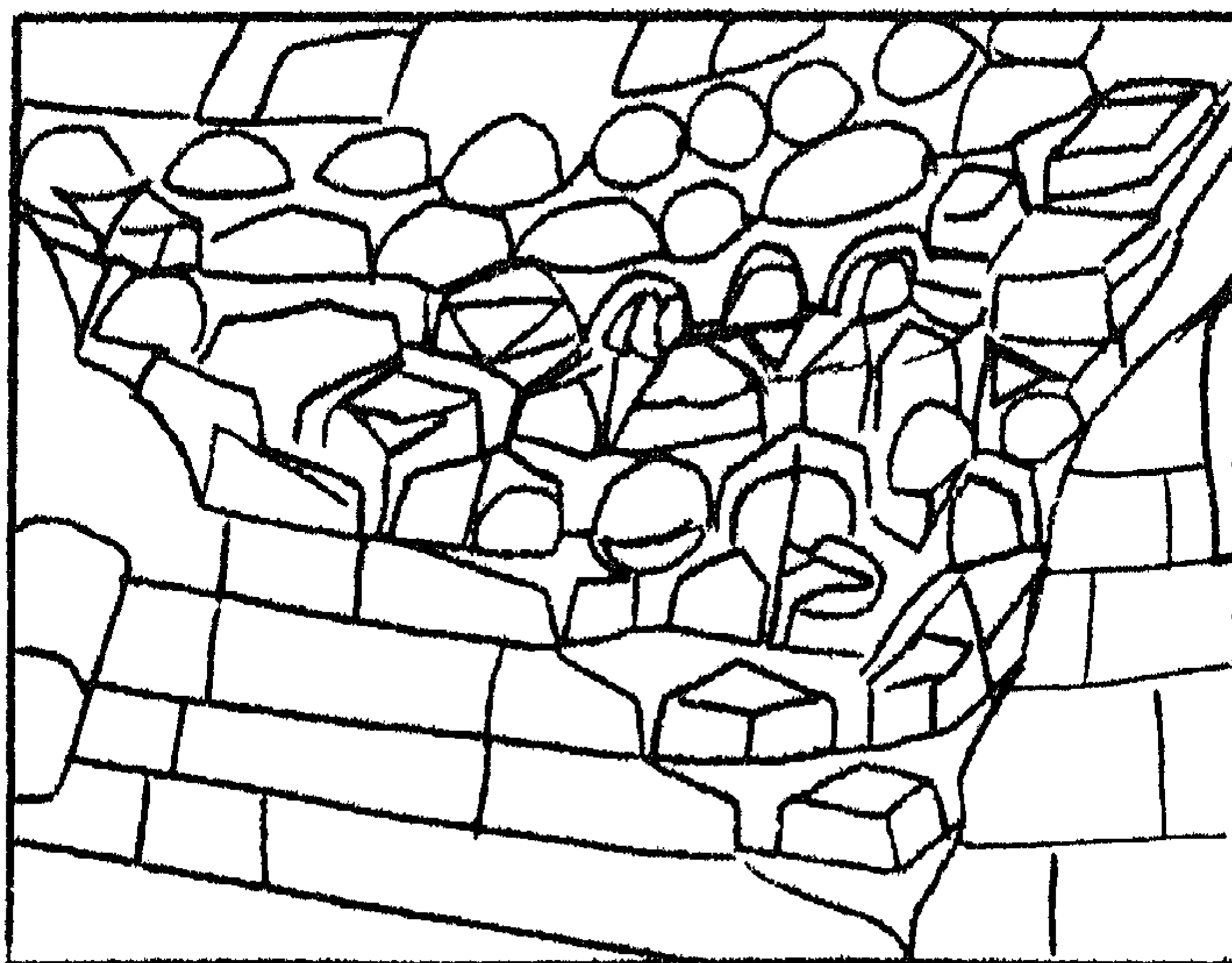
شكل رقم (٩٧)



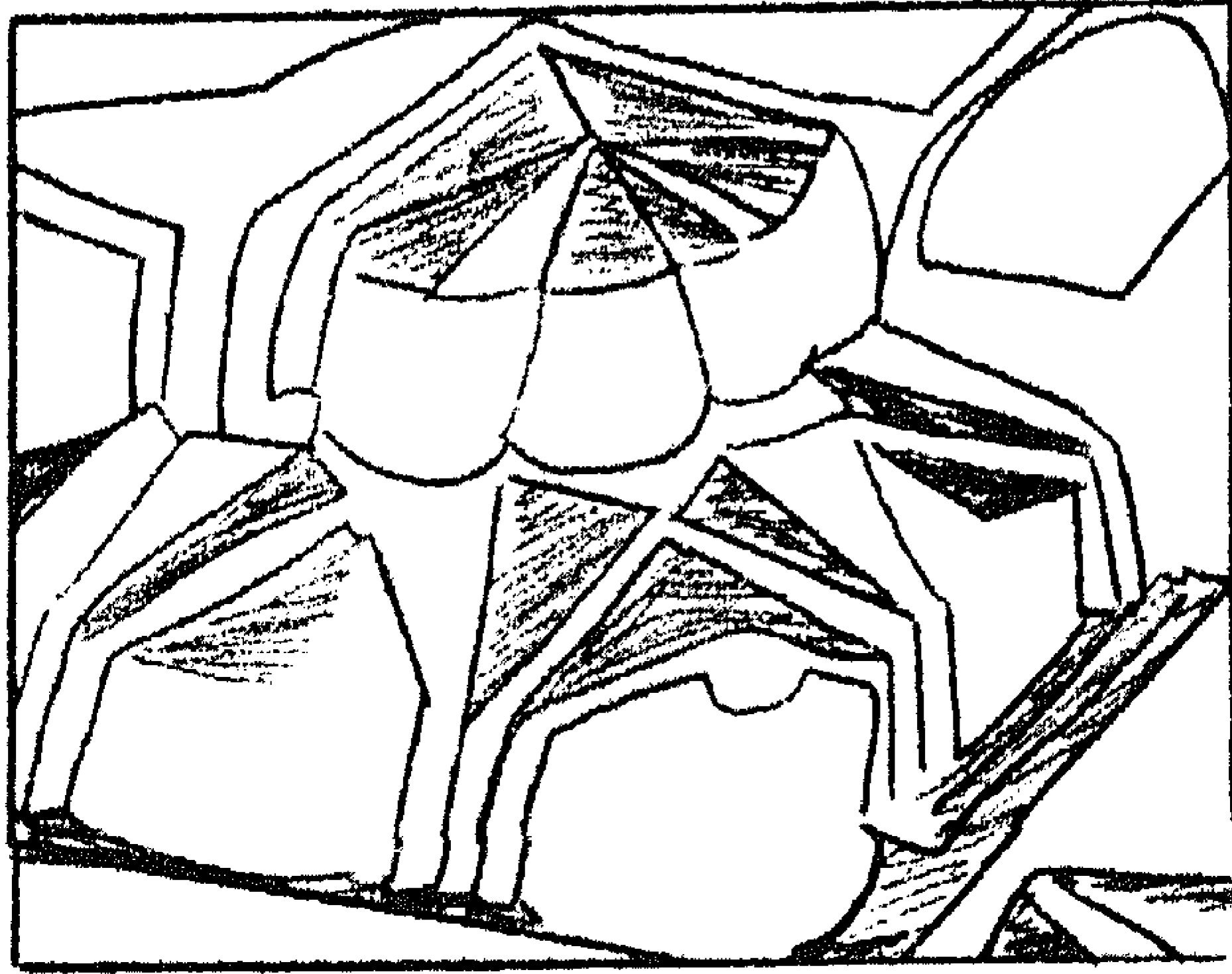
شكل رقم (٩٨)



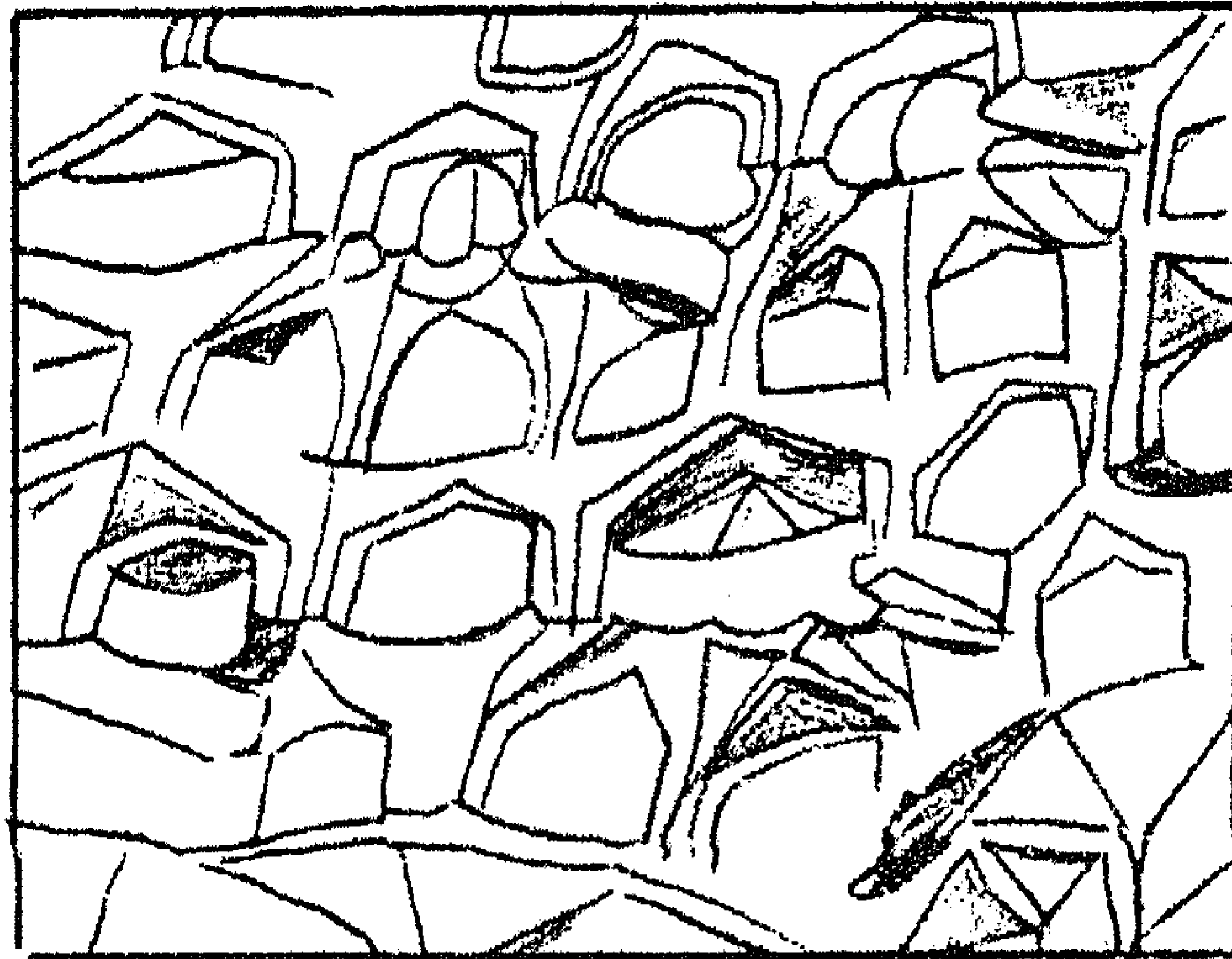
شكل رقم (٩٩)



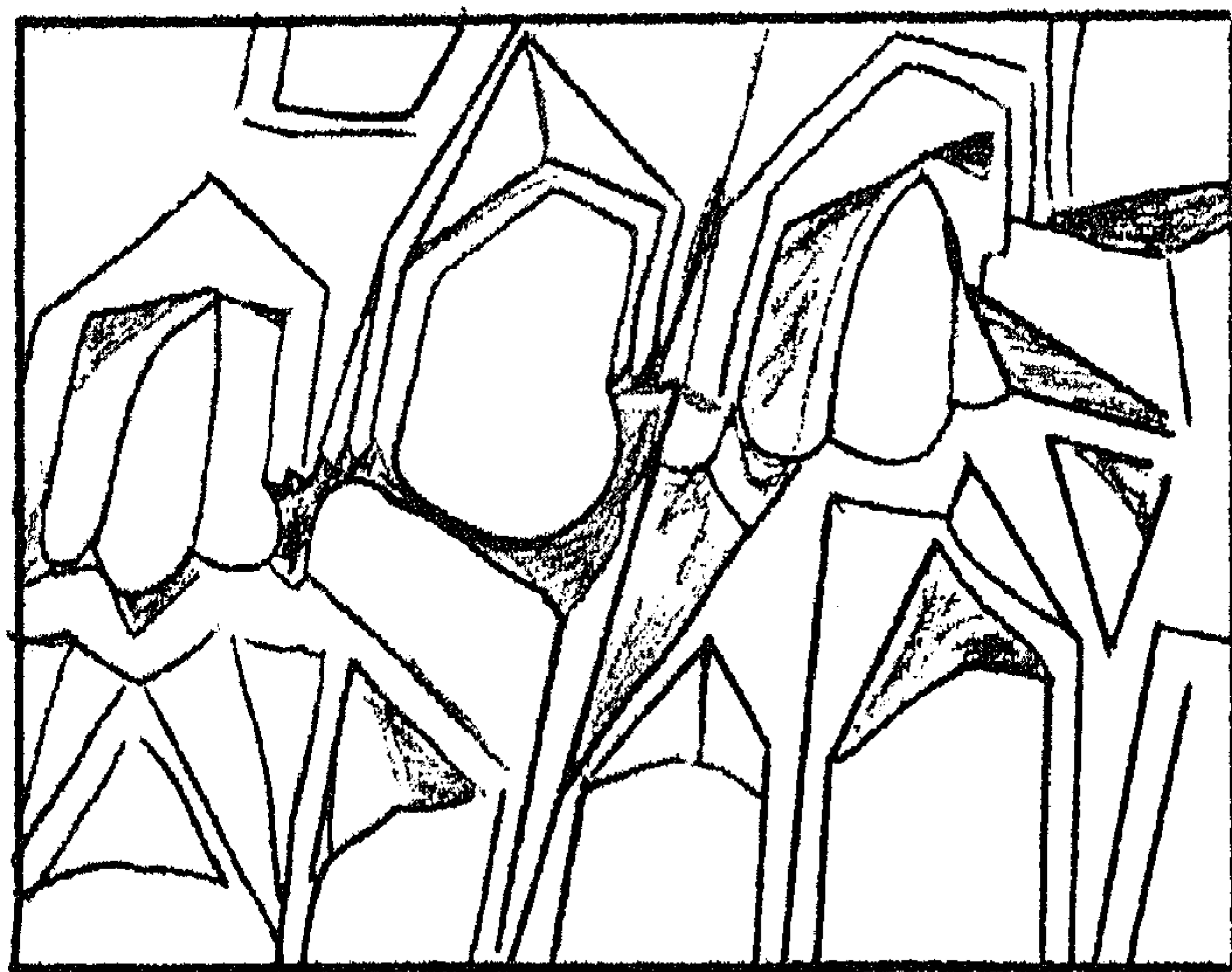
شكل رقم (١٠٠)



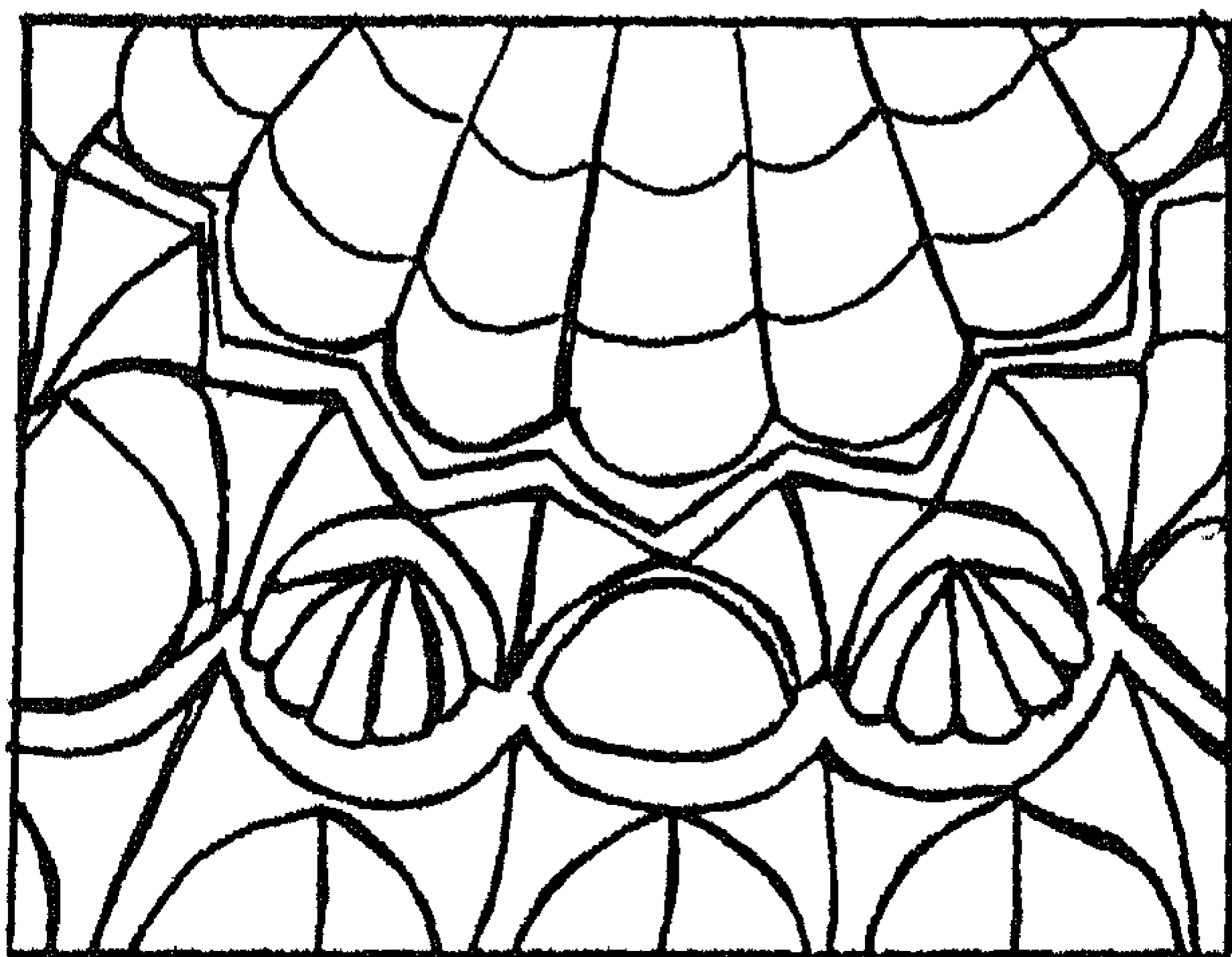
شكل رقم (١٠١)



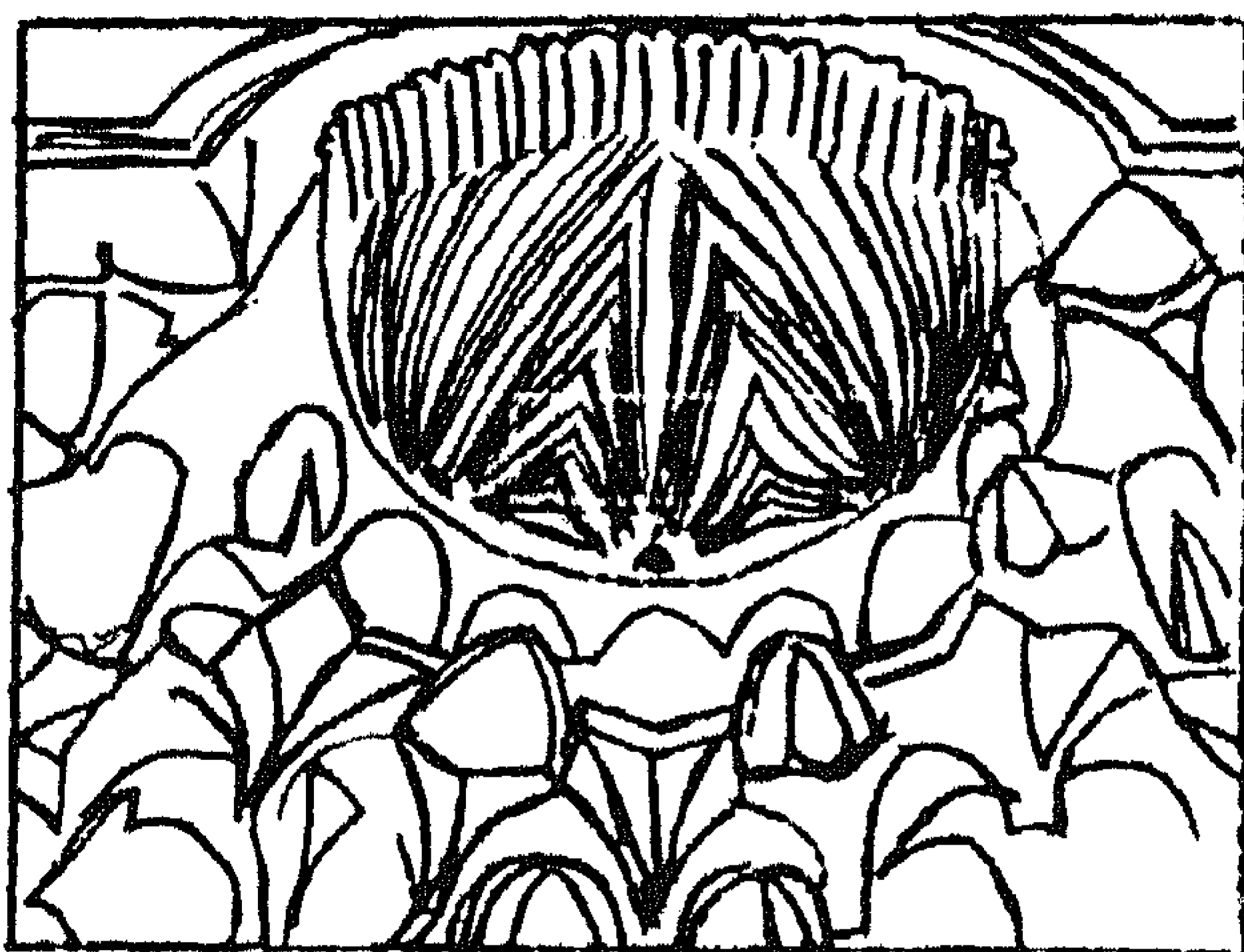
شكل رقم (١٠٢)



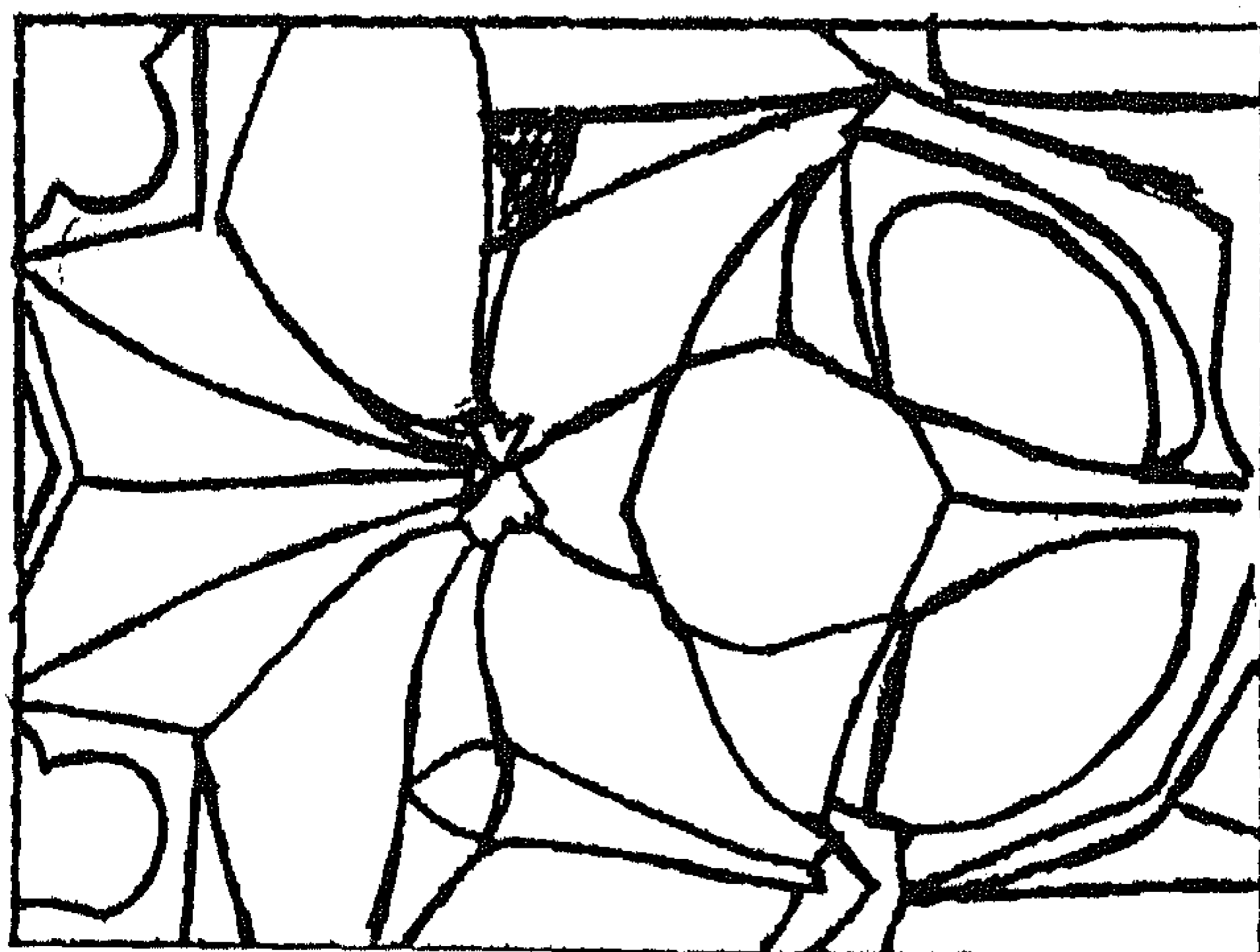
شكل رقم (١٠٣)



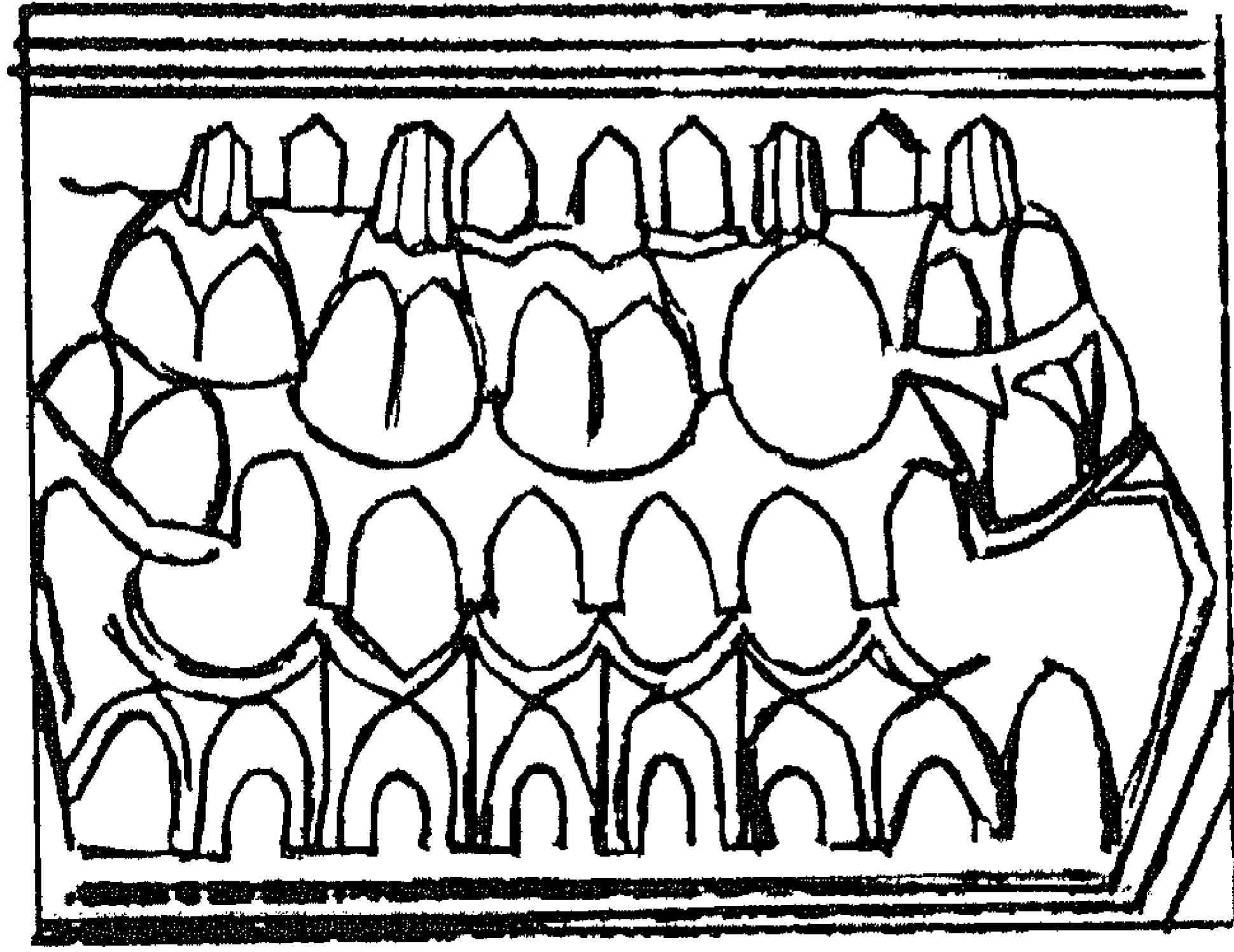
شكل رقم (١٠٤)



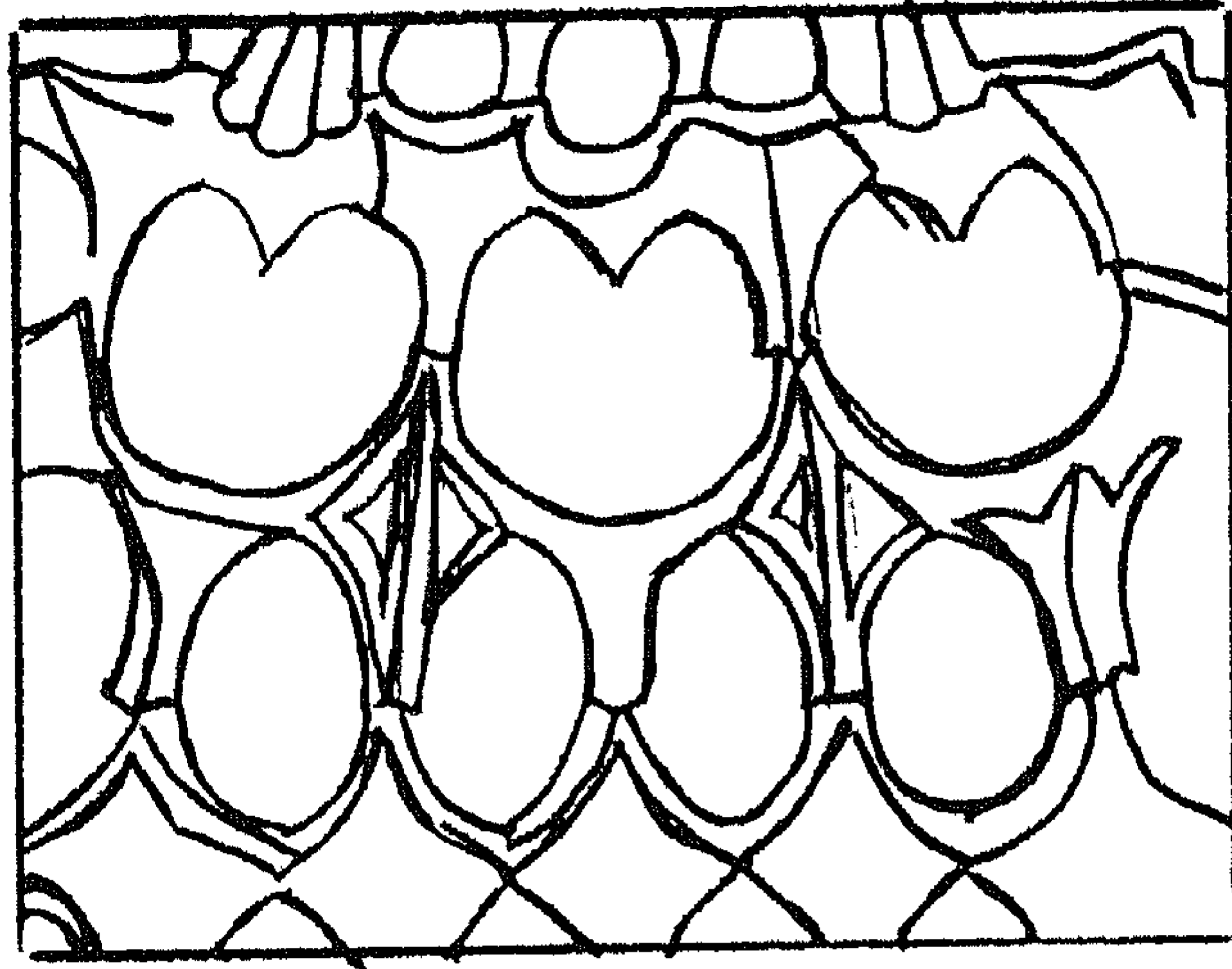
شكل رقم (١٠٥)



شكل رقم (١٠٦)



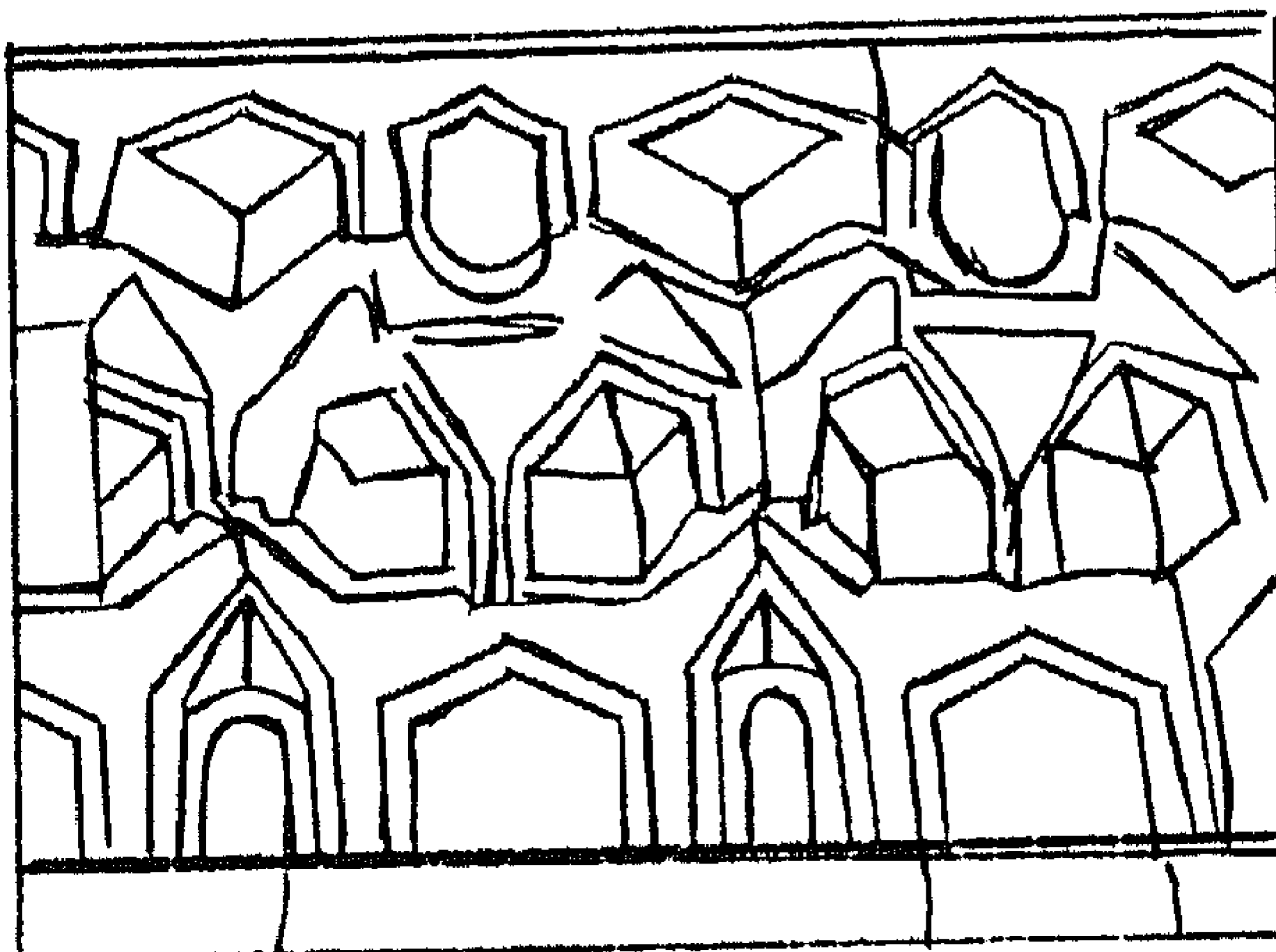
شكل رقم (١٠٧)



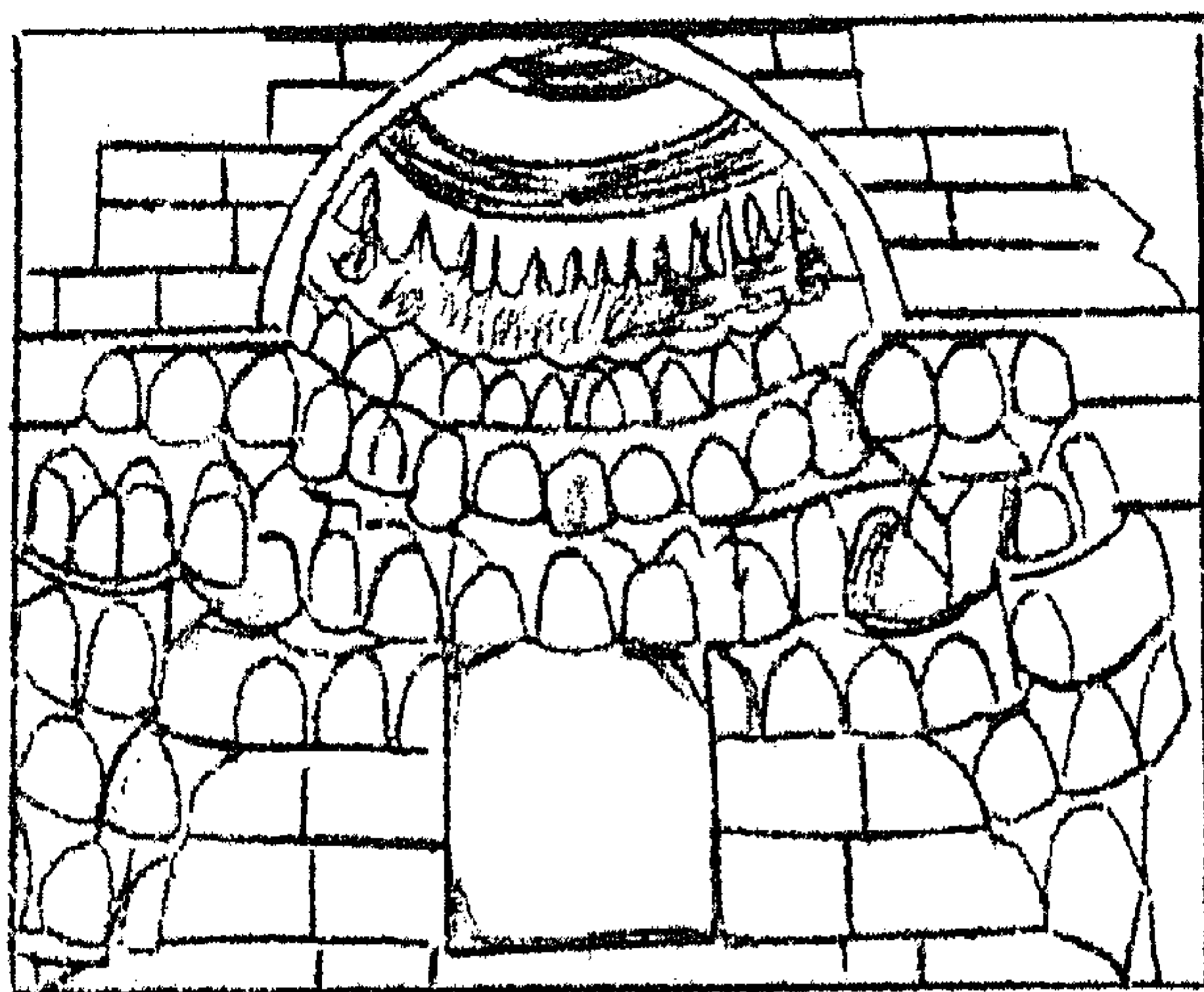
شكل رقم (١٠٨)



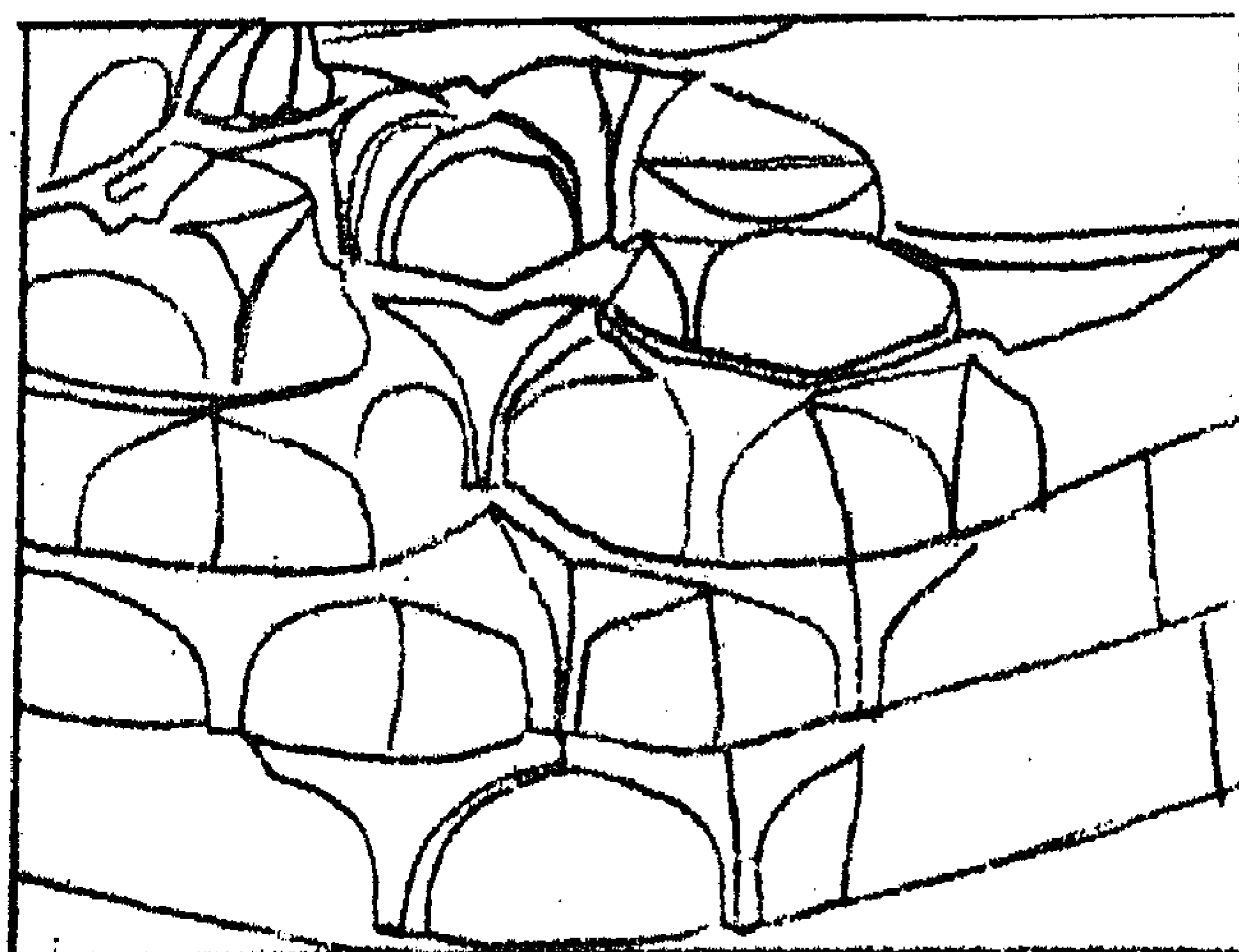
شكل رقم (١٠٩)



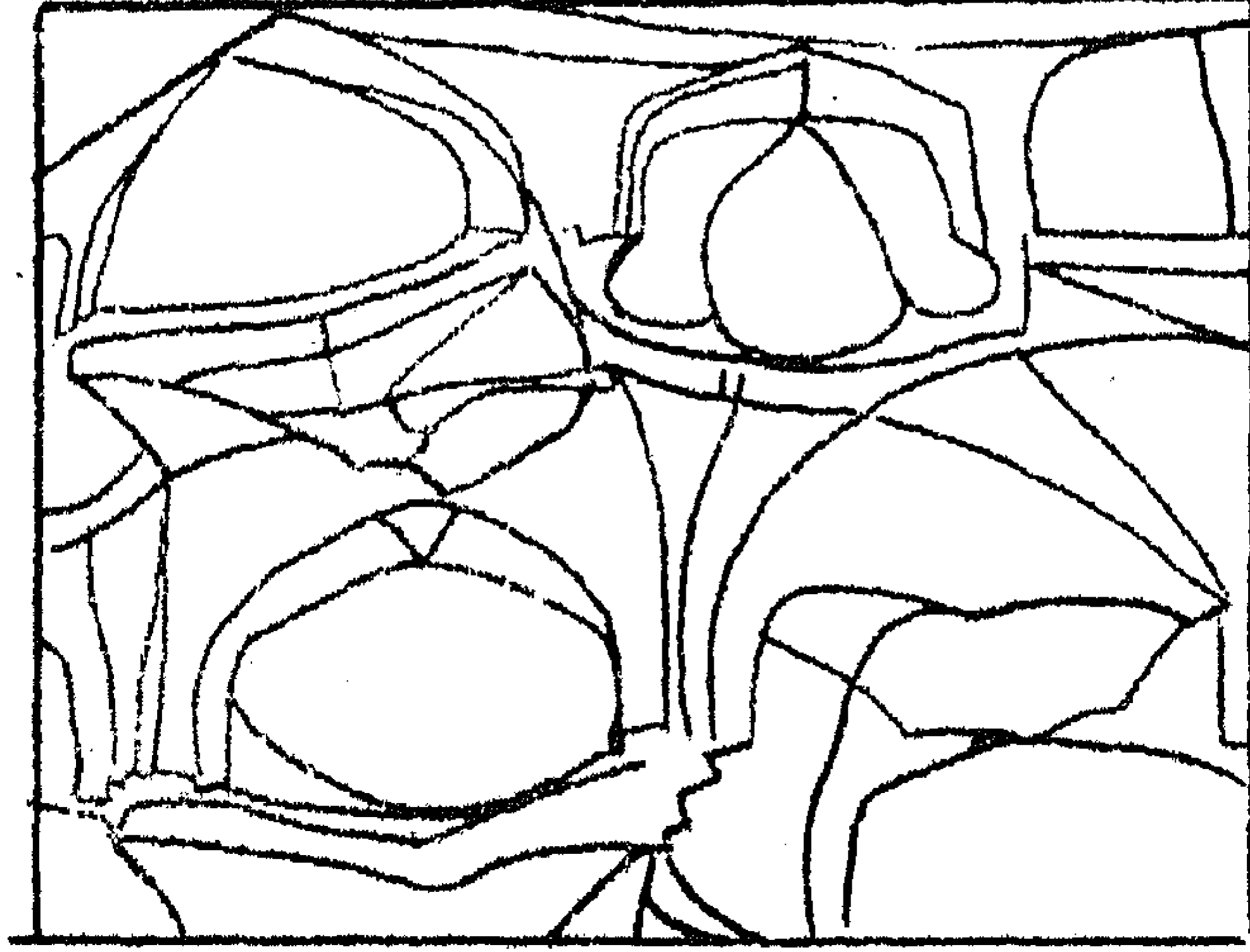
شكل رقم (١١٠)



شكل رقم (١١١)



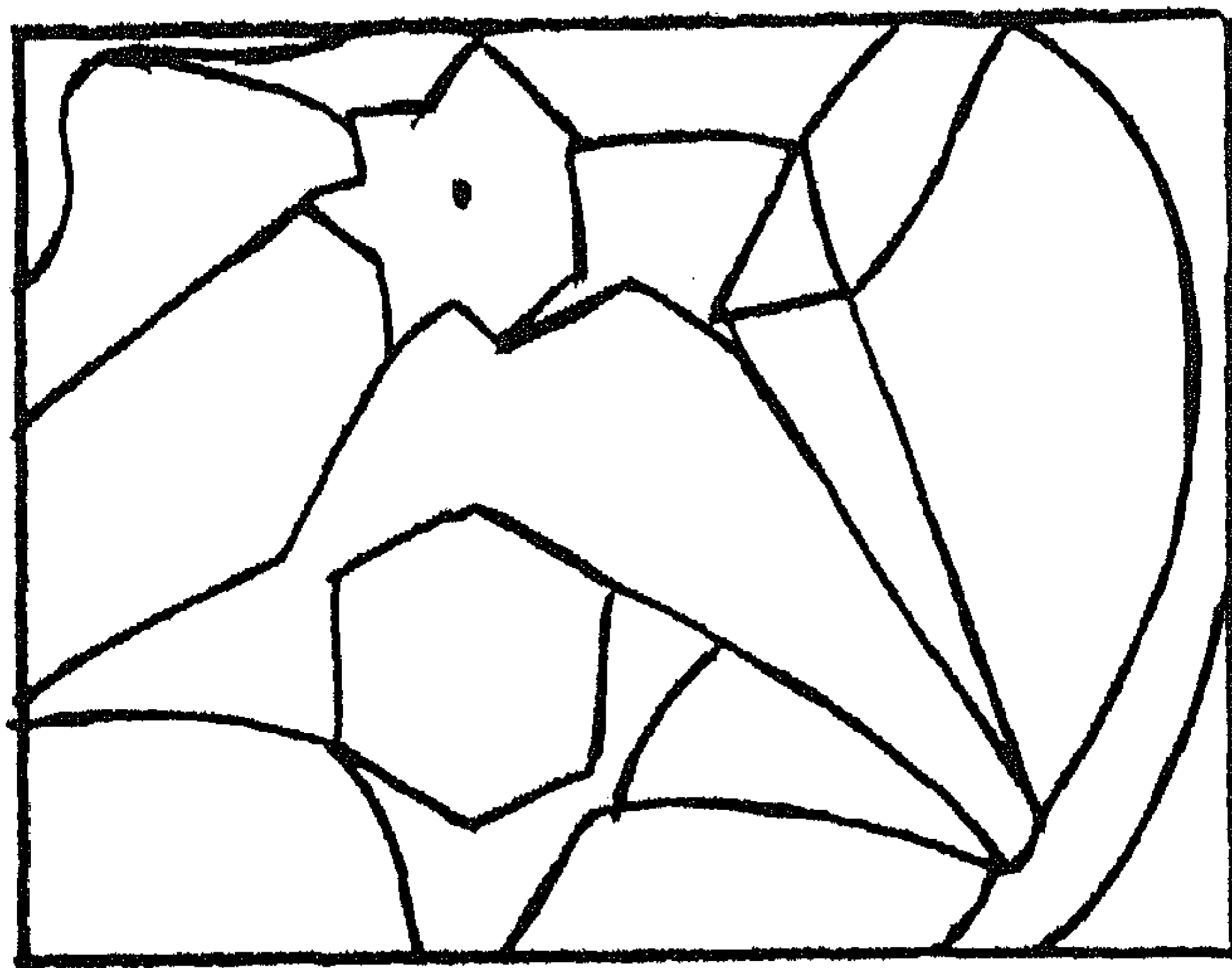
شكل رقم (١١٢)



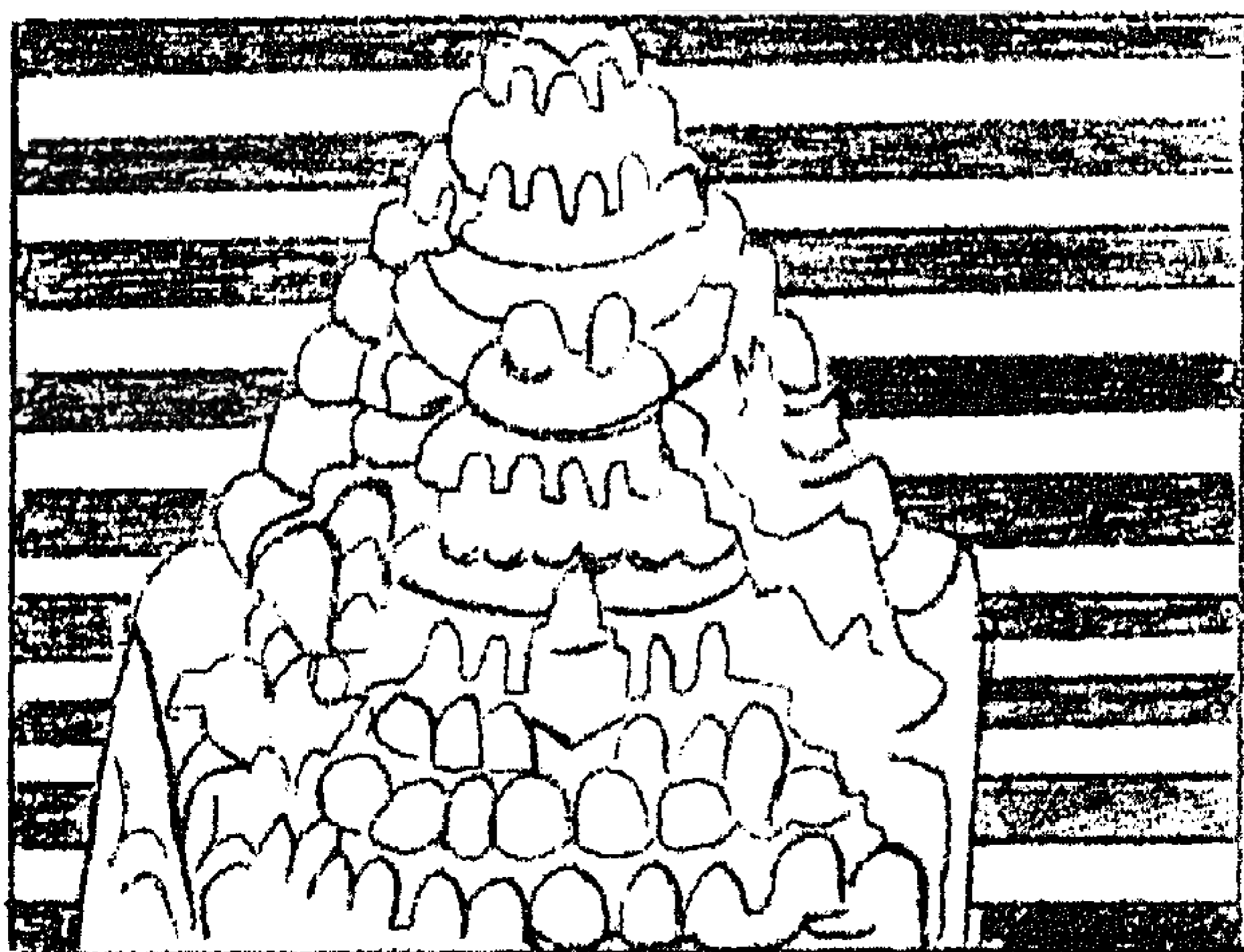
شكل رقم (١١٣)



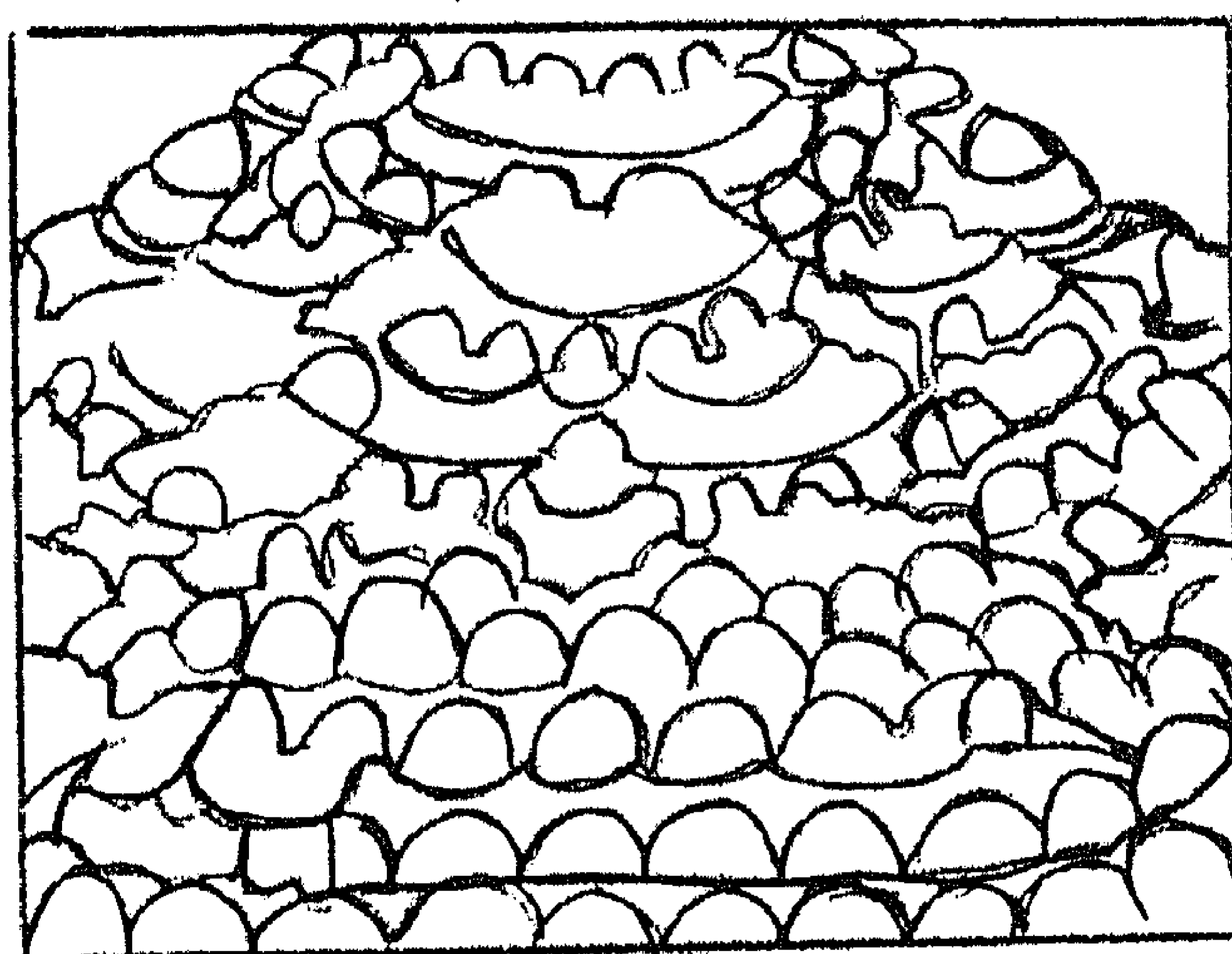
شكل رقم (١١٤)



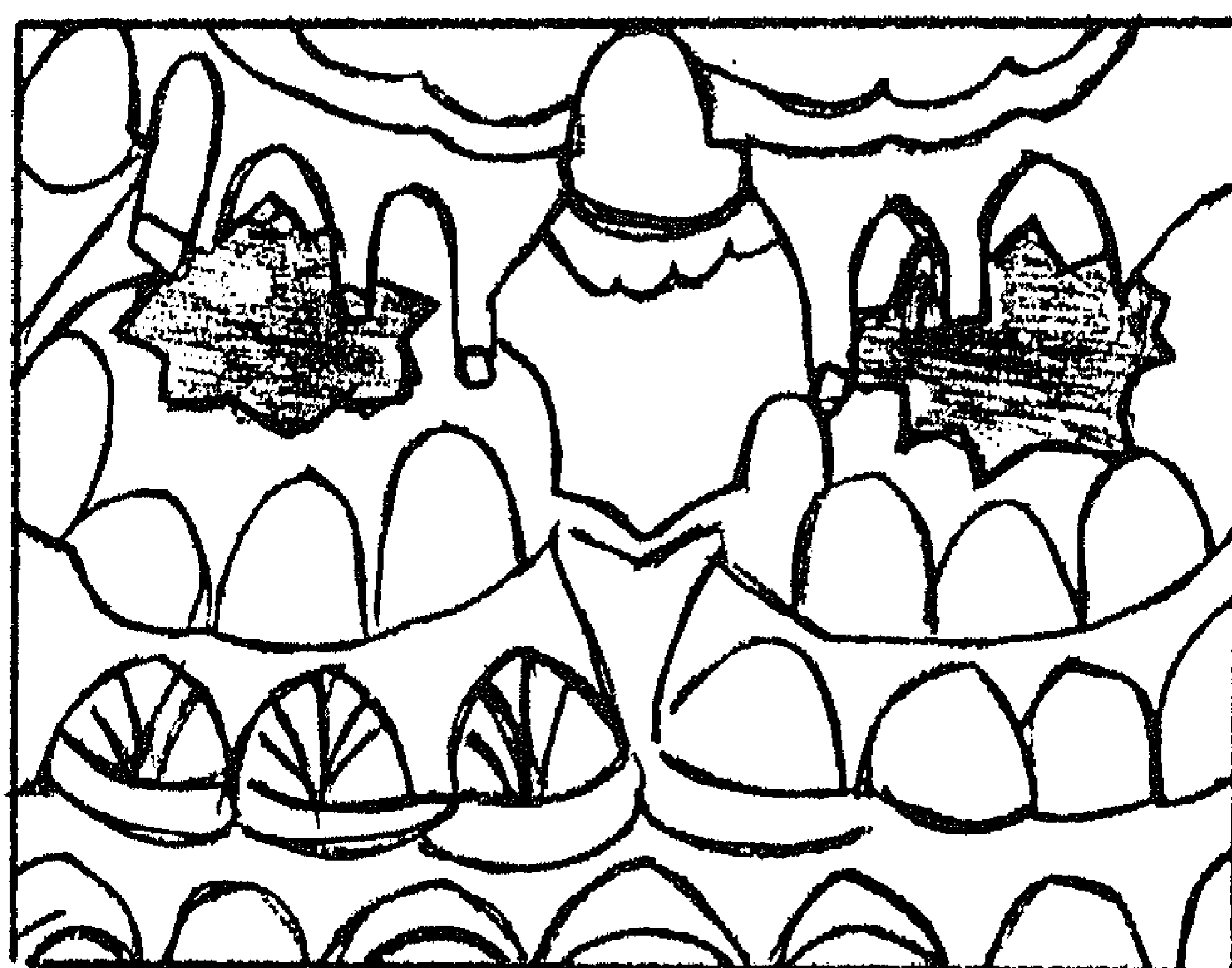
شكل رقم (١١٥)



شكل رقم (١١٦)



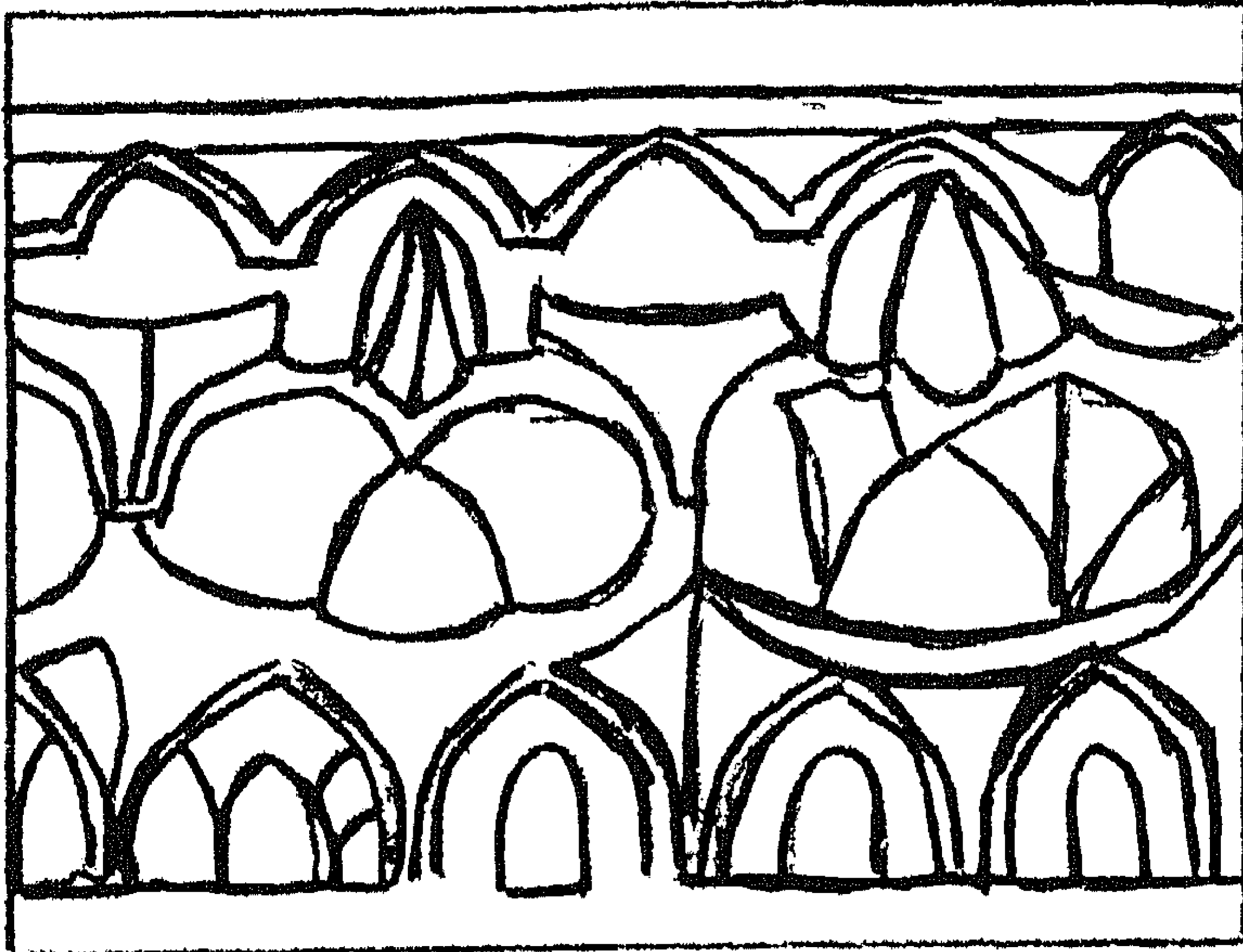
شكل رقم (١١٧)



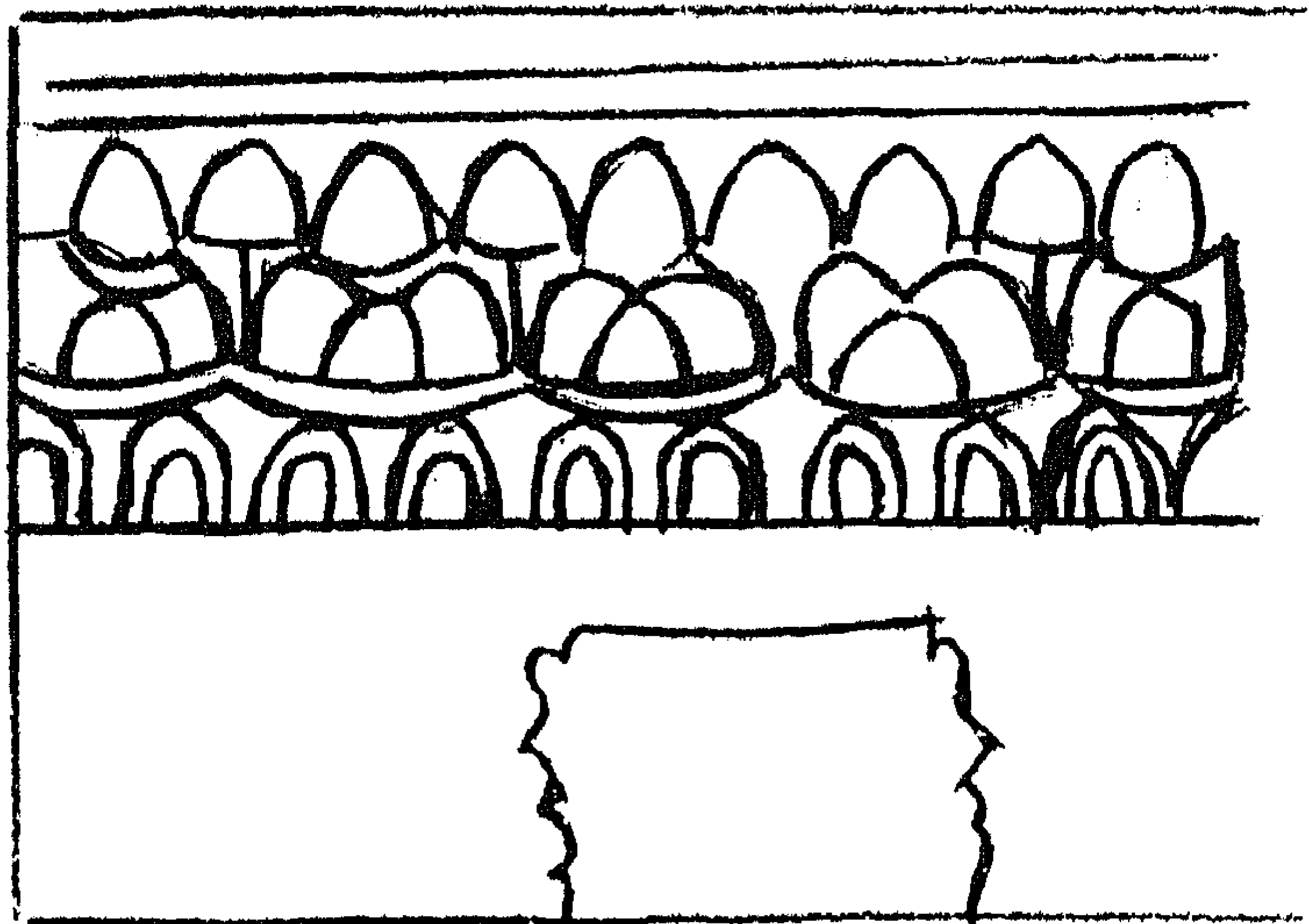
شكل رقم (١١٨)



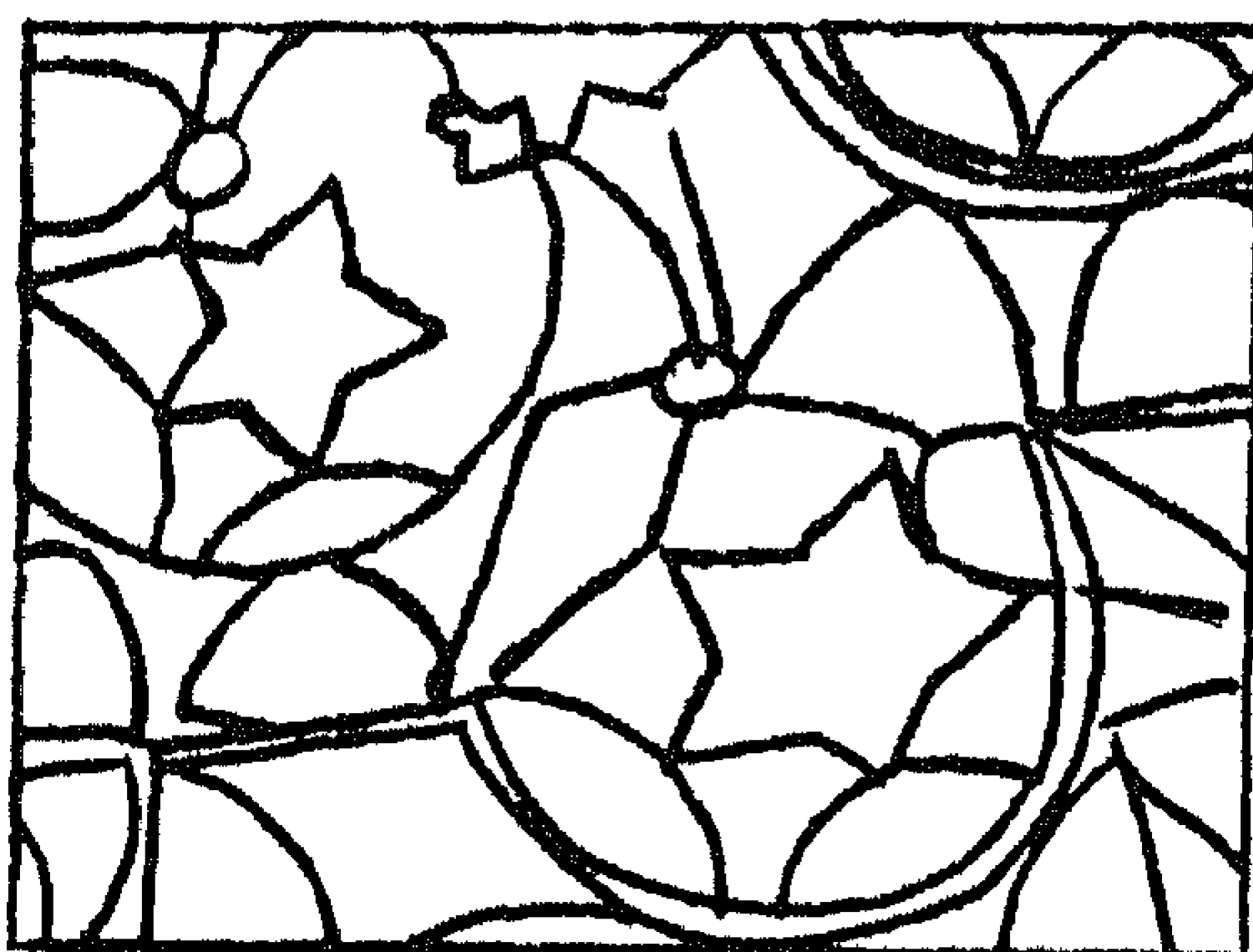
شكل رقم (١١٩)



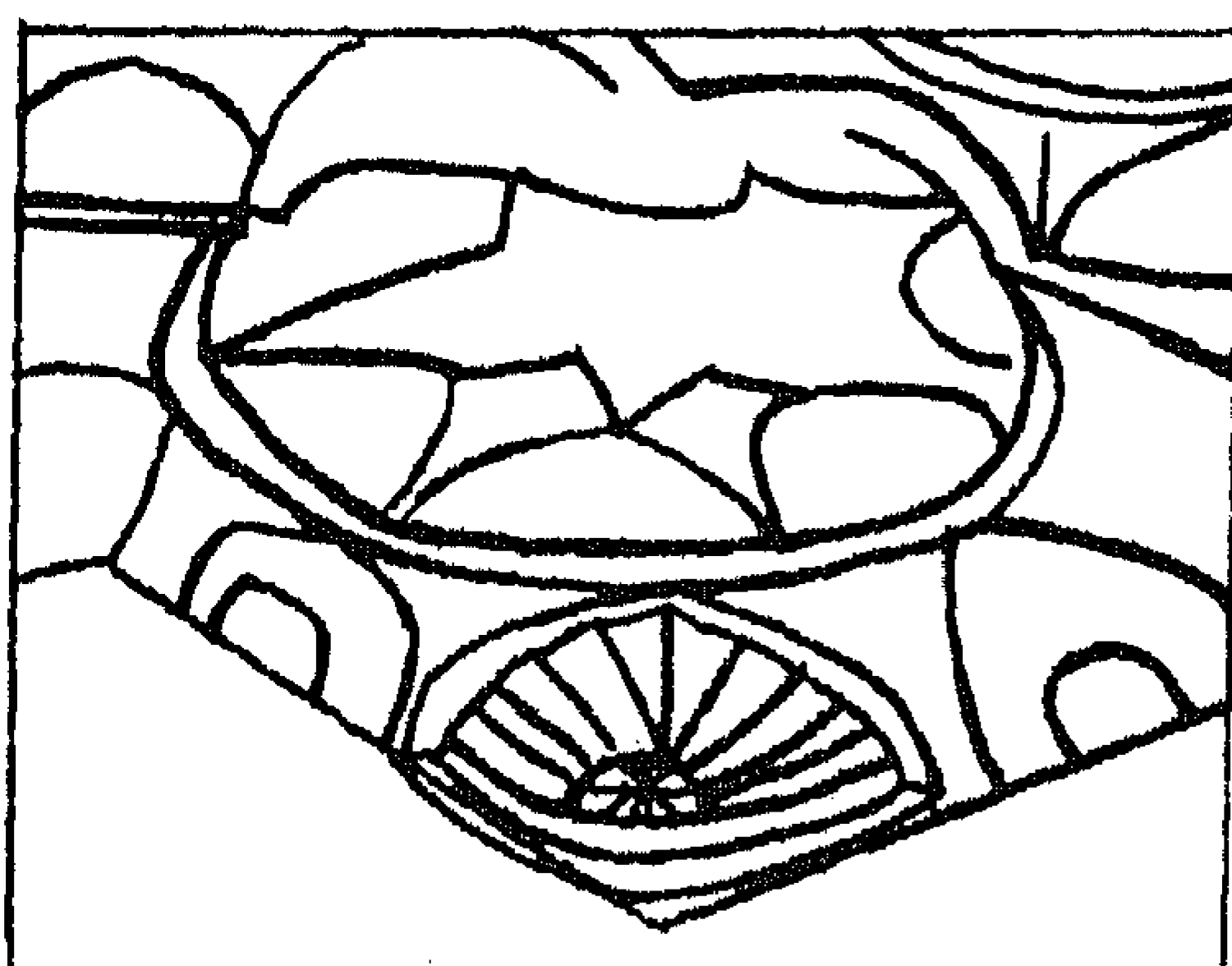
شكل رقم (١٢٠)



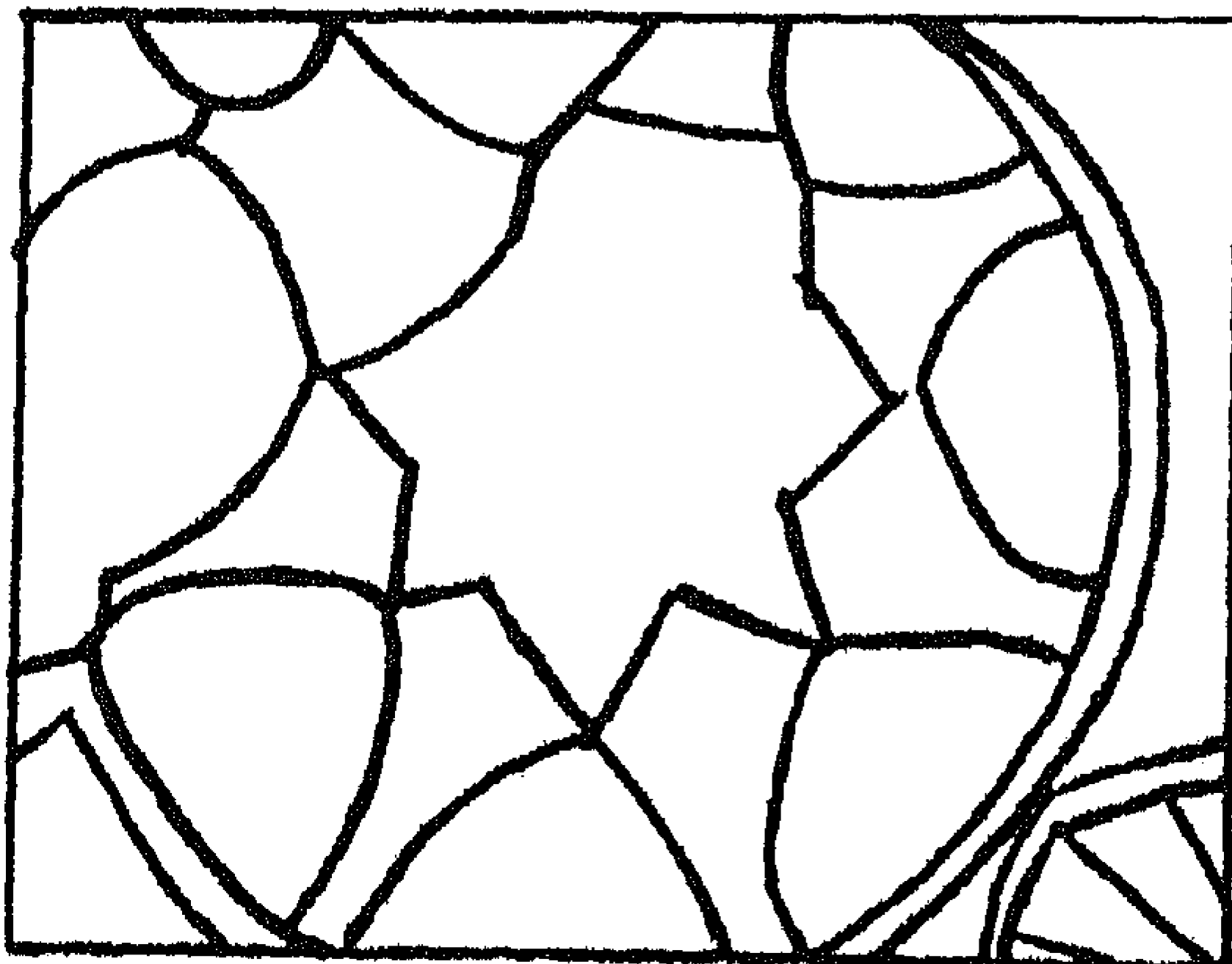
شكل رقم (١٢١)



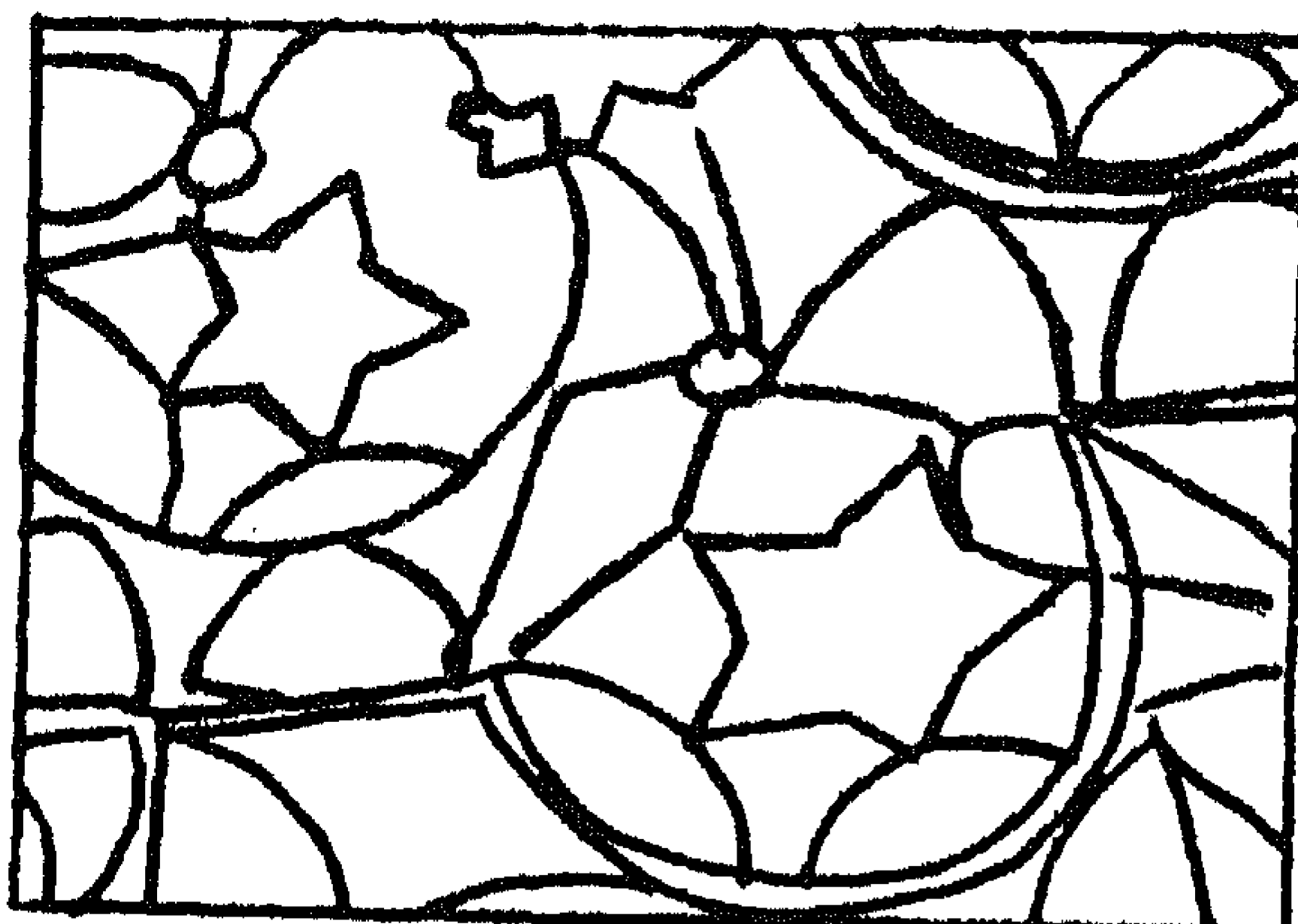
شكل رقم (١٢٢)



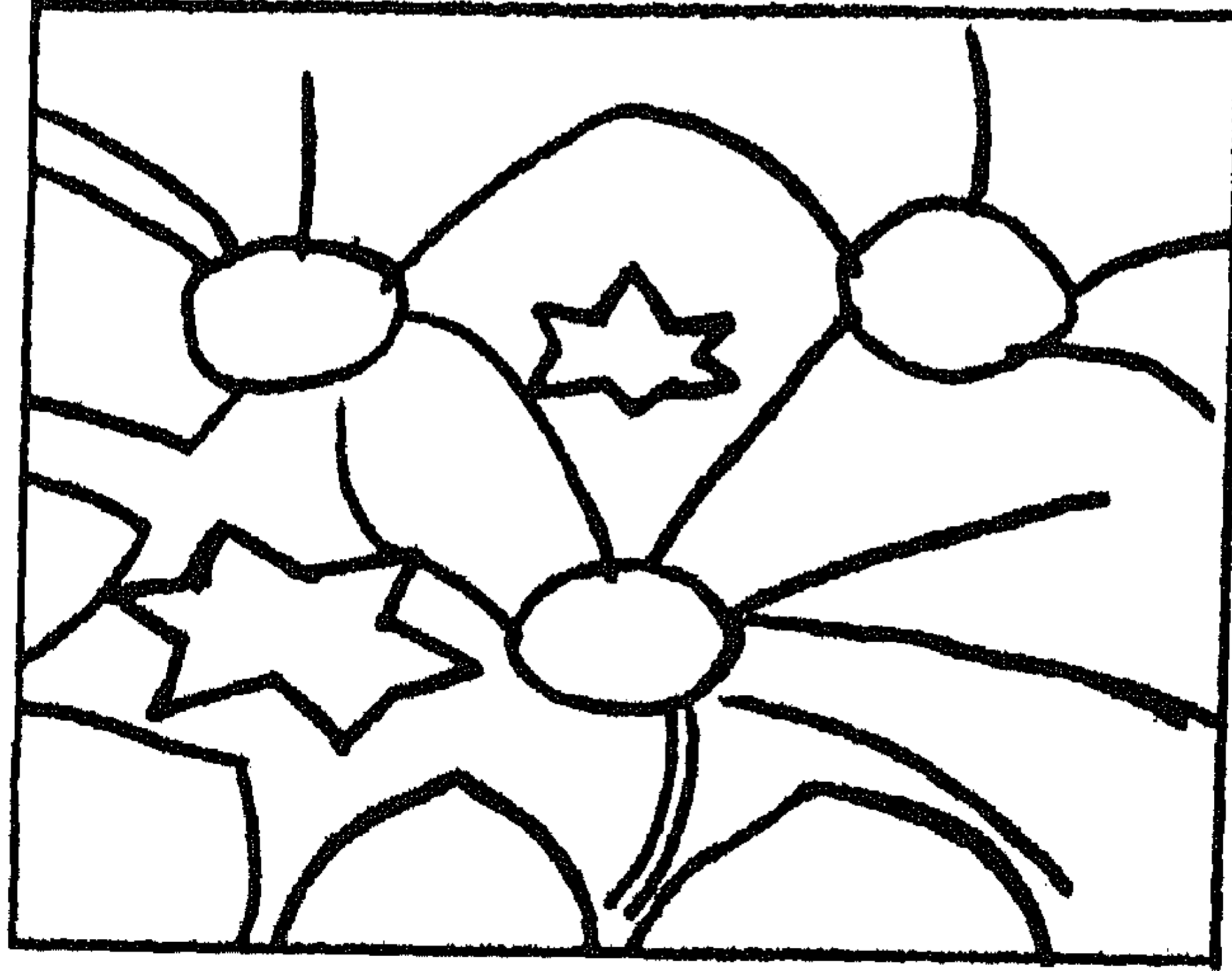
شكل رقم (١٢٣)



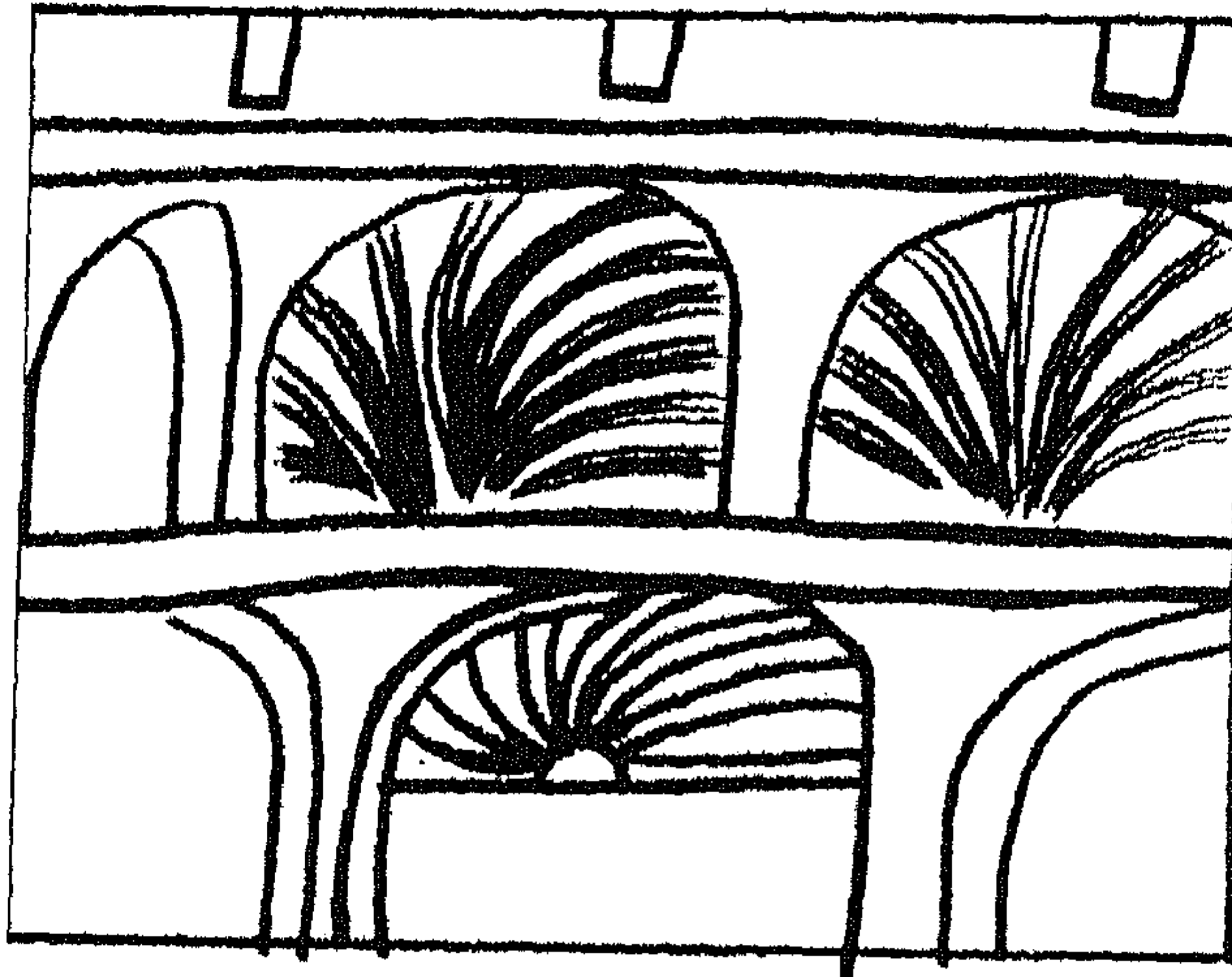
شكل رقم (١٢٤)



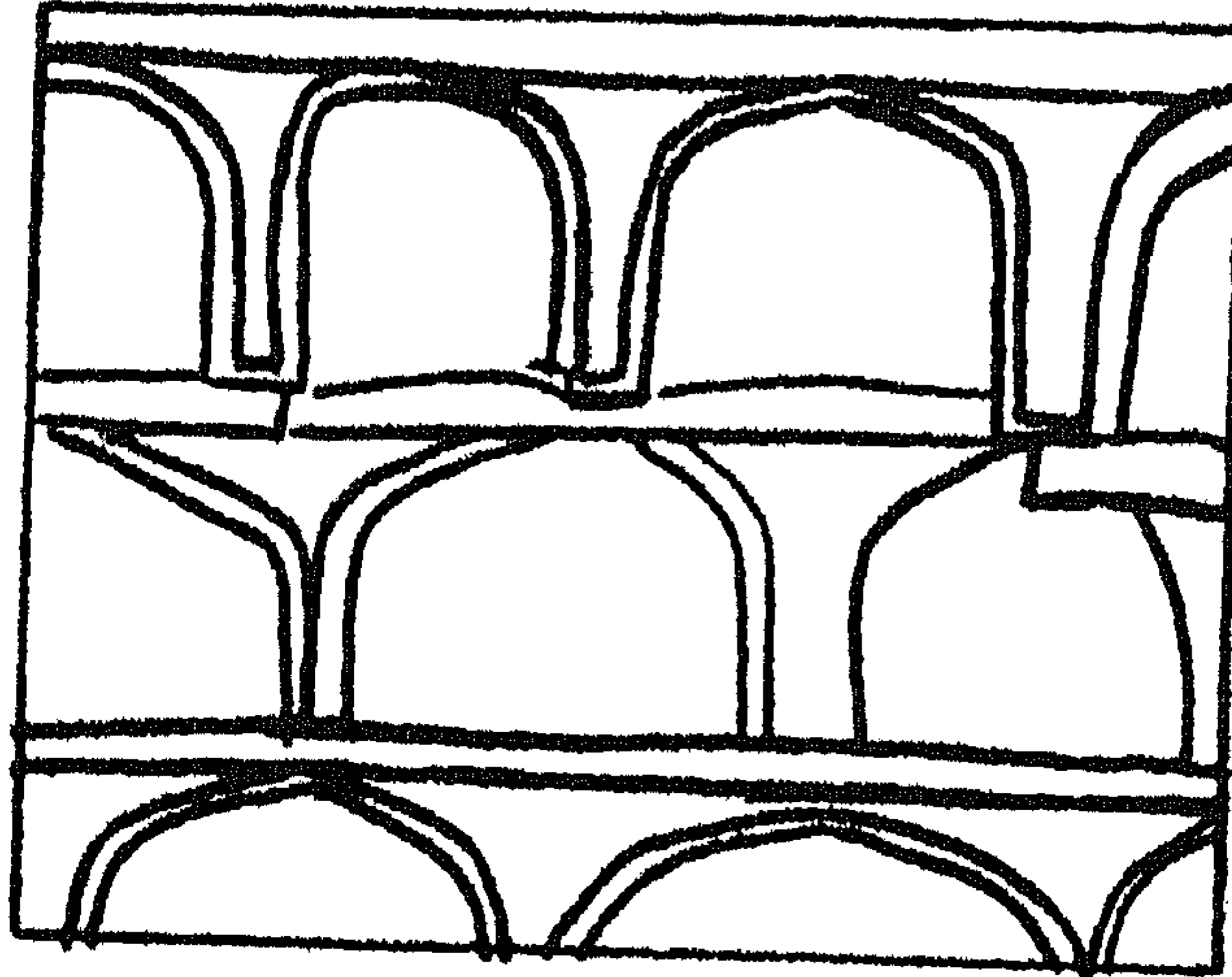
شكل رقم (١٢٥)



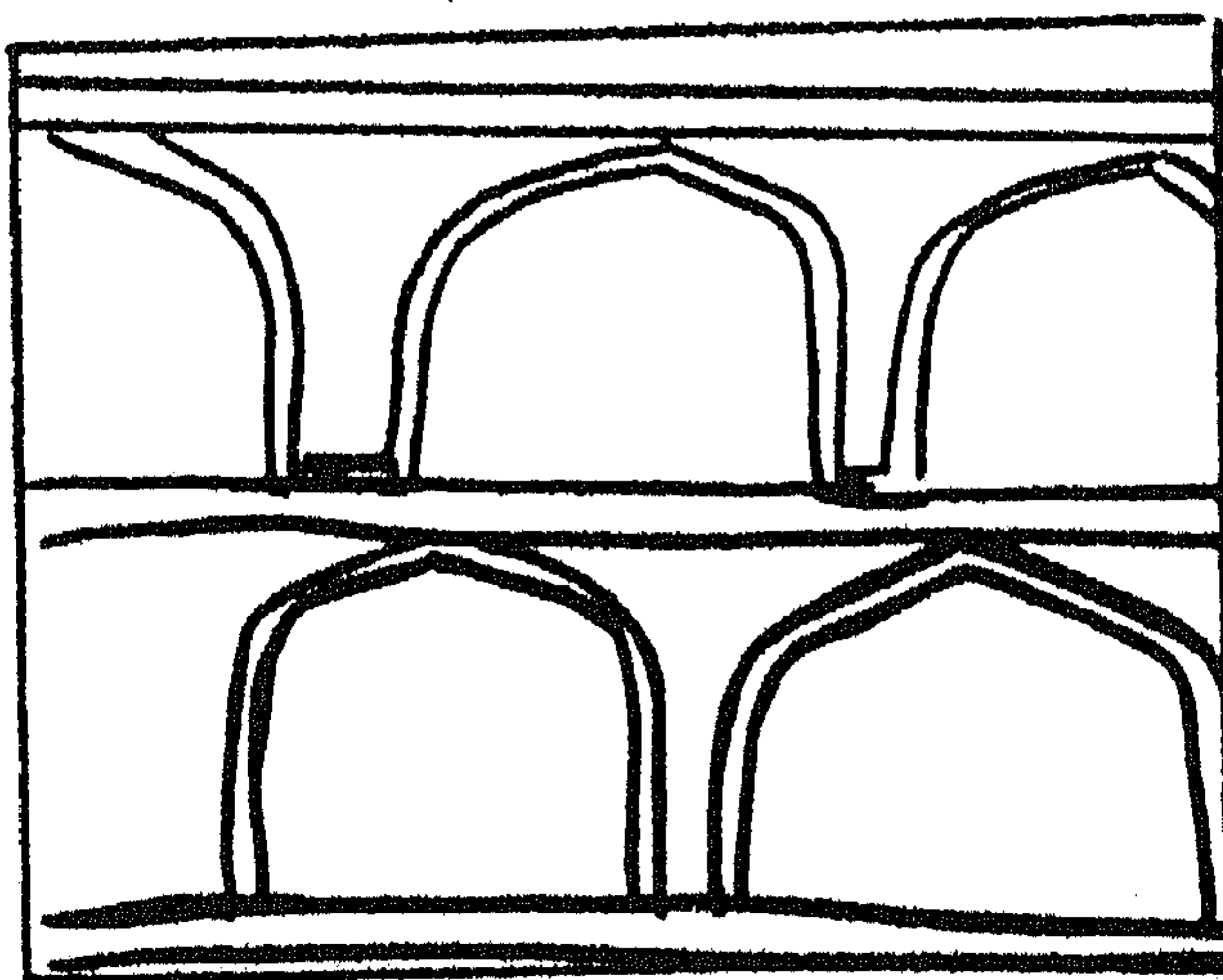
شكل رقم (١٢٦)



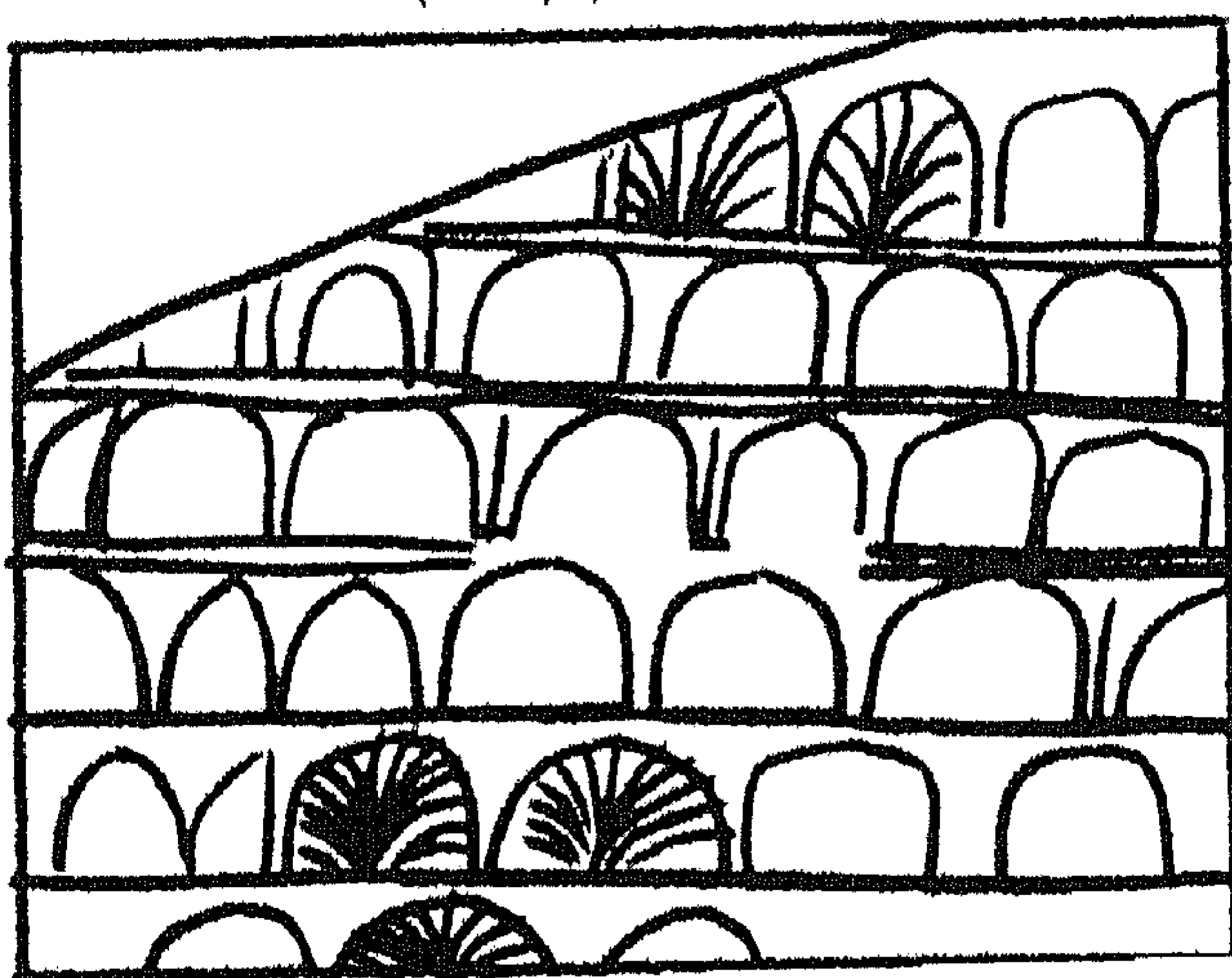
شكل رقم (١٢٧)



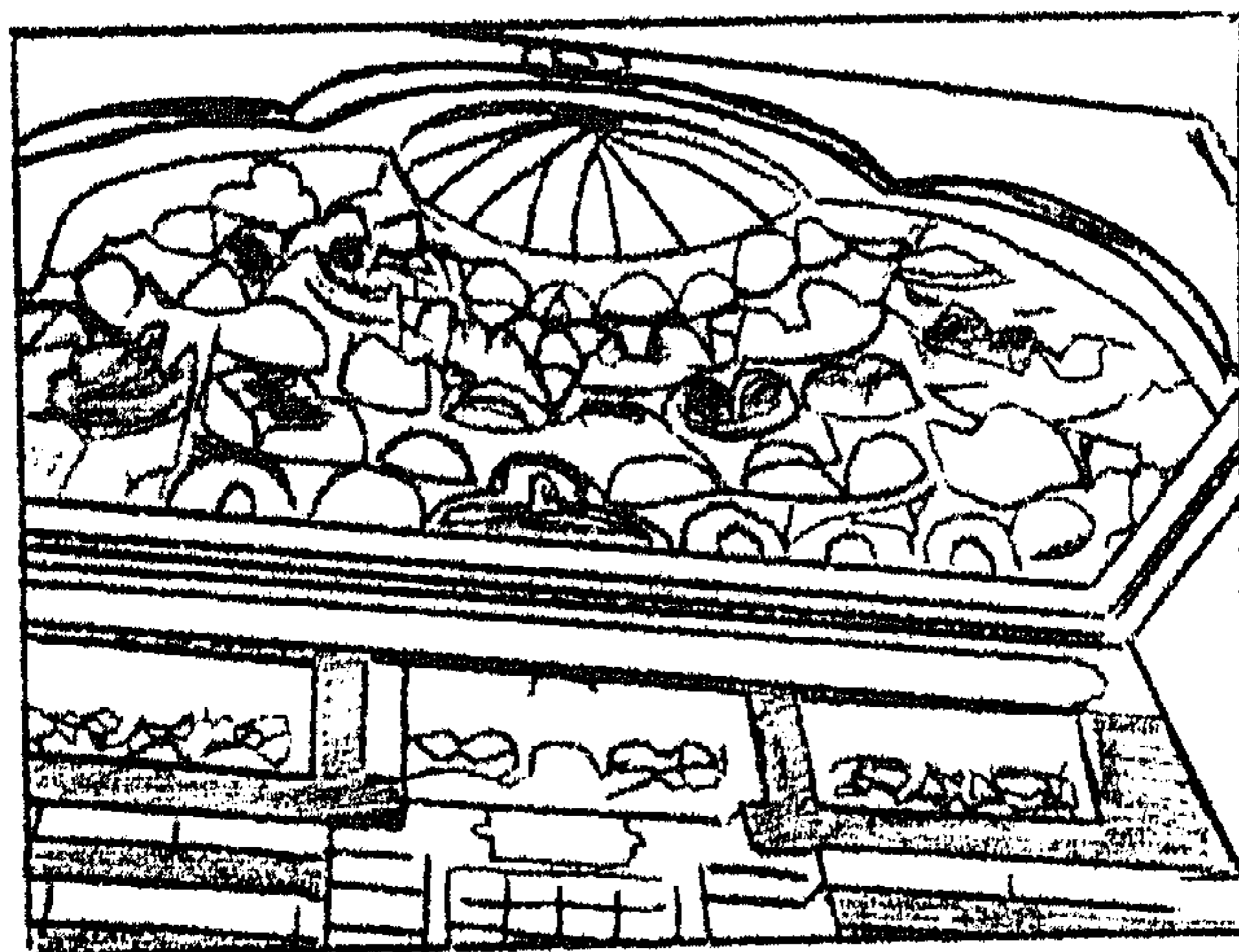
شكل رقم (١٢٨)



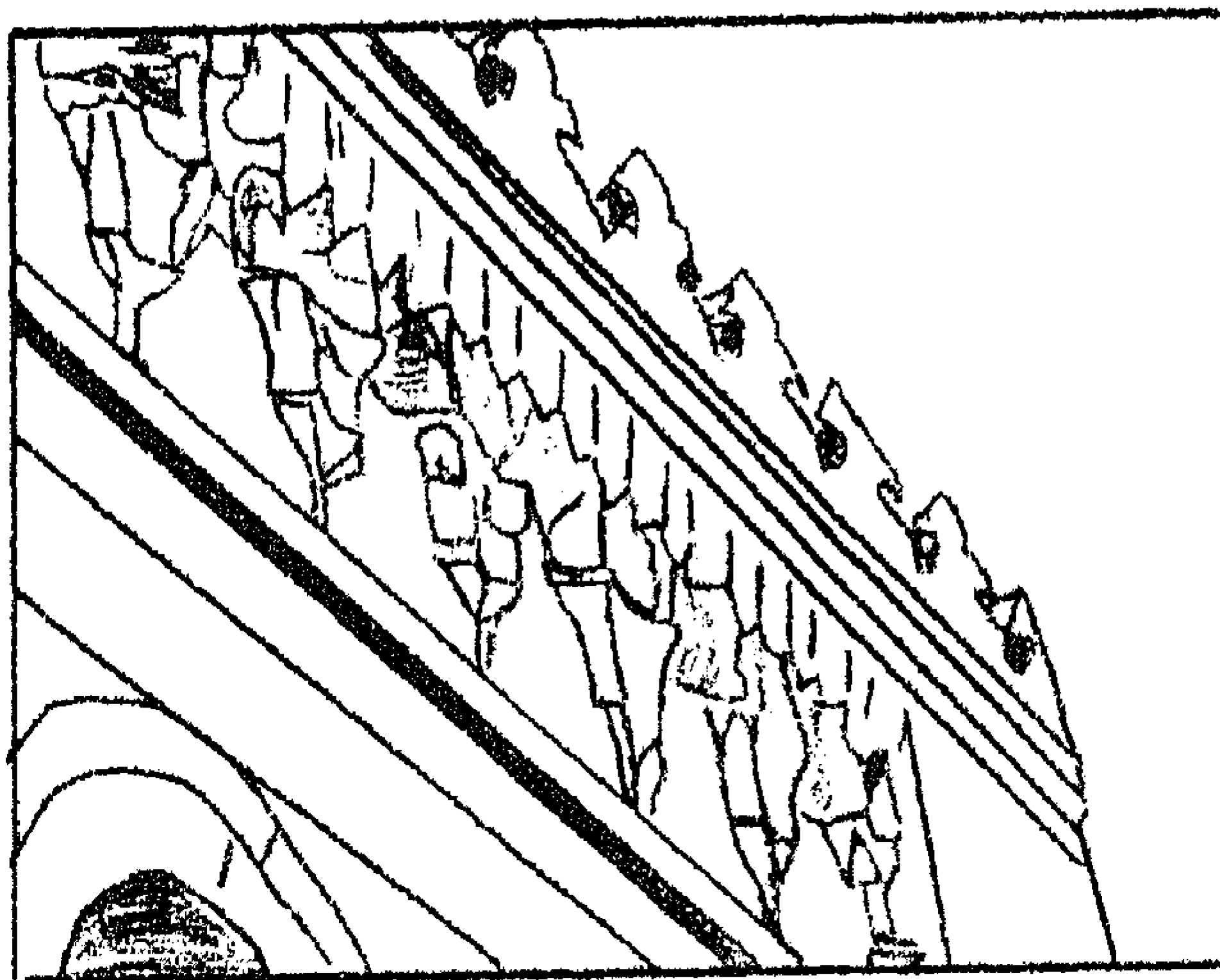
شكل رقم (١٢٩)



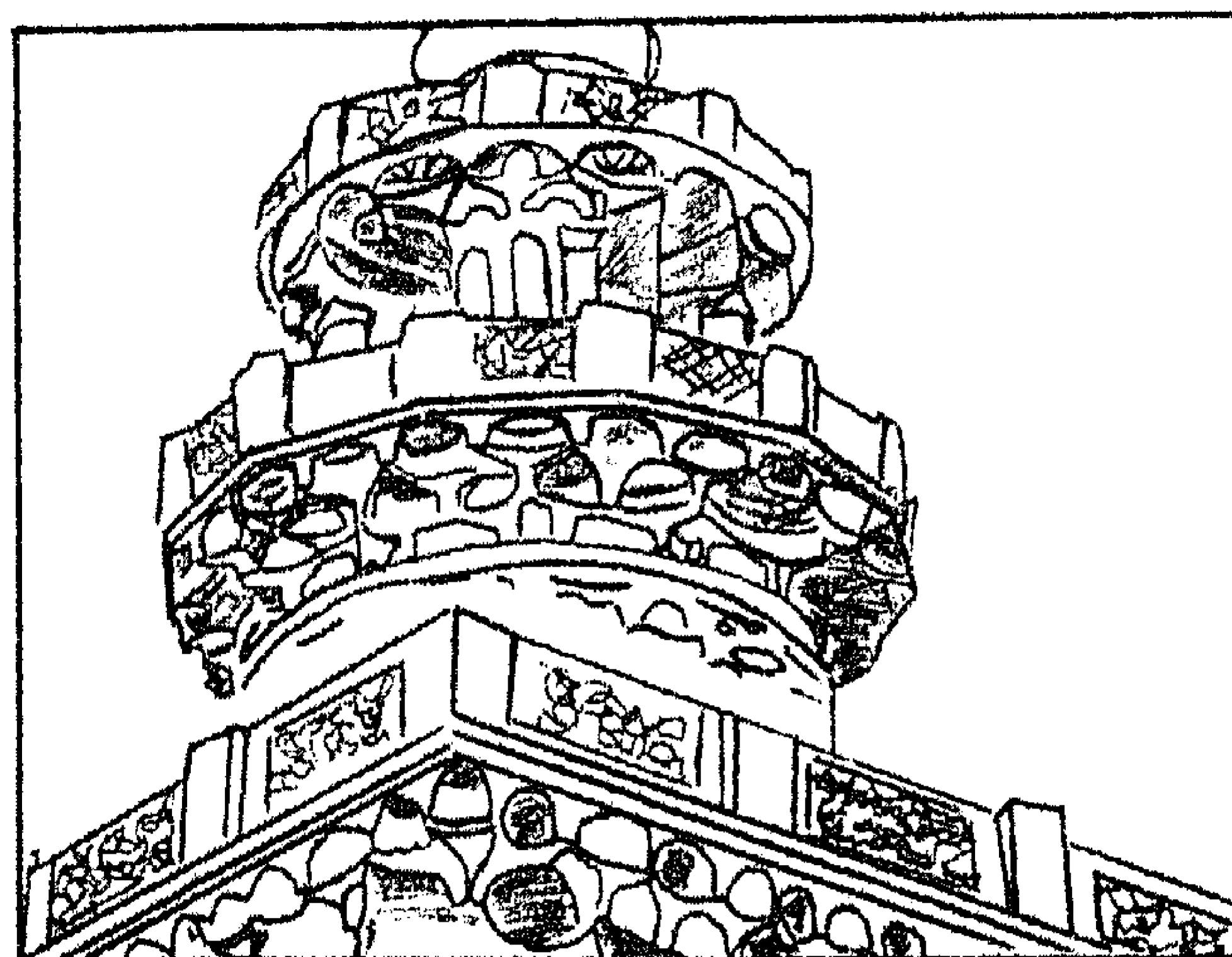
شكل رقم (١٣٠)



شكل رقم (١٣١)



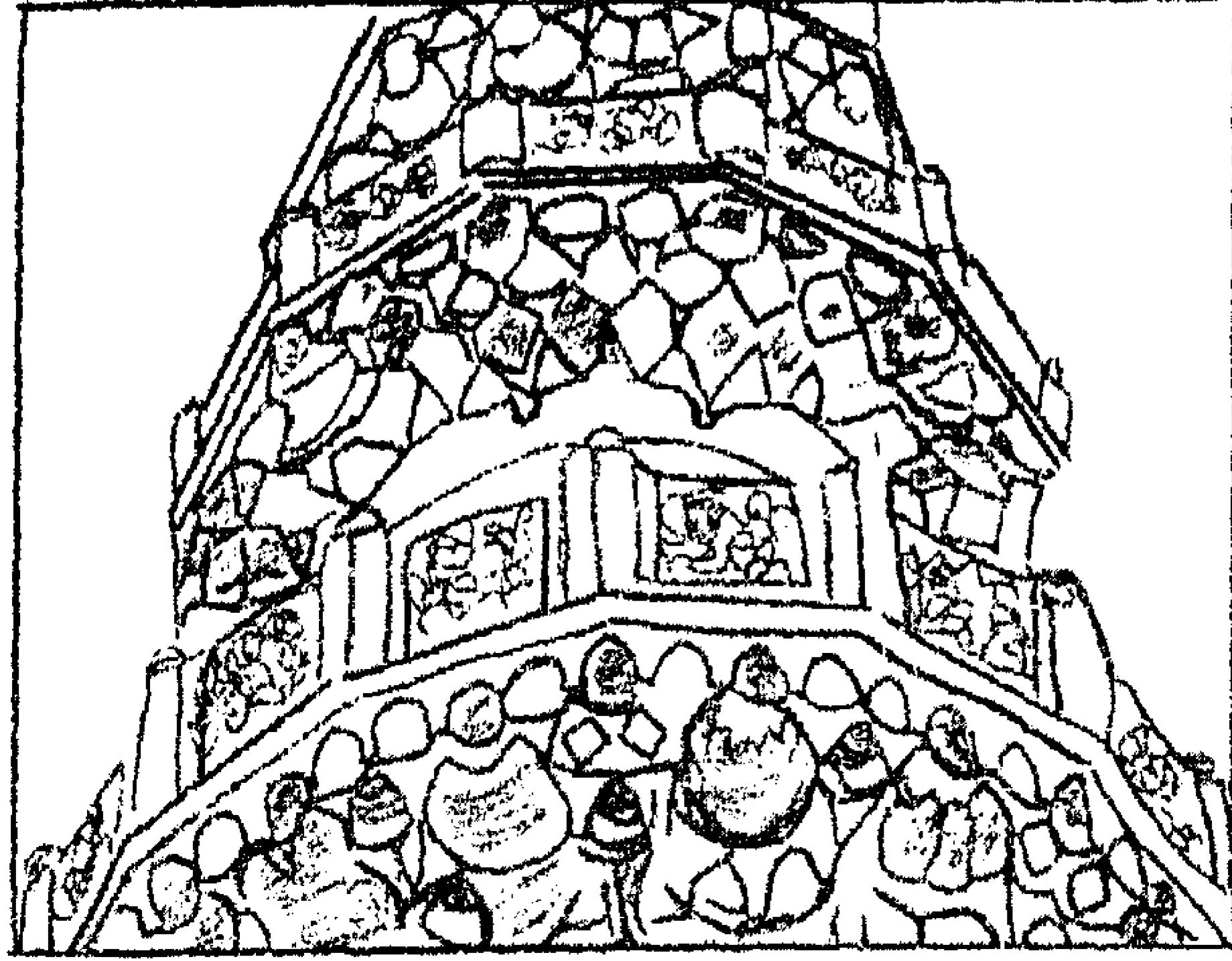
شكل رقم (١٣٢)



شكل رقم (١٣٣)



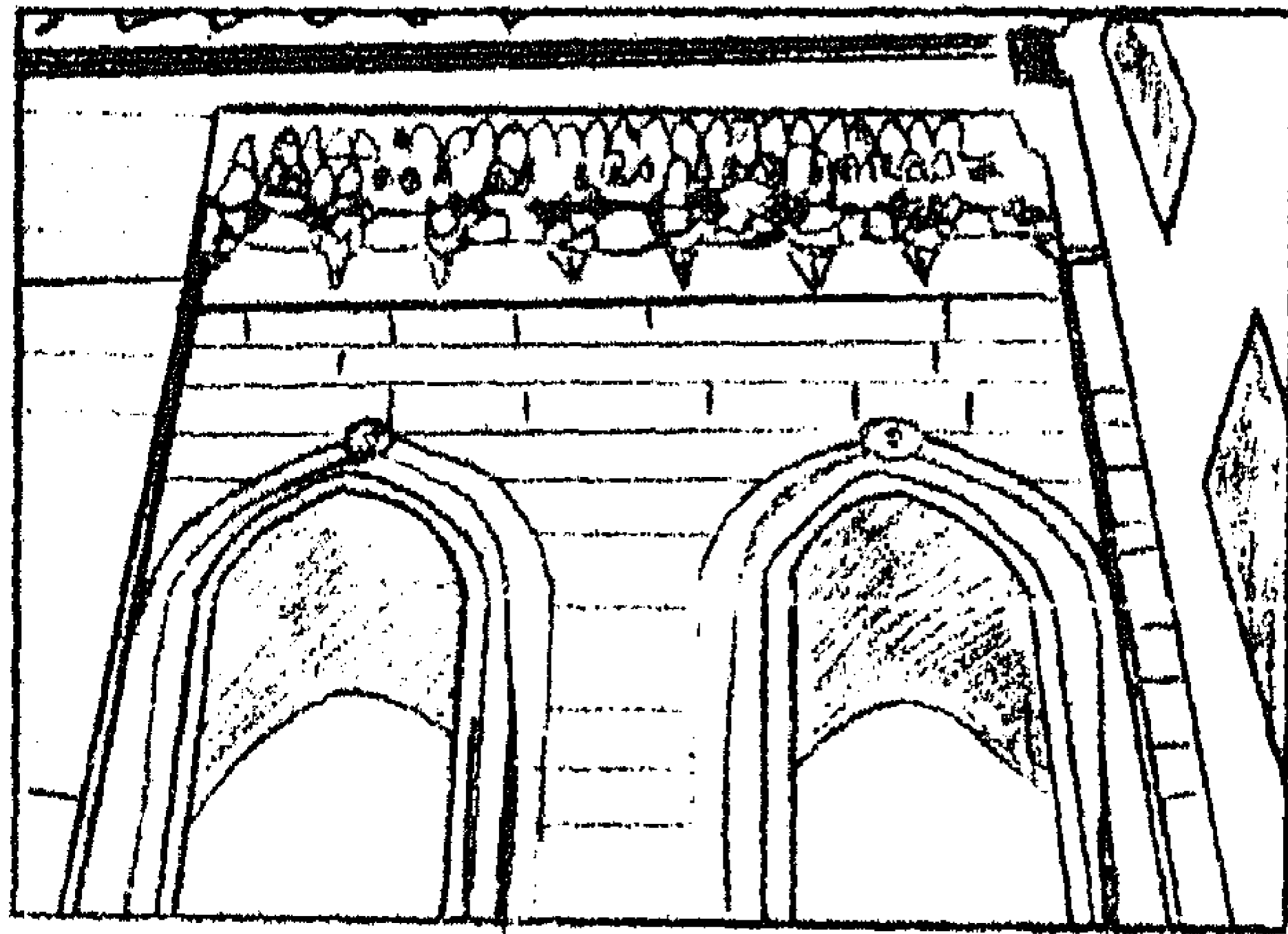
شكل رقم (١٣٤)



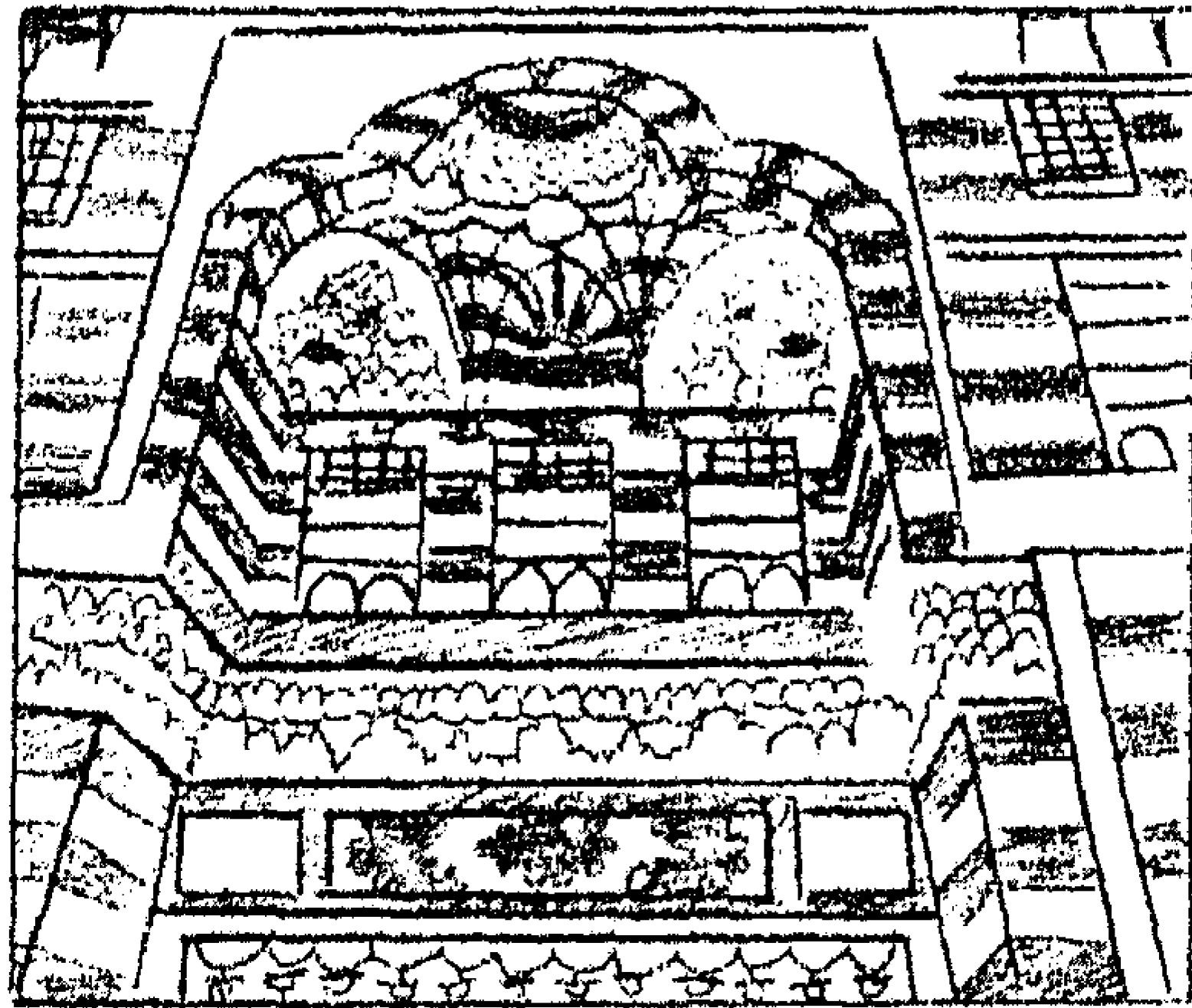
شكل رقم (١٣٥)



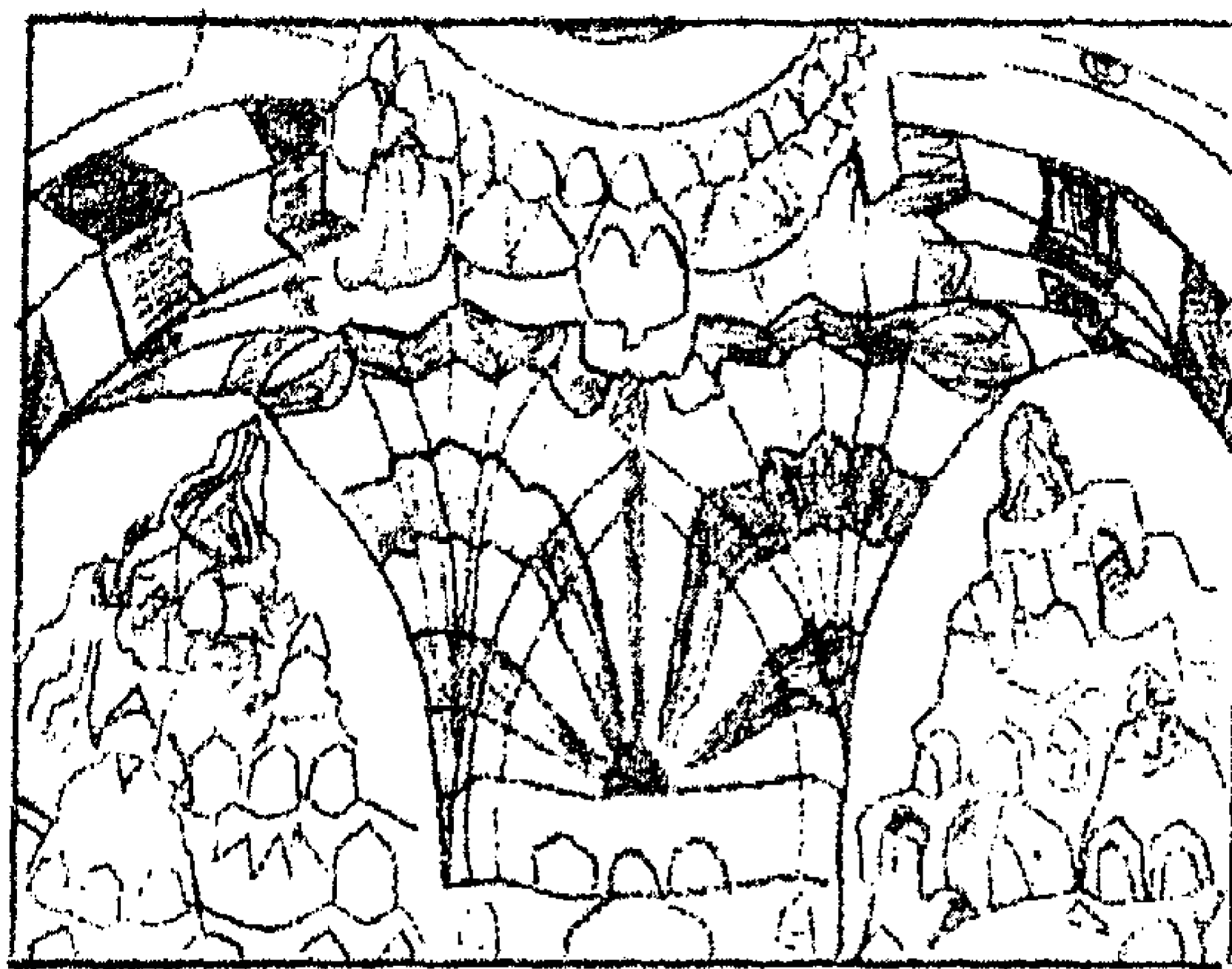
شكل رقم (١٣٦)



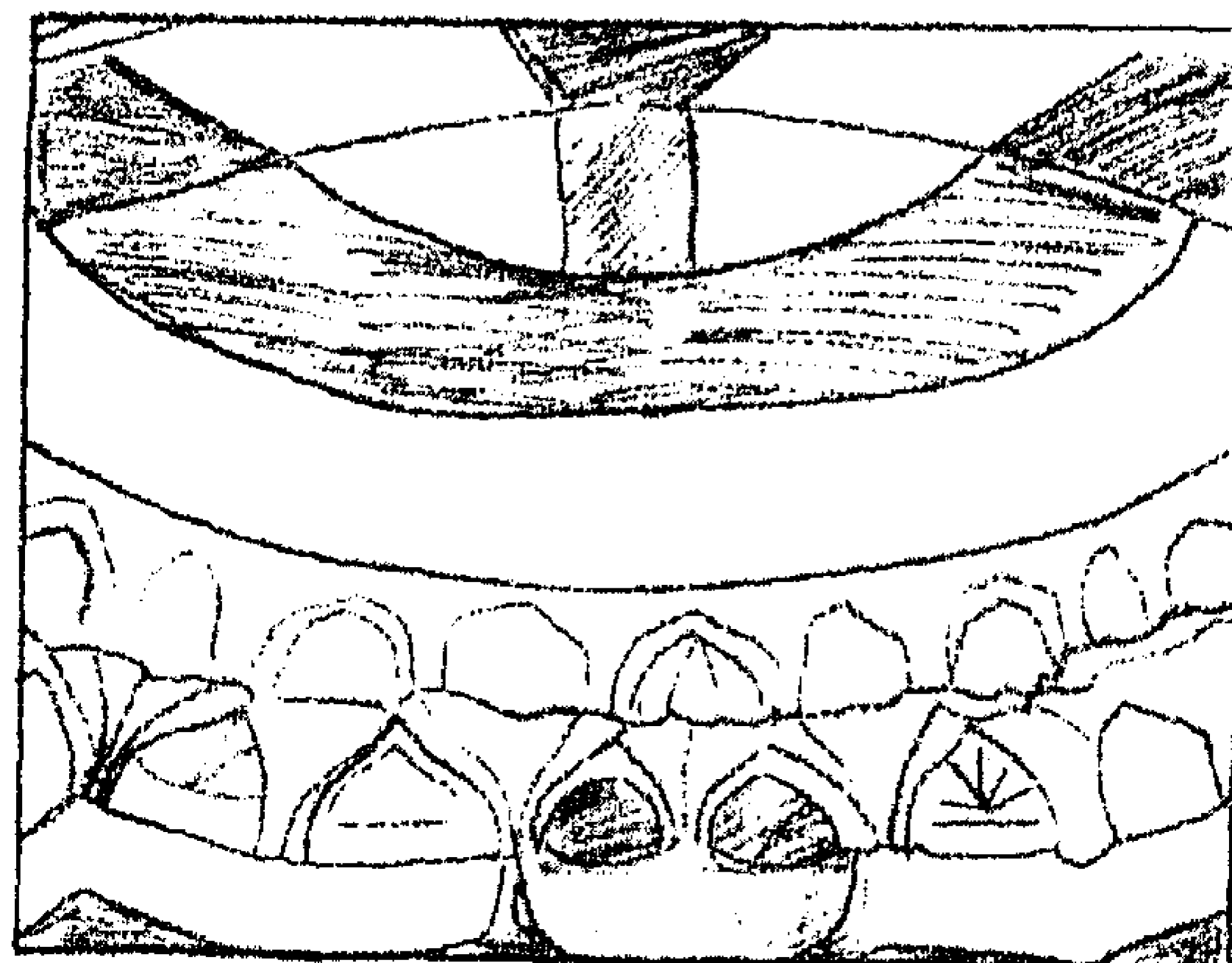
شكل رقم (١٤١)



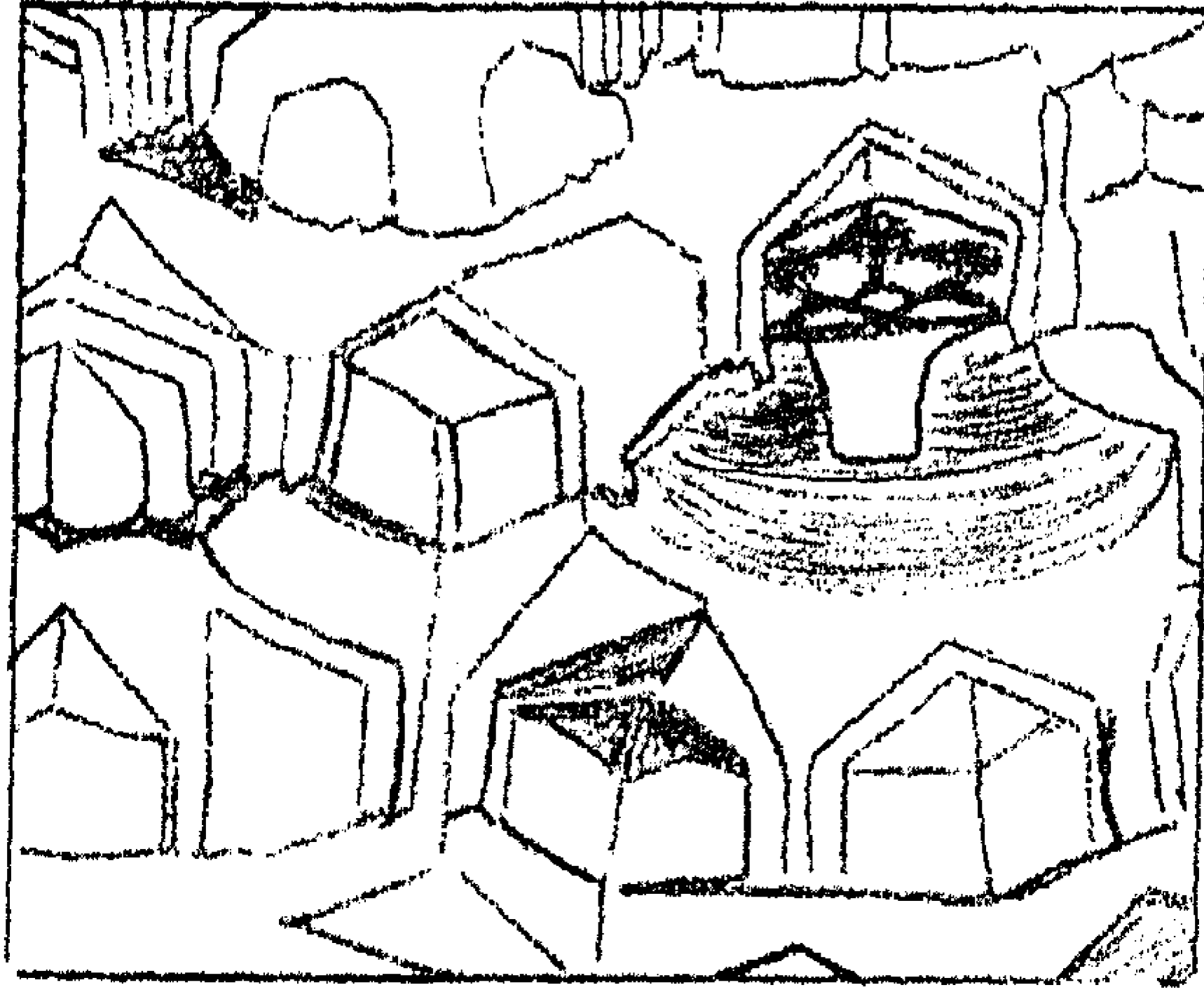
شكل رقم (١٤٢)



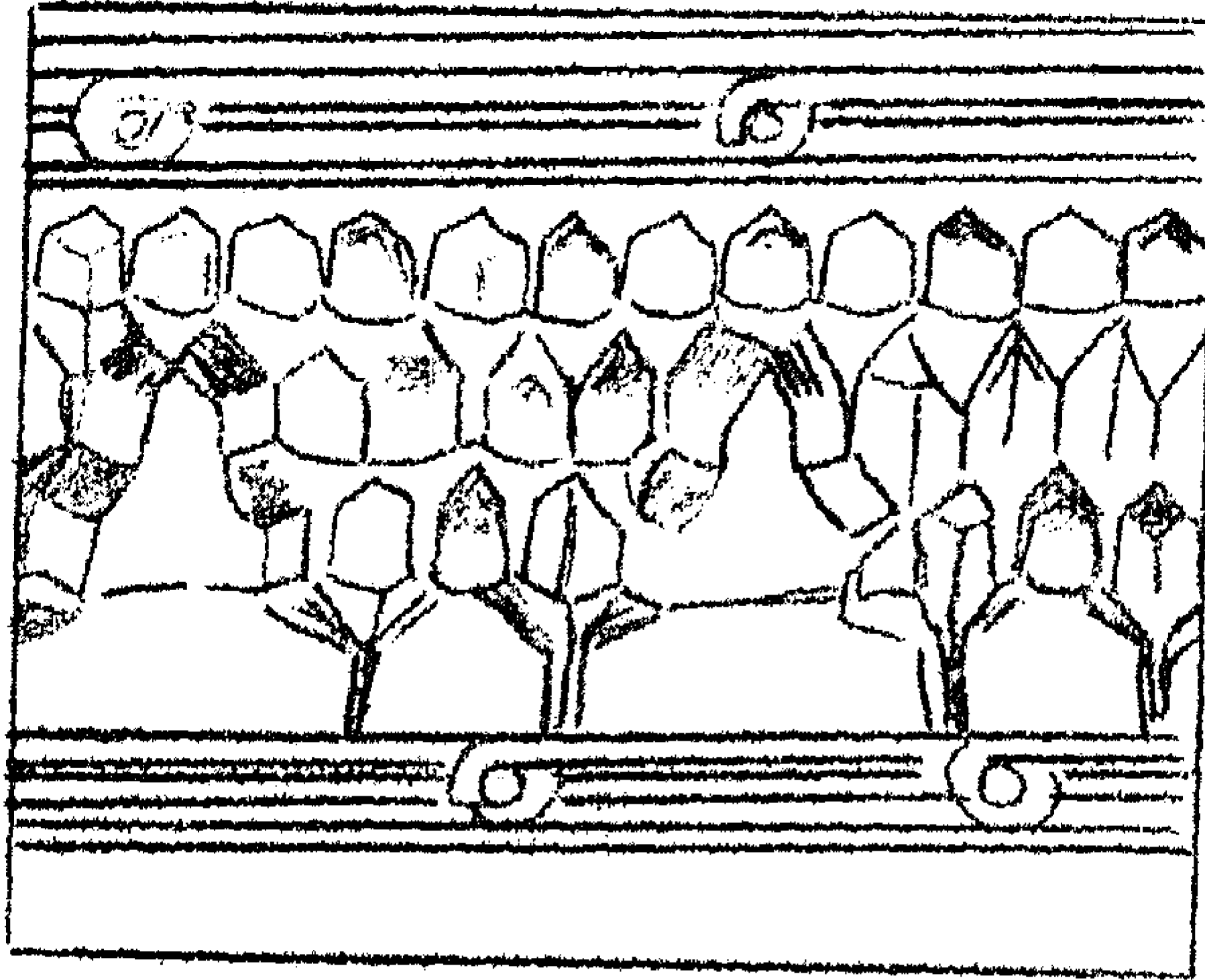
شكل رقم (١٤٣)



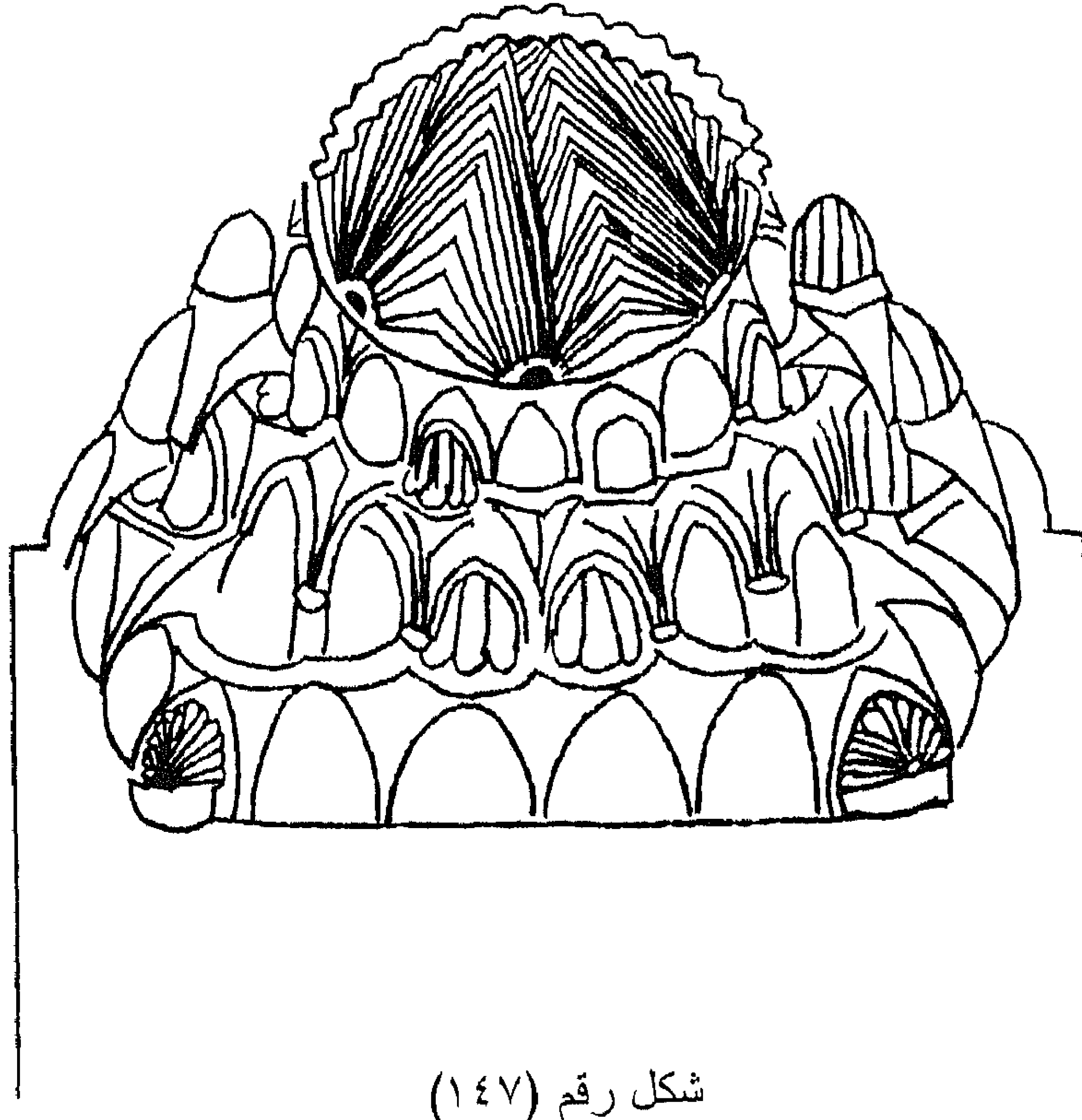
شكل رقم (١٤٤)



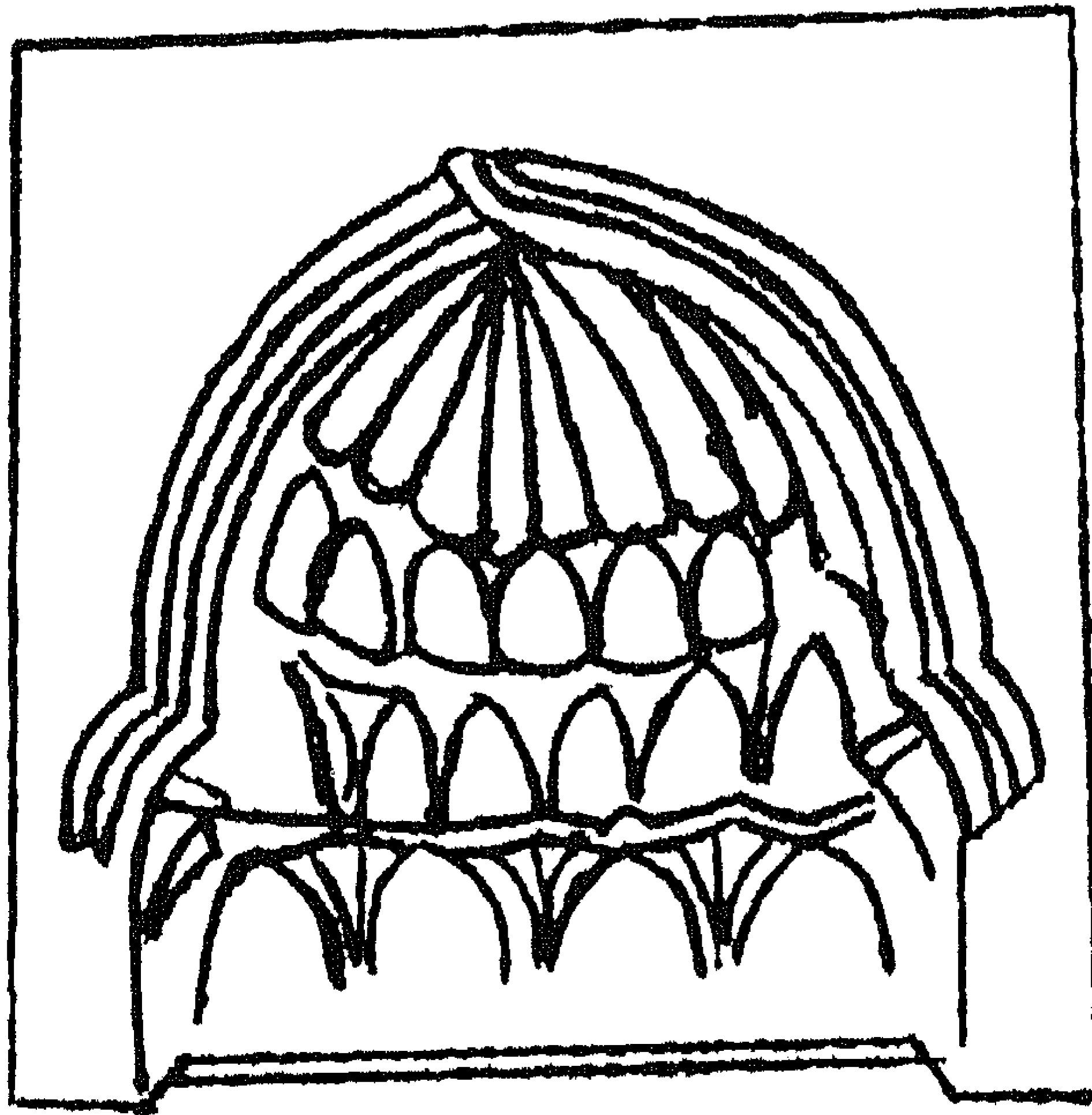
شكل رقم (١٤٥)



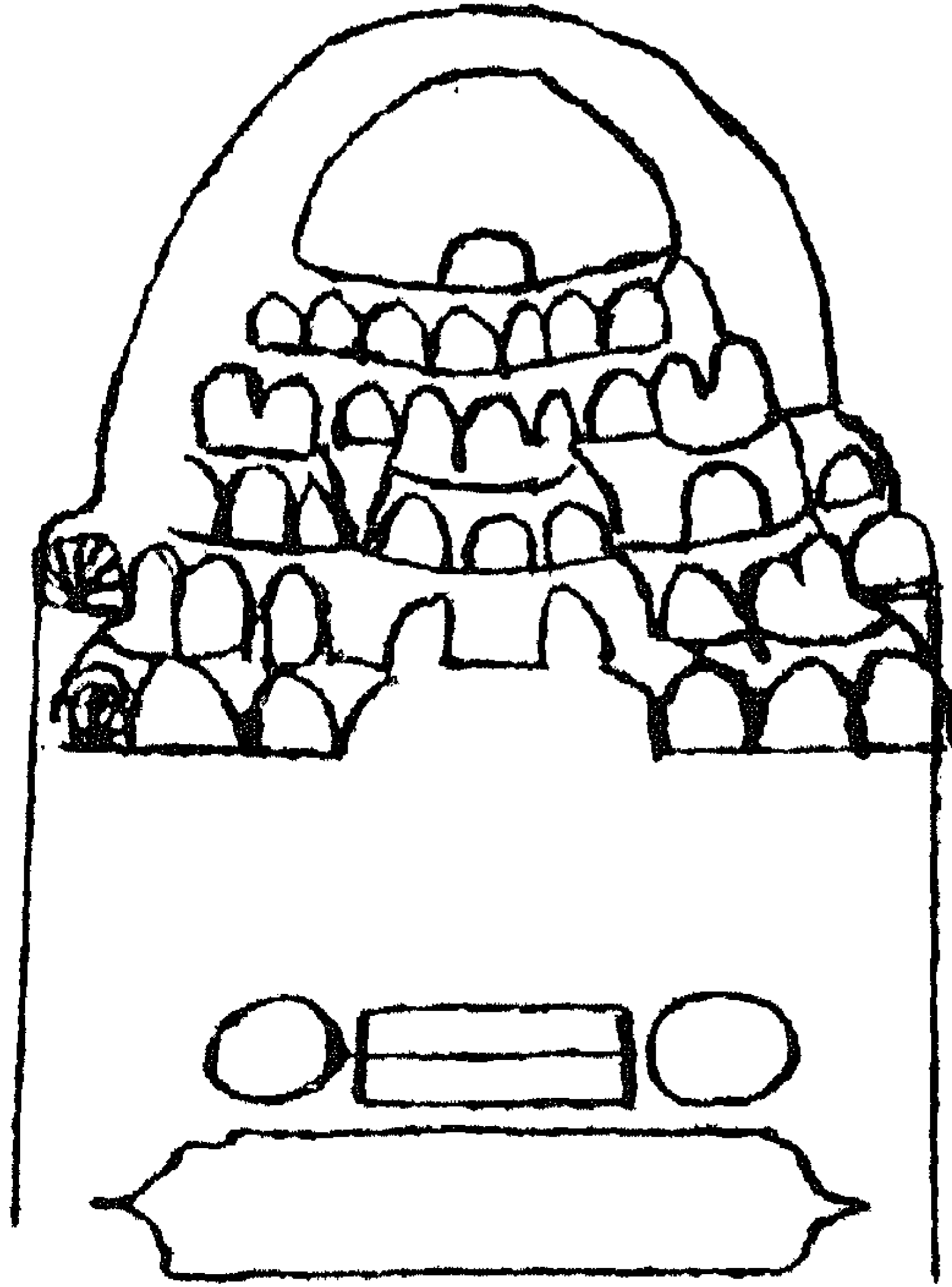
شكل رقم (١٤٦)



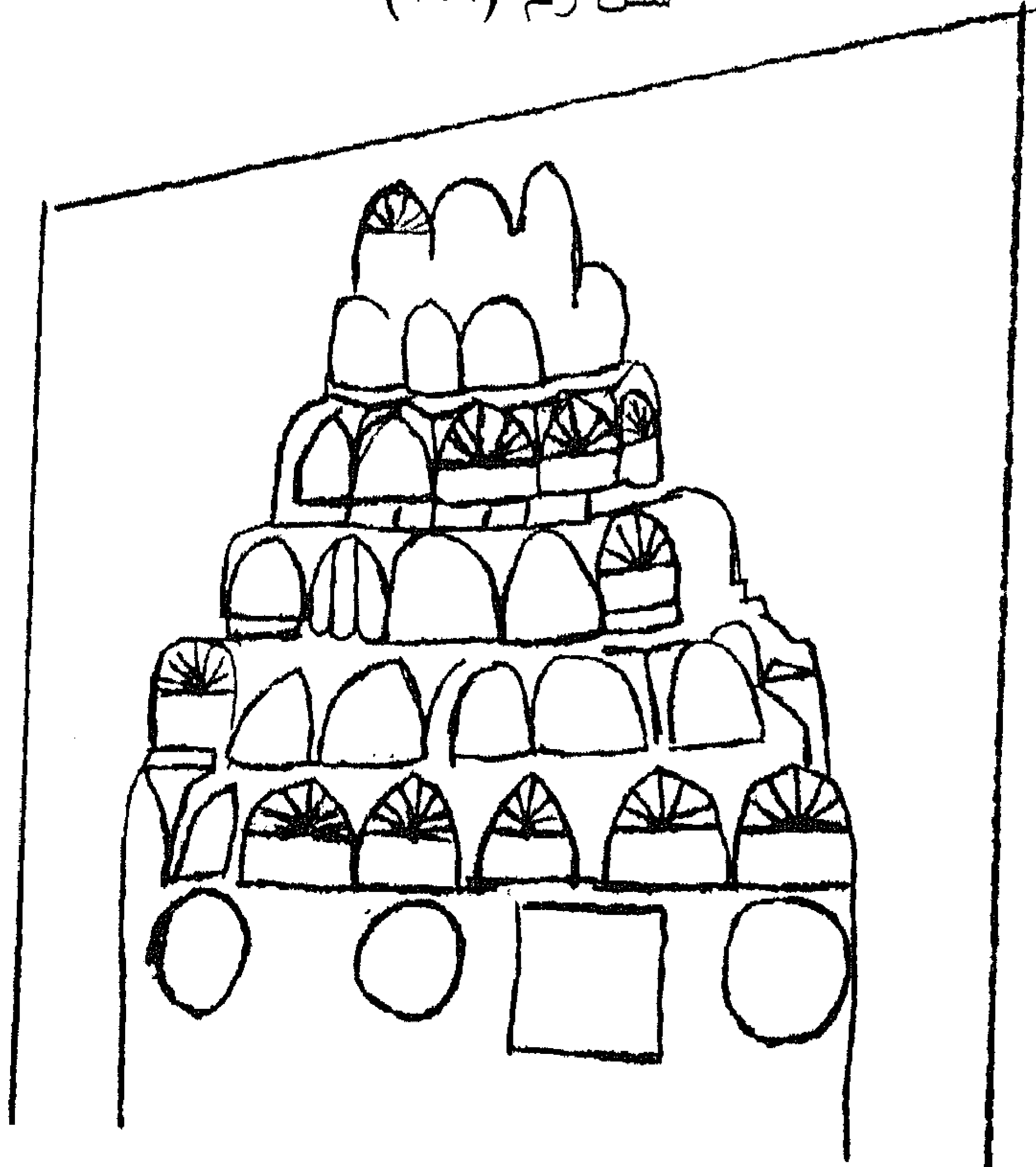
شكل رقم (١٤٧)



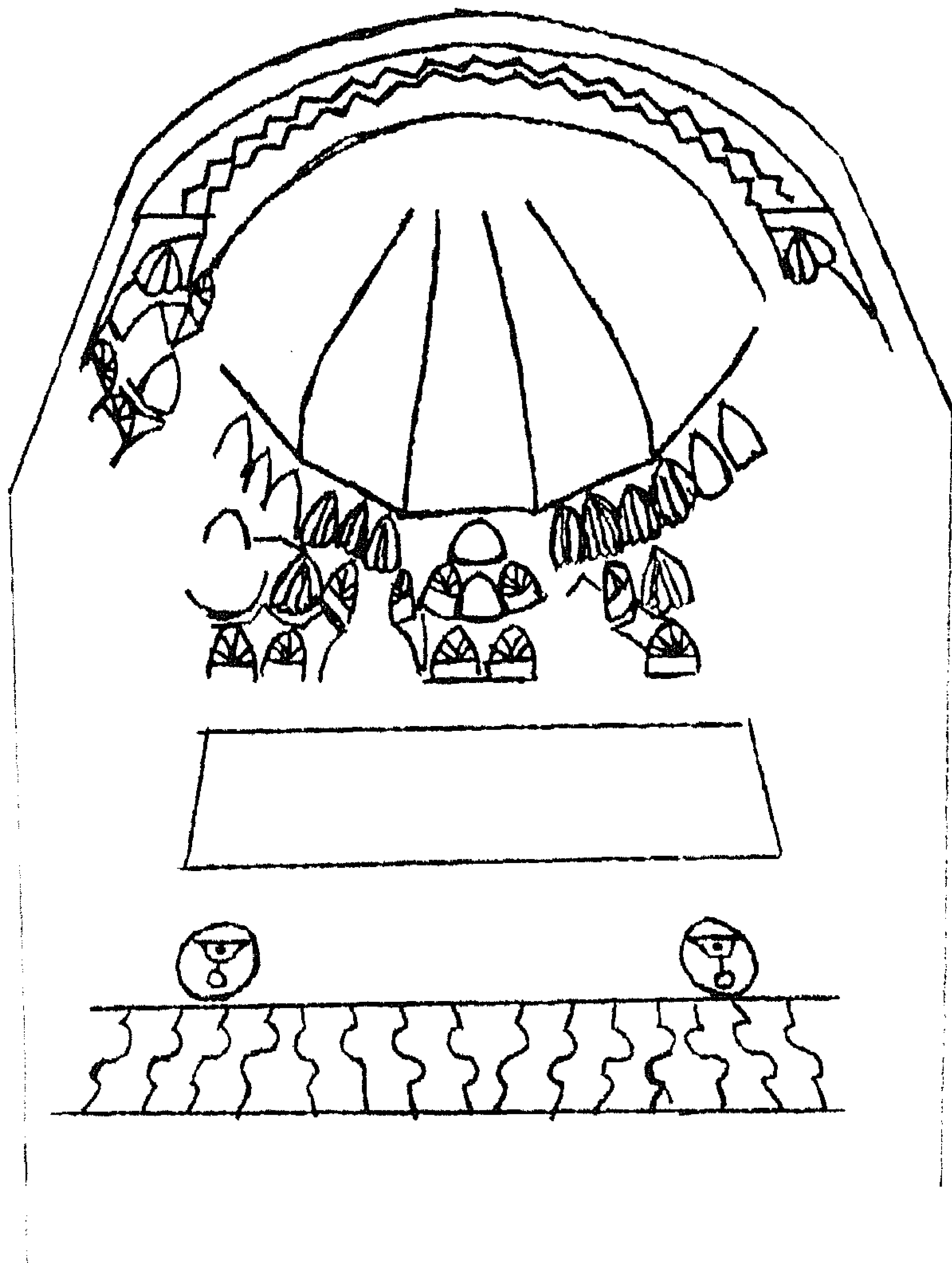
شكل رقم (١٤٨)



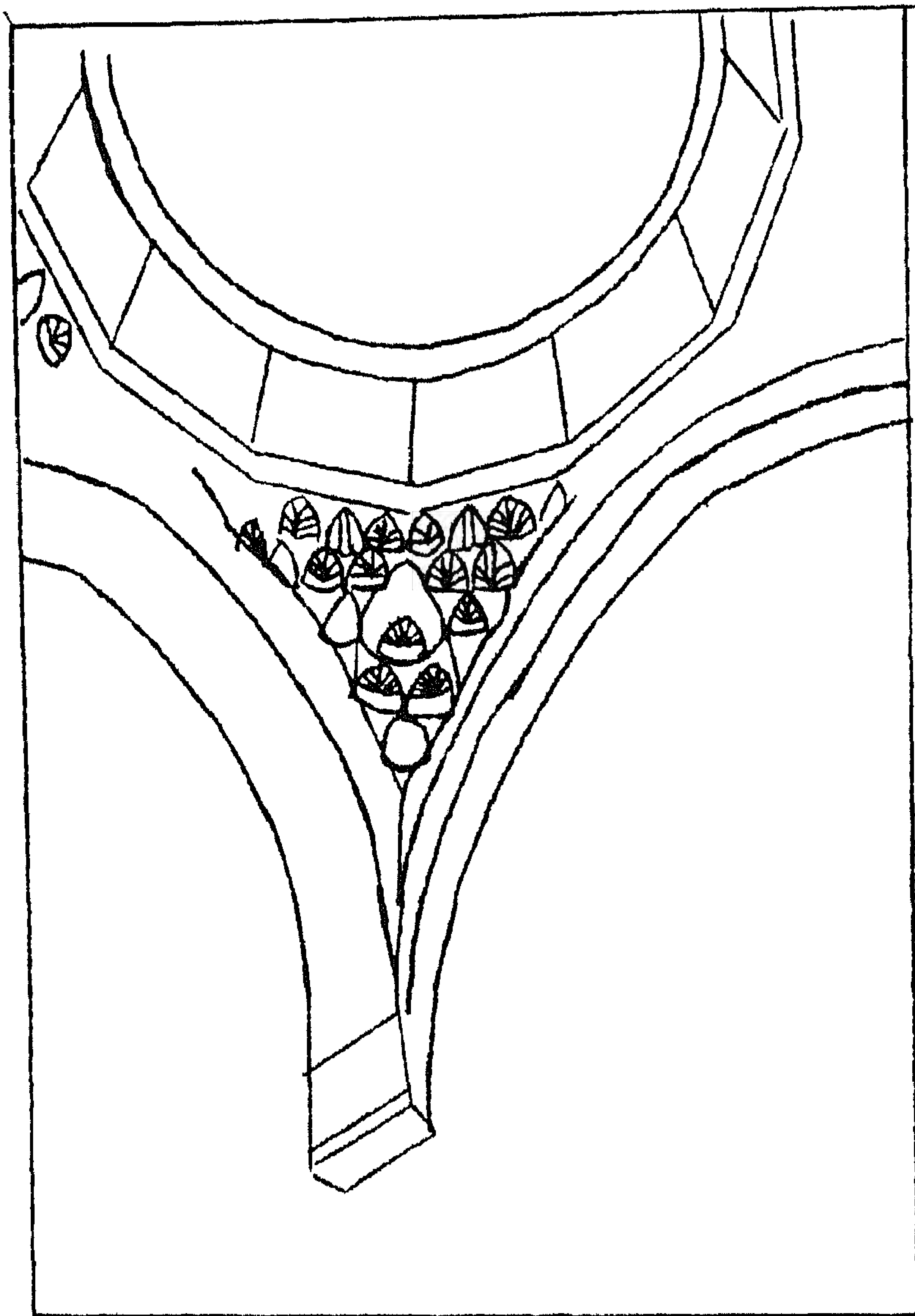
شكل رقم (١٤٩)



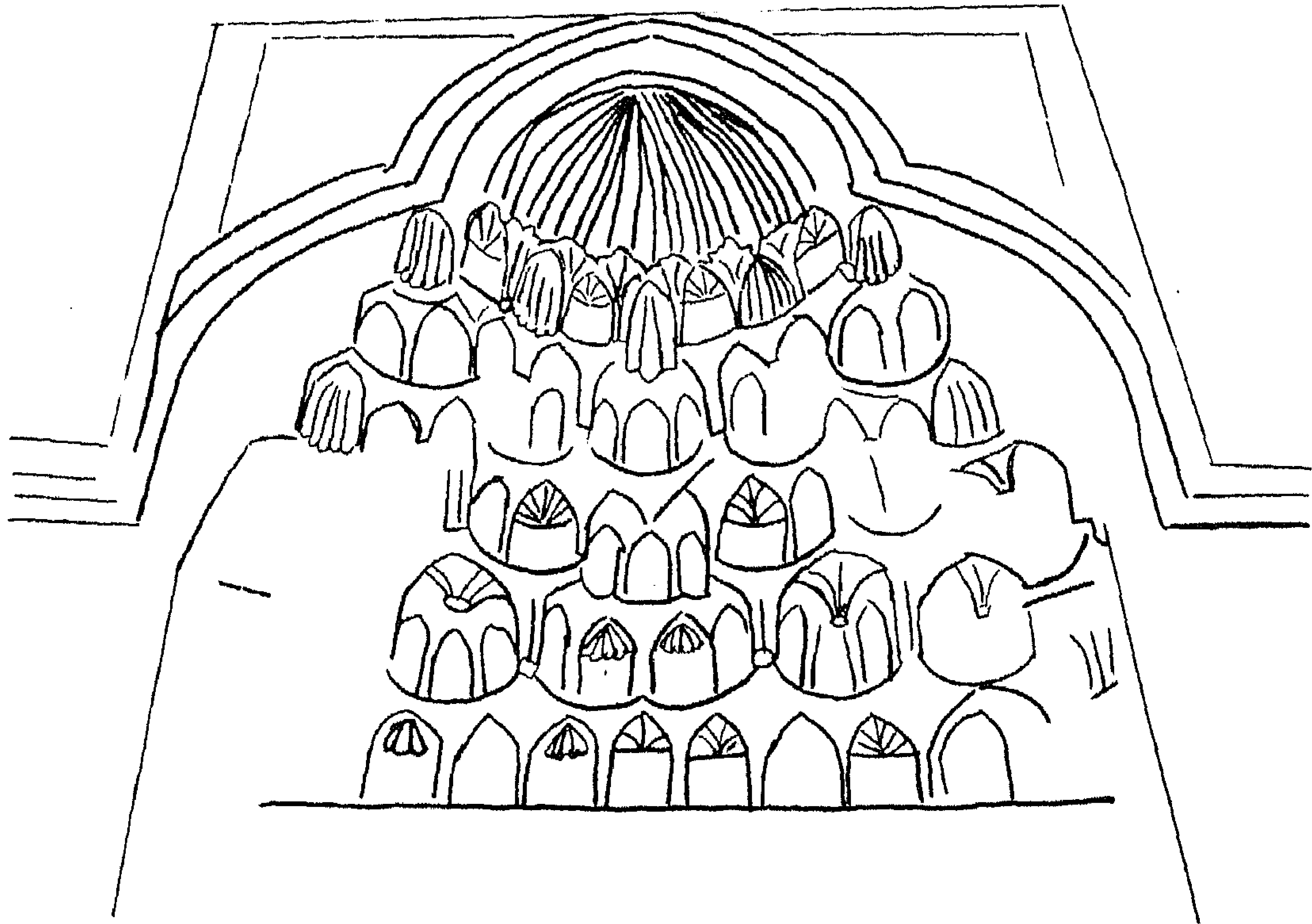
شكل رقم (١٥٠)



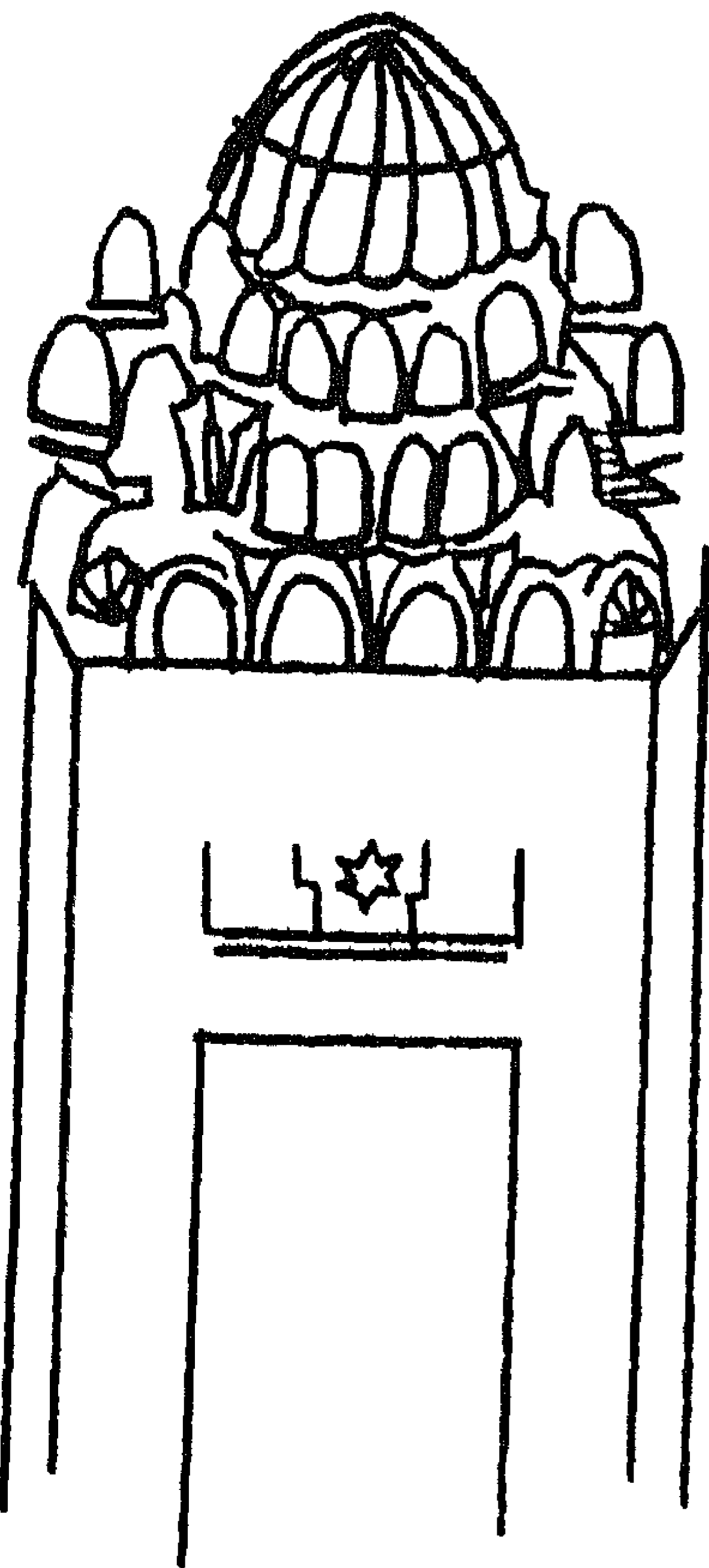
شكل رقم (١٥١)



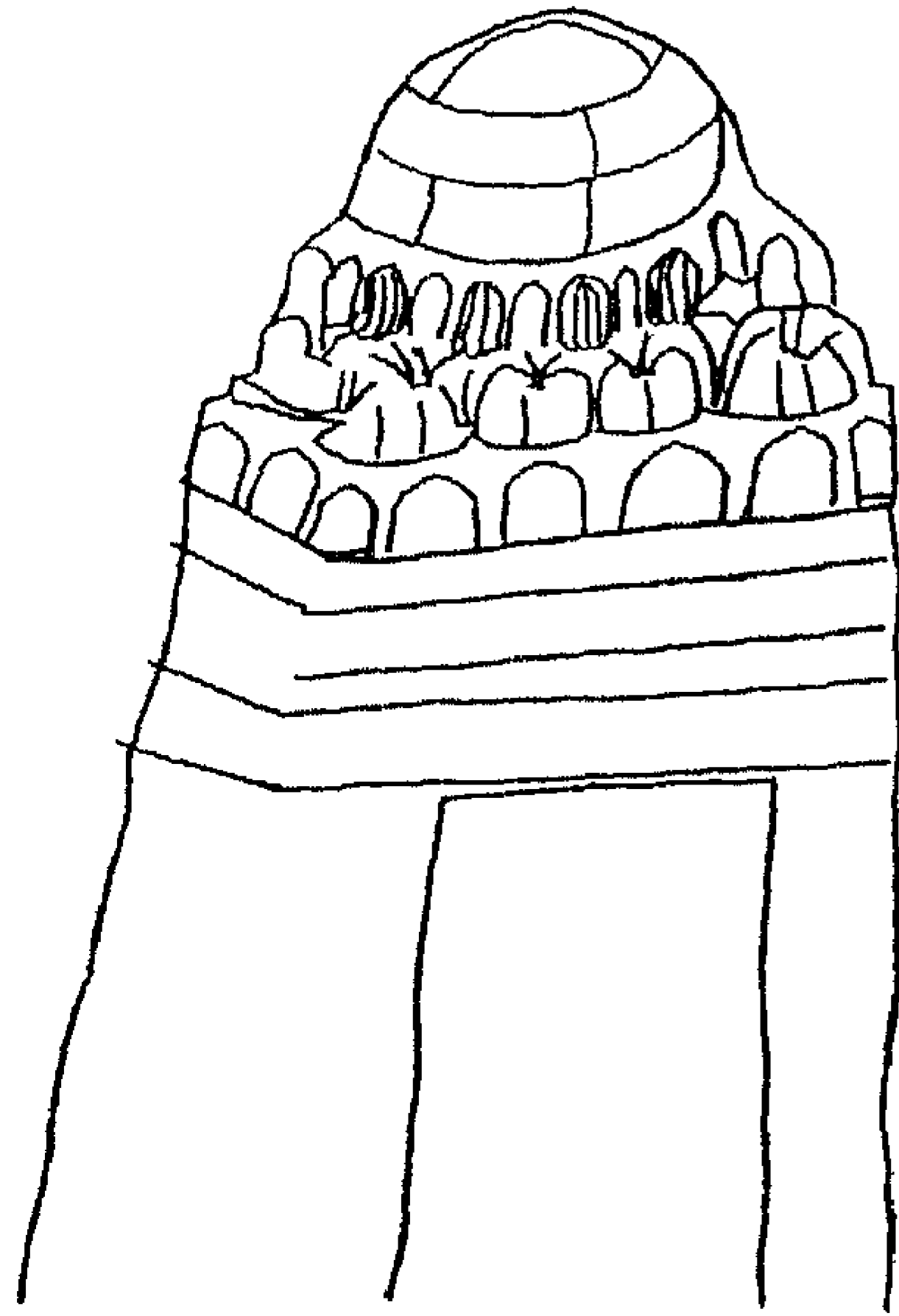
شكل رقم (١٥٢)



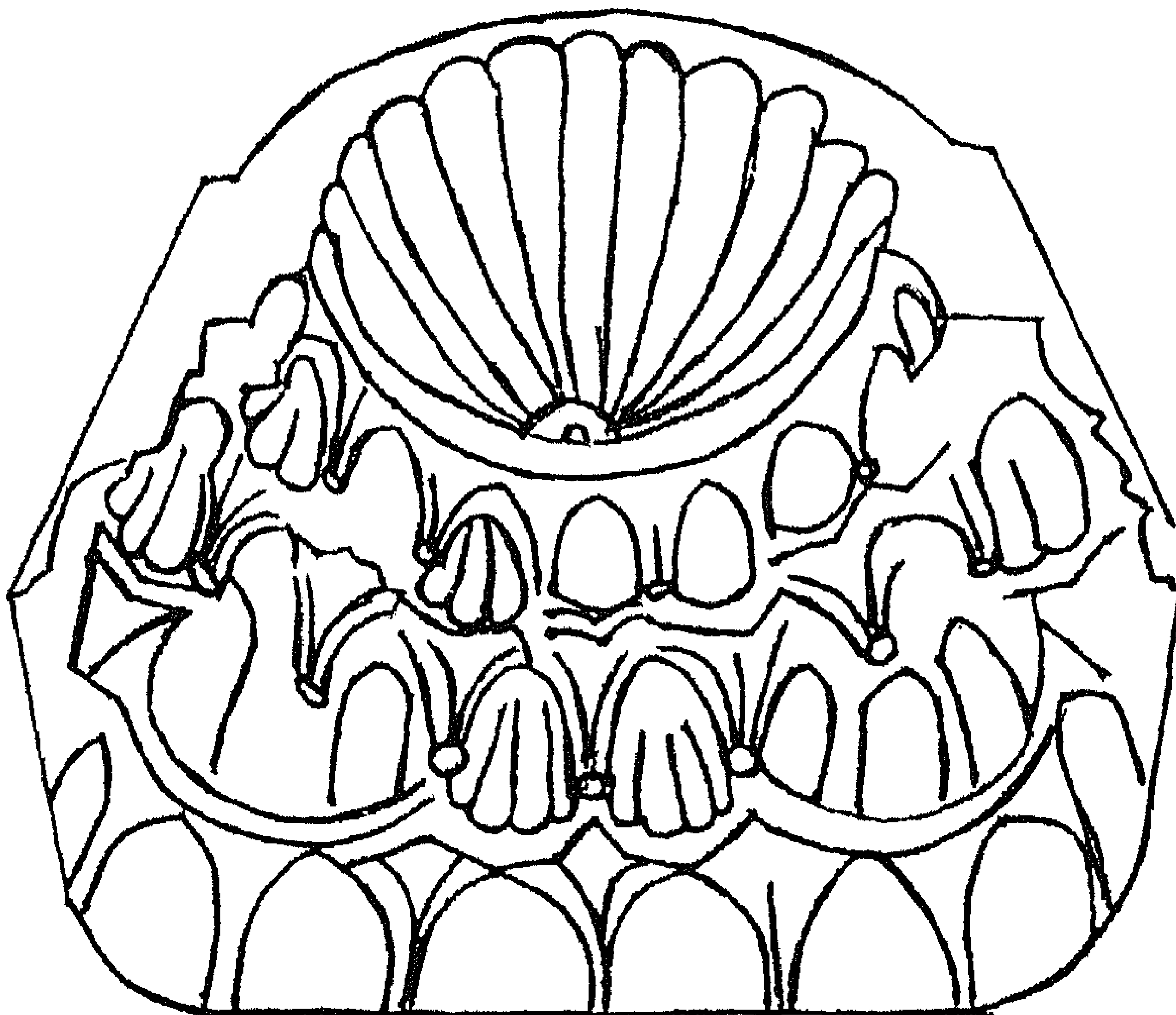
شكل رقم (١٥٣)



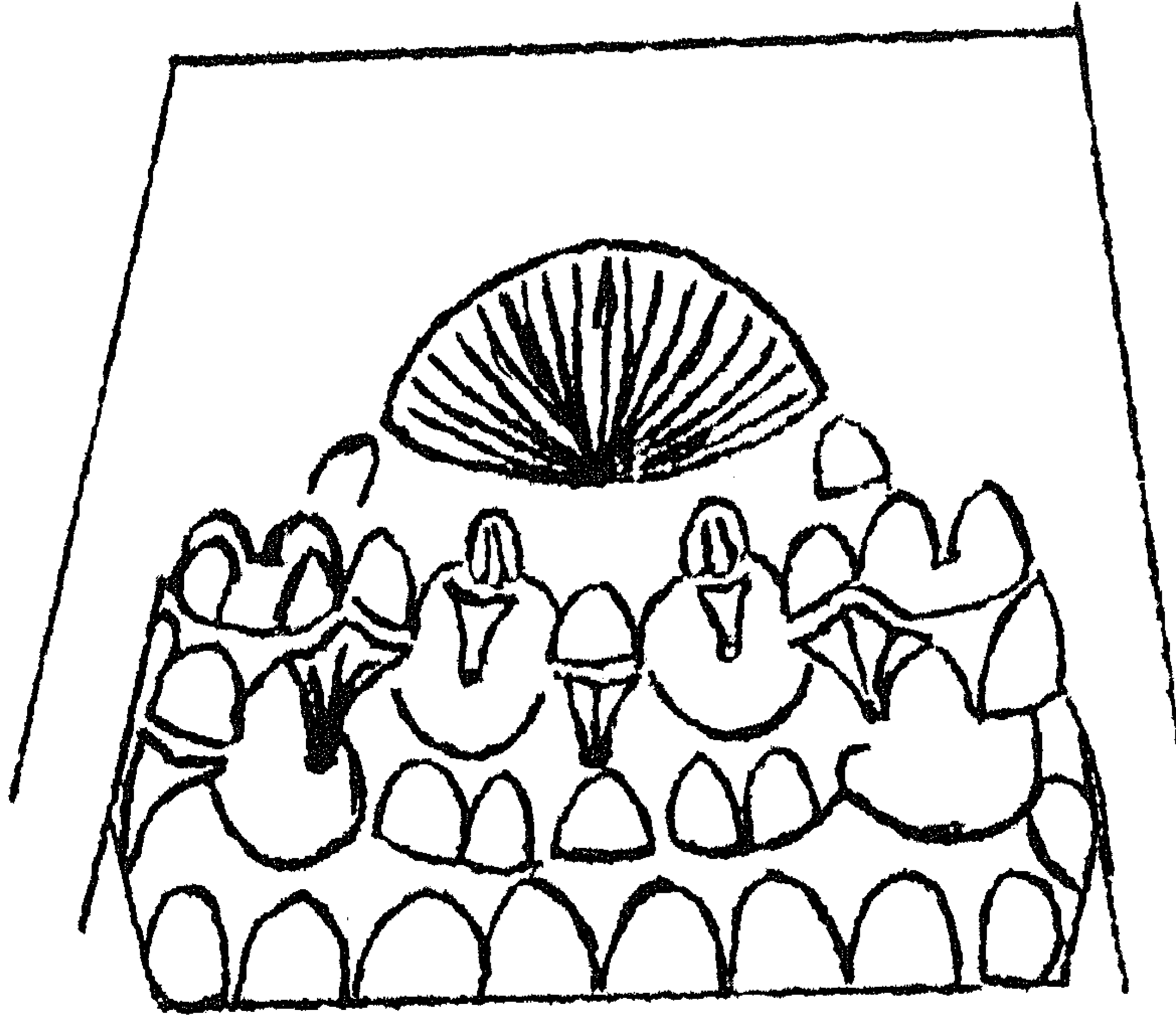
شكل رقم (١٥٤)



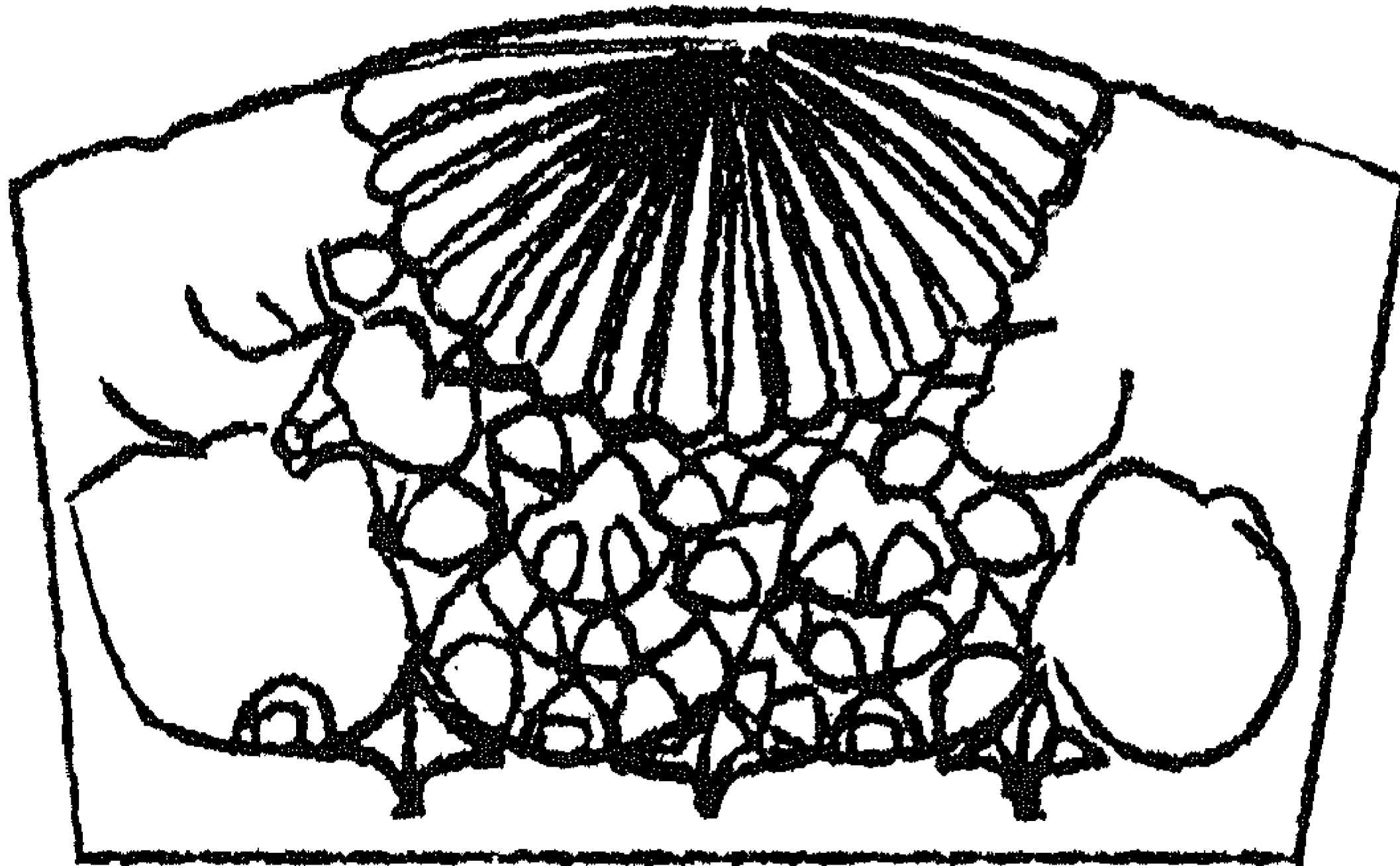
شكل رقم (١٥٥)



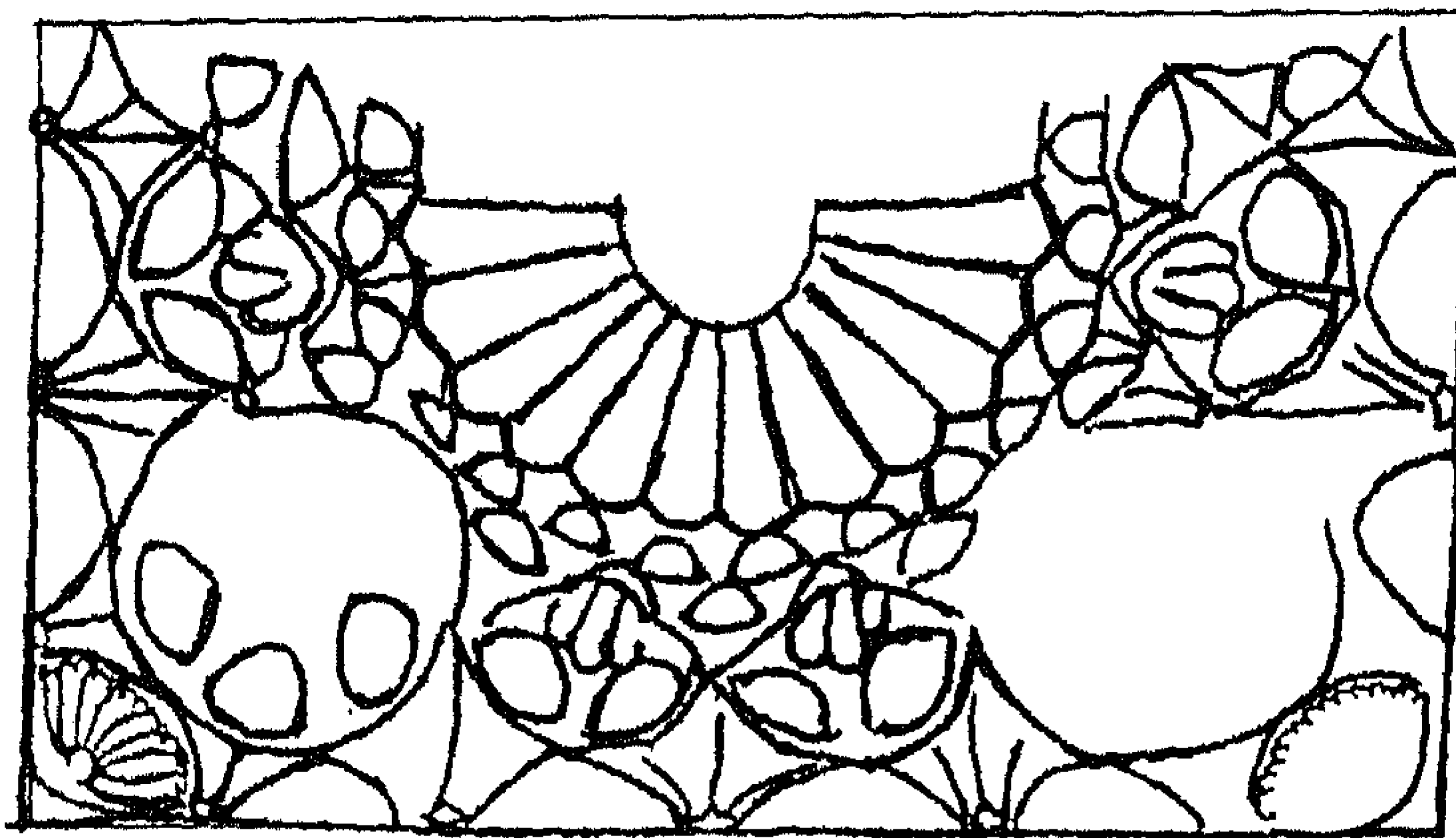
شكل رقم (١٥٦)



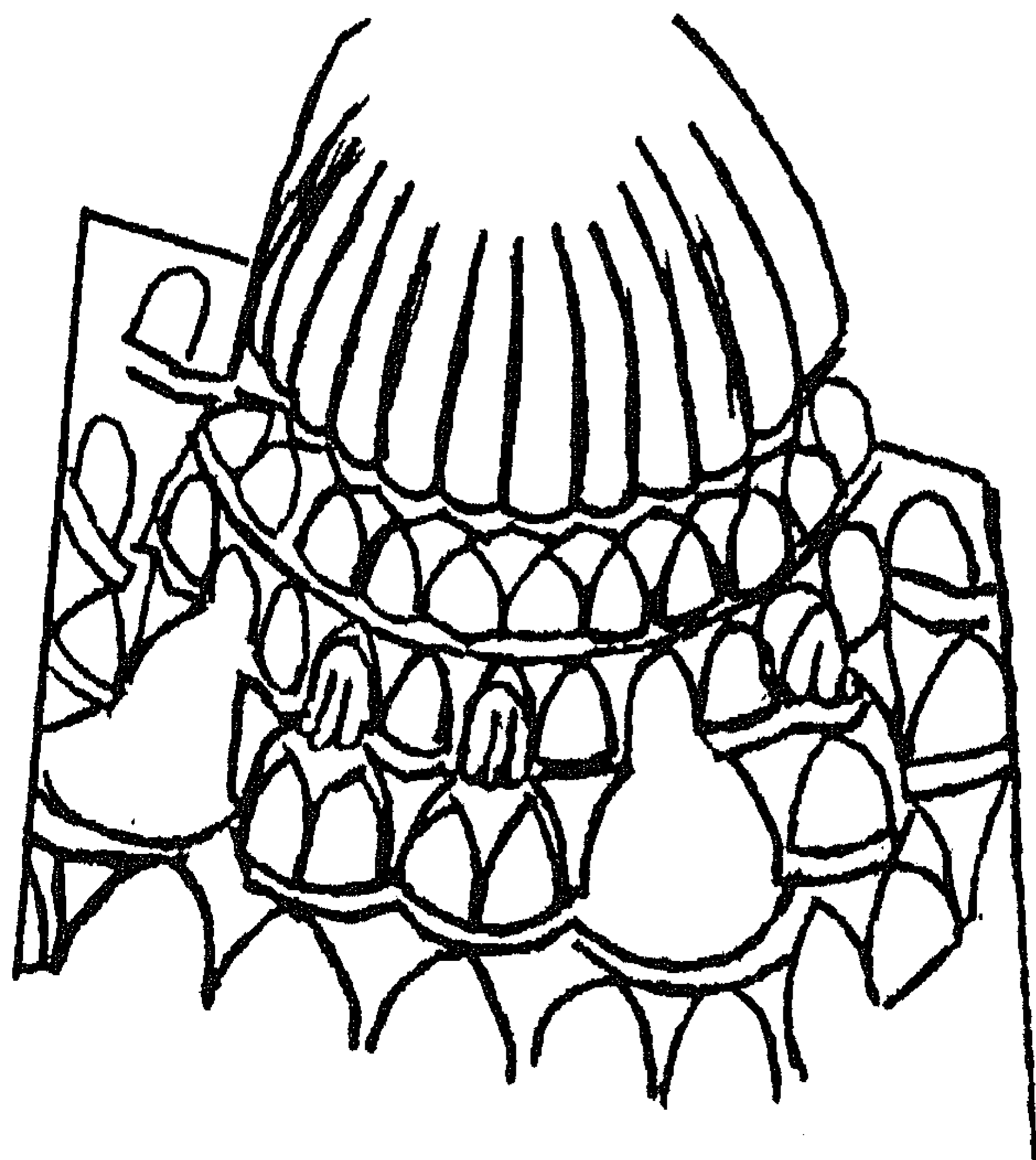
شكل رقم (١٥٧)



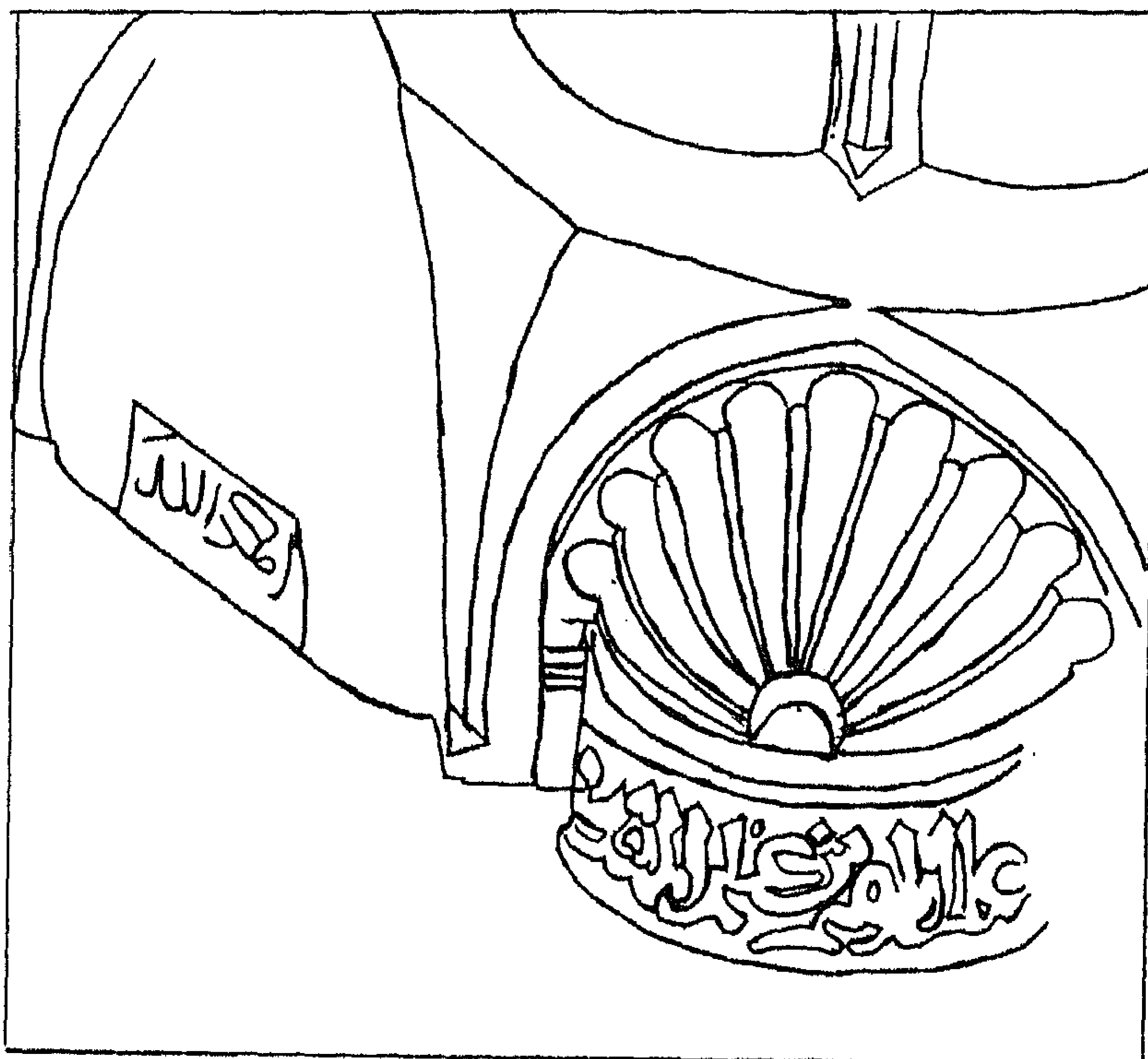
شكل رقم (١٥٨)



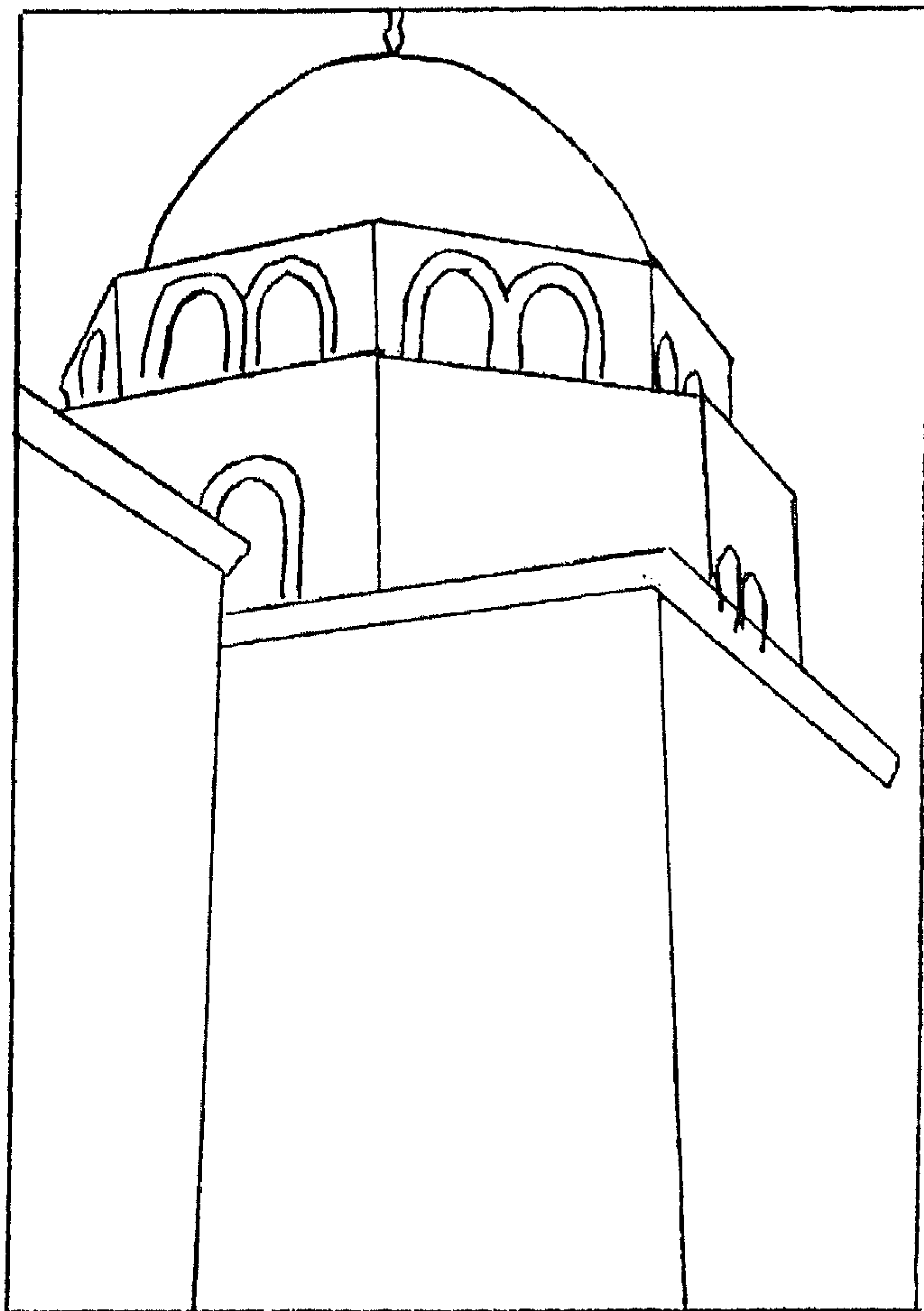
شكل رقم (١٥٩)



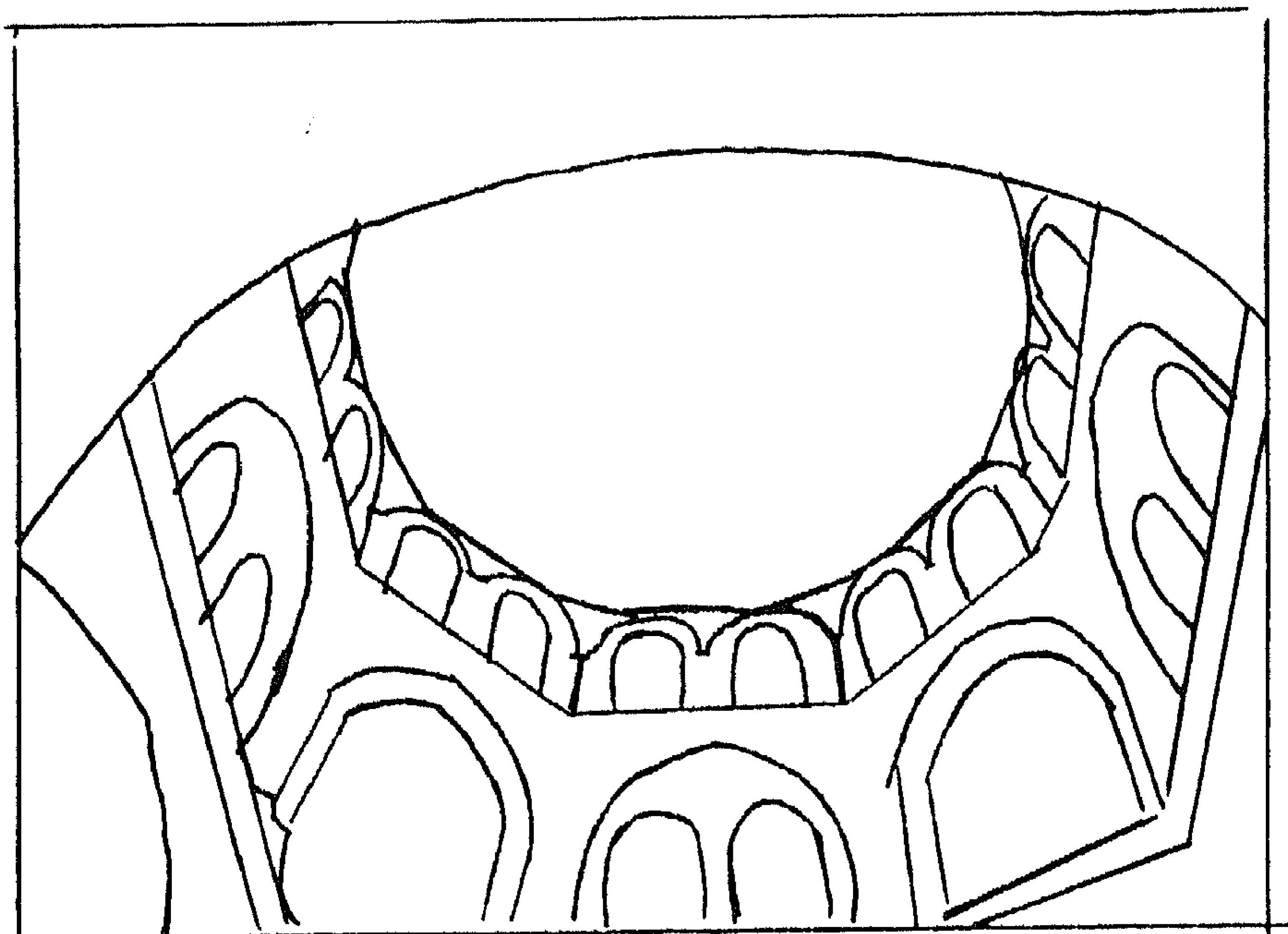
شكل رقم (١٦٠)



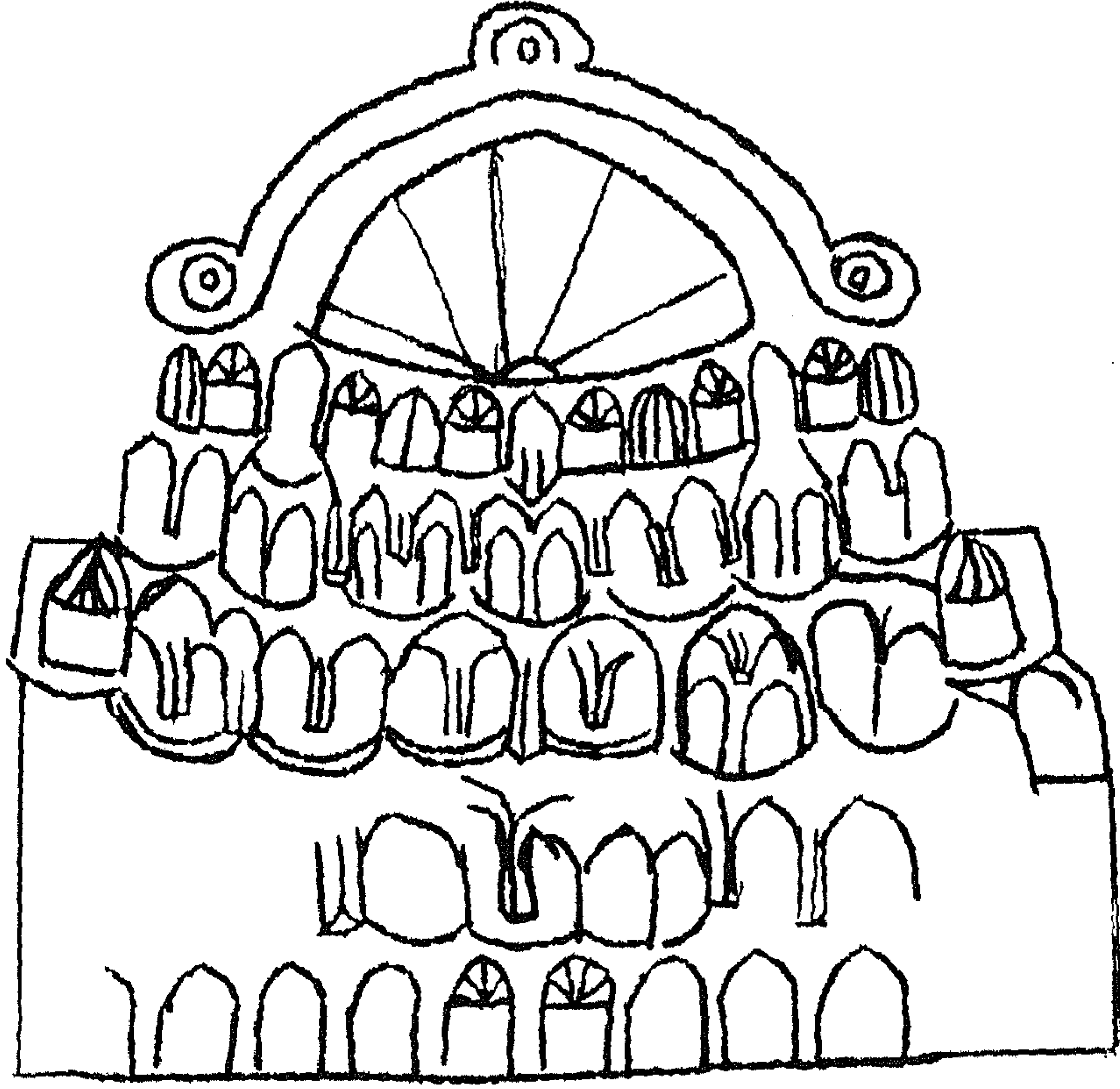
شكل رقم (١٦١)



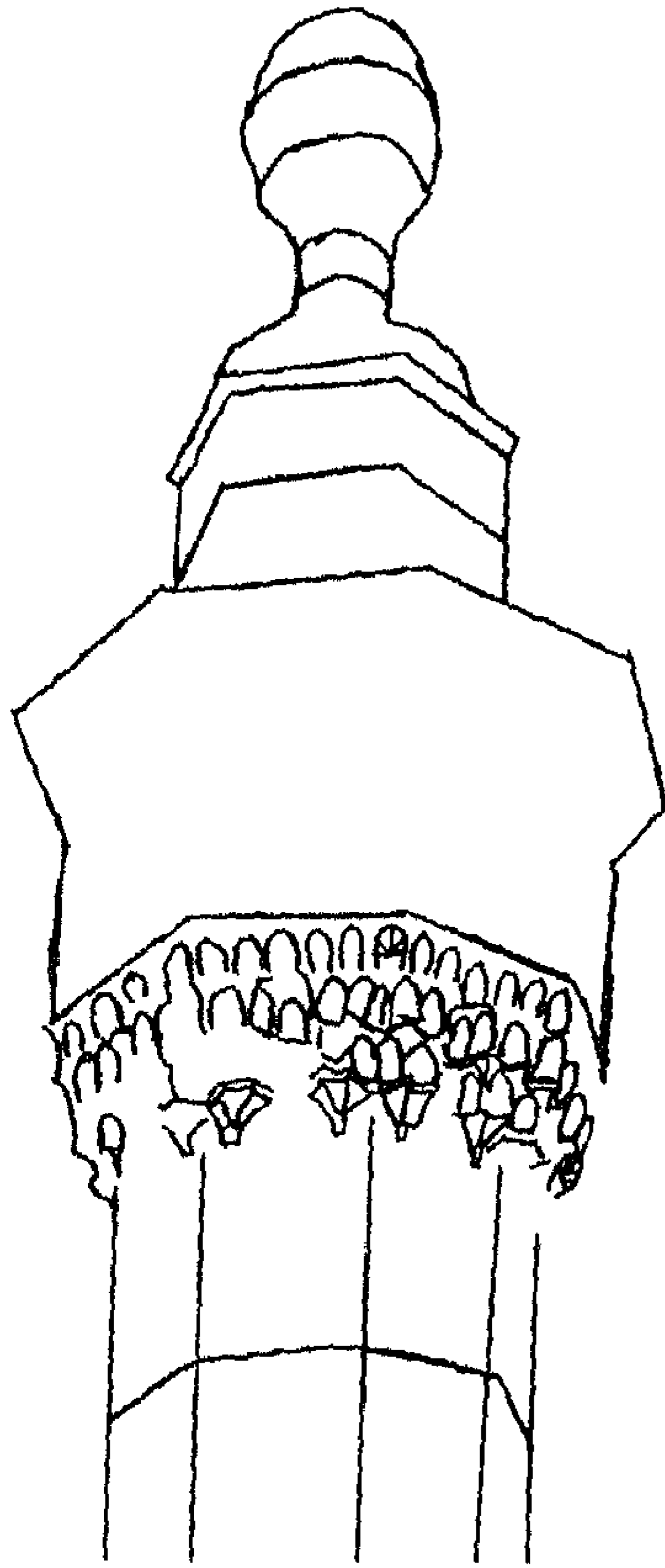
شكل رقم (١٦٢)



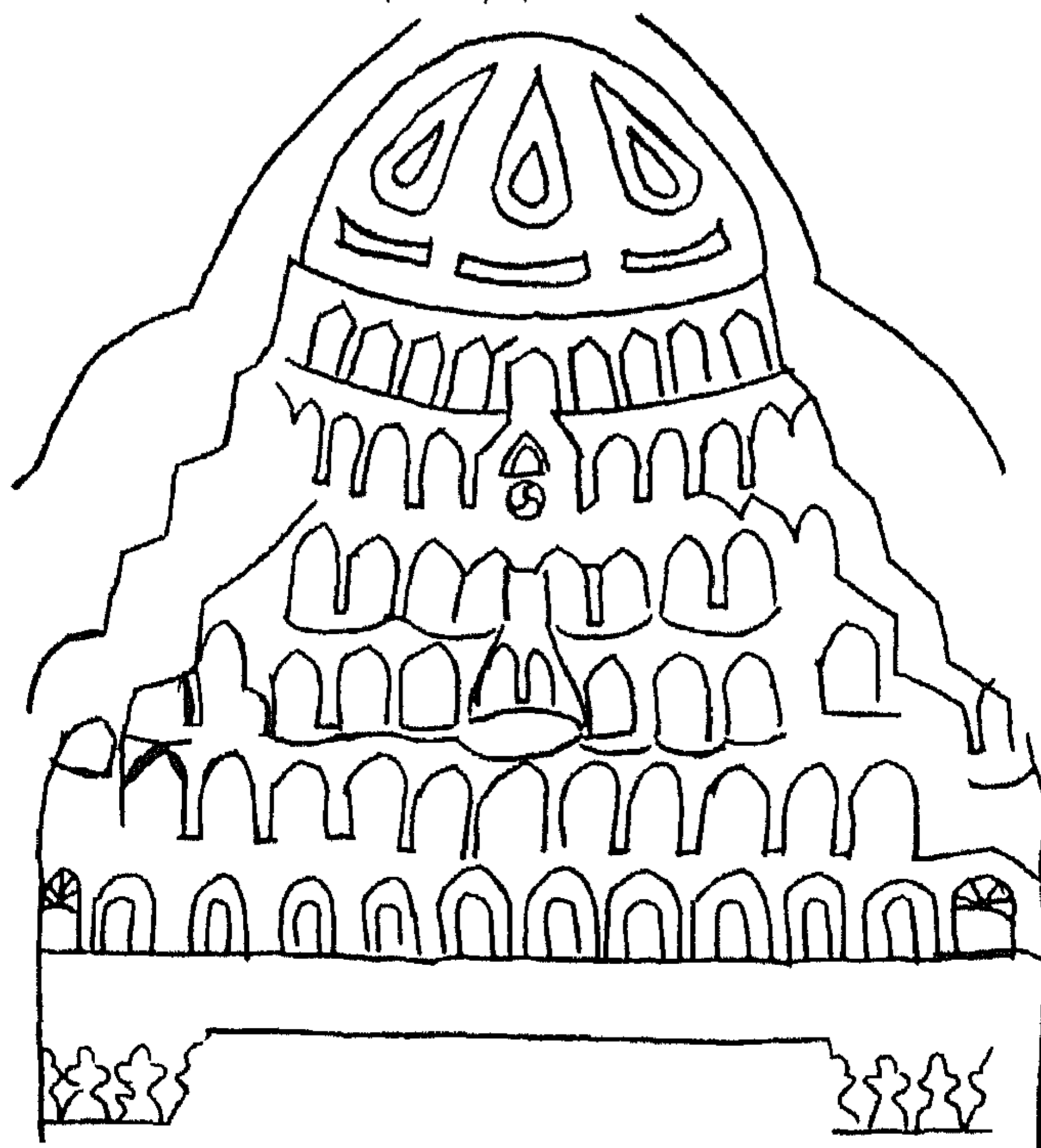
شكل رقم (١٦٥)



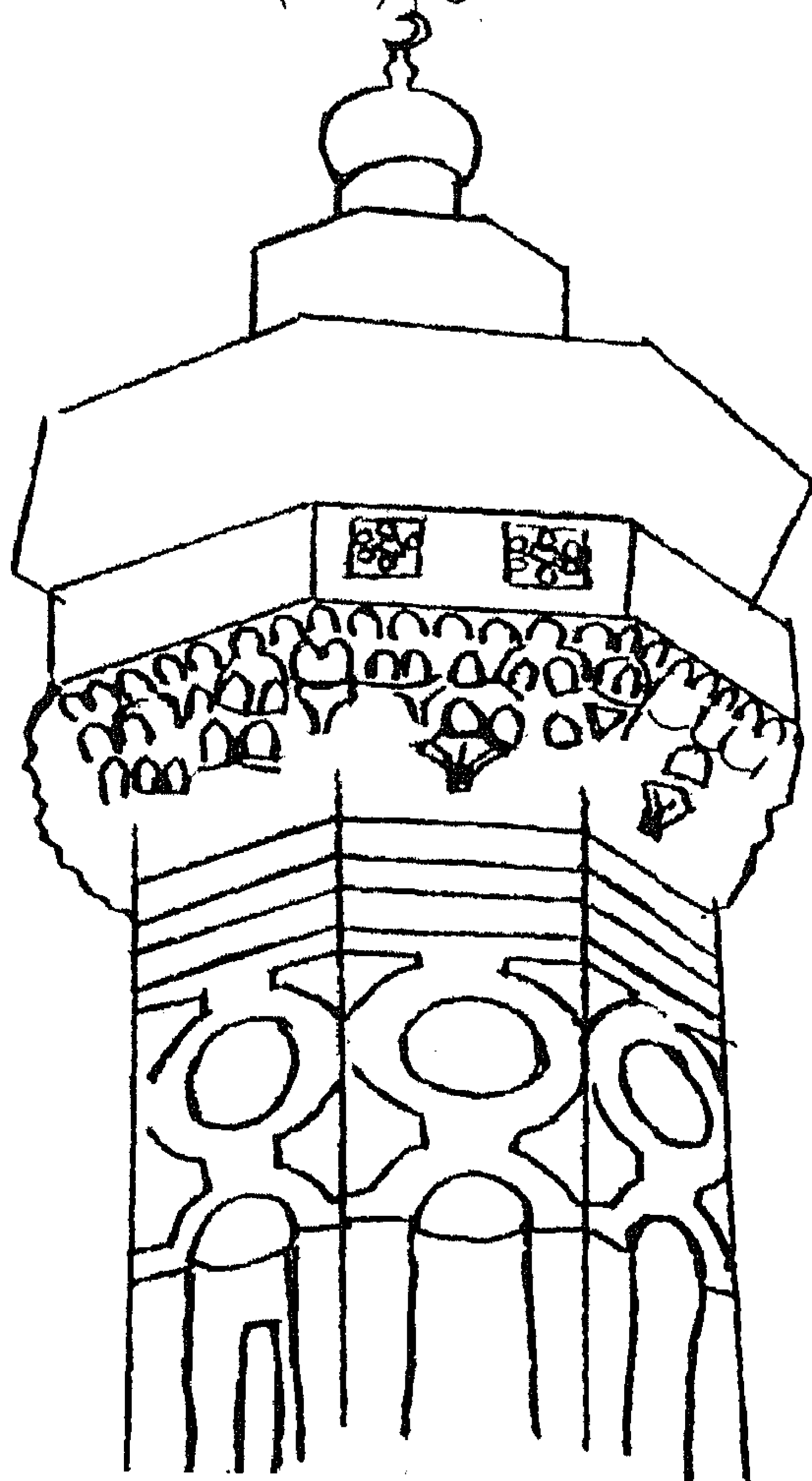
شكل رقم (١٦٦)



شكل رقم (١٦٧)



شكل رقم (١٦٨)



Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic Archaeology Department

**The Architectural and Artistic Role of
Stalactites at mamluk Period in Egypt and Syria
Comprised Artistic and Archaeological Study "**

Submitted by
Ghadir Dardir Afify Khalfa

Under supervision
Prof.Dr.Mahmoud Ibrahim Hessien
The Head of Islamic Archaeology Department

Prof.Dr.Hosny Mohamed Nwaser
The Professor of Islamic Monuments

2007